

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新竹縣關西鎮錦山國小

執行教師： 陳瑞真 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新竹縣關西鎮錦山國民小學
授課教師	陳瑞真
教師主授科目	閱讀 生活
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	12

二、課程概要與目標

課程名稱	台灣妖怪大搜查——傳說與創意之旅				
報紙使用 期數及頁數	安妮 123 特刊二 世界與我		文章標題	它們真的存在嗎？台灣妖怪連連看	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☒ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育				
施作課堂	閱讀	施作總節數	2	教學對象	☒ 國民小學__二__年級 ☐ 國民中學____年級 ☐ 高級中學____年級 ☐ 職業學校____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

妖怪故事是臺灣民間文化的重要資產。透過妖怪文本，不只是認識傳說，更重要的是理解故事背後所反映的生活智慧、地方文化及安全教育。

本課程以「妖怪真的存在嗎？」作為驅動問題，引導學生從提出問題開始，學習預測、討論與閱讀，並藉由 AI 生成工具協助整理想法、比較觀點，而不是直接提供答案，培養學生的閱讀理解與批判思考能力。

2. 課程目標 (條列式)

- 1.能辨識並說出虎姑婆、烏鬼魚人、魔神仔、水鬼、黑狗精等五種台灣妖怪的特徵與由來。
- 2.理解傳說故事背後的文化意義，如對環境的敬畏與生活安全的警示。
- 3.透過想像力設計出一隻具備個人特色的「新台灣妖怪」，並能口頭或文字描述其故事。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



閱讀妖怪



妖怪連連看



說我的鬼怪故事



畫我的創意妖怪



畫我的創意妖怪



畫我的創意妖怪

2. 課堂流程說明

第一堂課：傳說解密與文化連結（40 分鐘）

1. 引起動機（5 分鐘）：

- 提問：大家有聽過「妖怪」嗎？妖怪一定是恐怖的嗎？
- 展示教材插圖，引導學生觀察 A 到 E 五隻妖怪的長相特徵。

2. 妖怪連連看（15 分鐘）：

- 教師引導學生閱讀右側文字描述（利用注音輔助）。
- 學生進行連連看活動：
 - 虎姑婆：老虎精化身奶奶，警惕不要幫陌生人開門。
 - 烏鬼魚人：屏東小琉球的半魚半人生物。
 - 魔神仔：棲息山林會「牽走」登山客的精怪，會餵食蚯蚓。
 - 水鬼：反映對未知水域的恐懼，提醒大家注意戲水安全。
 - 黑狗精：日治時期嘉義糖廠的傳說，與機器故障及油炸儀式有關。

3. 文化意義討論（20 分鐘）：

- 分組討論：為什麼以前的長輩要講這些故事？
- 總結：傳說故事往往帶有**安全教育**的功能（如虎姑婆、水鬼）或對**自然現象**（如魔神仔、黑狗精）的詮釋。

第二堂課：創意發想與妖怪誕生（40 分鐘）

1. 創意引導（10 分鐘）：

- 回顧第一堂課：妖怪的產生通常與生活環境（山、水、工廠）或特定目的（警告孩子）有關。
- 引導思考：如果現在要設計一隻「現代台灣妖怪」，它會長什麼樣？

2. 妖怪設計大賽（20 分鐘）：

- 學生動手繪製一隻專屬妖怪。
- 敘事練習：必須完成以下五個要素的描述：
 - 年齡：這隻妖怪幾歲了？
 - 住處：它住在哪裡？（例如：捷運站、便利商店、或是學校廁所？）
 - 外型：長什麼樣子？（可參考教材 A 至 E 的視覺元素）
 - 成因：為什麼會變成妖怪？
 - 法力：它有什麼特殊的超能力或惡作劇方式？

3. 成果分享（10 分鐘）：

- 邀請同學上台展示作品，並說一段關於這隻妖怪的故事。
- 教師給予正面回饋，強調「妖怪故事也可以很有趣」的觀念

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

(1)本課程以「臺灣妖怪」為主題，結合閱讀理解、文化探究及創意設計活動，學生普遍展現高度的學習興趣。課程開始時，教師透過妖怪圖片與提問引起動機，多數學生能主動分享曾聽過的妖怪故事，如虎姑婆、魔神仔等，顯示學生對民間傳說已有初步生活經驗。

(2)閱讀策略能提升理解能力:運用「找關鍵字」、「分類比較」、「重點整理」等閱讀策略後，學生不再只是閱讀故事，而能整理妖怪的共同特徵與差異，閱讀理解能力明顯提升。

(3)閱讀能力差異仍需更多支持:二年級學生在閱讀理解及故事整理方面仍需較多協助，未來可提供圖像式閱讀單、關鍵字提示卡或句型鷹架，協助閱讀能力較弱的學生掌握文本內容，落實差異化教學。

(4)本課程以「臺灣妖怪」為主題，融合閱讀理解、文化探究、藝術創作，成功營造富有趣味且具思考深度的學習情境。學生不僅認識臺灣民間傳說與其文化意義，更能透過閱讀分析、討論分享及創意設計，將所學轉化為屬於自己的妖怪故事，展現閱讀理解、創意思考、表達溝通及文化素養等多元能力。