

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立景美國中

執行教師：林芝露 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立景美國民中學		
授課教師	林芝露		
申請類別	☒ 計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 60 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	被忽略的美
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A1. _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：B4 _ B5 _ B16 _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行

	動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	■ 延續本人課程： _ _ 113-2 _ _ 學期，課程名稱 _ Standy by me _ _ _ 本次課程設計創意作法： 1. 美感構成融入創作：透過藍曬技法結合構成 (Composition) 概念，引導學生練習元素排列、比例與畫面平衡，培養視覺構圖能力。 2. 生活經驗轉化為藝術表達：以身體、植物與生活物件為素材，讓學生從日常觀察出發，將個人經驗轉化為藍曬影像創作。 結合 SEL 培養同理與表達：透過葉永鋕事件與作品分享活動，引導學生覺察自身情緒、理解他人處境，並以藝術作品表達觀點與感受。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：無特定先修課程，可結合國中美術課基本創作經驗。 * 先備能力：具備基本圖像觀察能力與簡單構圖概念，能進行基礎美術創作與分享想法。	
三、課程概述 (300字左右)	
本課程以「被看見的雜草：從校園觀察到藍曬創作」為主題，透過校園中常被忽略的雜草作為觀察對象，引導學生重新觀看日常環境中的自然形態與美感。學生將在校園探索與觀察活動中，記錄雜草的形狀、紋理與生長姿態，並進一步理解美感教育中「構成」的概念，學習元素排列、比例與畫面平衡等視覺原則。課程同時運用藍曬 (Cyanotype) 技法，讓學生以雜草與自然素材進行創作，體驗光影與影像生成的藝術過程，培養視覺觀察與藝術表達能力。 此外，課程融入社會情緒學習 (SEL)，透過「雜草」作為隱喻，引導學生思考社會中被忽略或被貼標籤的現象，並結合葉永鋕事件的討論，培養學生對差異與多元的理解與同理。學生在創作與分享過程中，將對自然、社會與自身經驗的觀察轉化為藝術作品，透過藍曬影像表達觀點與情感。課程結合美感學習、生活觀察與人權議題，引導學生從藝術創作中重新看見被忽略的事物，並培養尊重差異與多元價值的態度。	
四、課程目標	

美感觀察	● 人體姿態與身體剪影的形狀 ● 植物葉片的紋理與自然形態 ● 生活物件在光影下形成的輪廓與影子
美感技術	● 藍曬 (Cyanotype) 感光影像技法 ● 剪影製作與素材排列 ● 拼貼與混合媒材創作
美感概念	● 視覺構成 ● 畫面比例與空間配置 ● 視覺平衡與節奏感
其他美感目標	● 性別平等與人權教育議題 ● 社會情緒學習 (SEL)

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	5/12	透過觀察校園雜草，引導學生思考「雜草」的定義與價值，培養美感觀察與自我覺察能力。	誰說它是雜草？ 1.問學生：「如果世界上沒有雜草，會發生什麼事？」 2.引導學生思考： 「誰定義它是雜草？」『我們為什麼把某些植物叫做「雜草」？』「雜草的形狀與紋理有哪些特別之處？」「如果仔細觀察，雜草是否也具有美感？」『自然中的植物真的有「無用」嗎？』 透過提問引導學生思考自然環境中的價值判斷，培養重新觀看日常事物的能力。 1. 3.教師帶領學生在校園中觀察雜草植物，以 padlet 記錄葉片形狀與紋理與生長方式。透過觀察思考被忽略的植物是否也具有美感價值。引導學生思考自然環境中不同植物的價值與多樣性，並培養尊重差異與重新觀看日常事物的能力。
2	5/19	透過雜草隱喻與葉永誌事件，引導學生理解社會標籤與差異，培養 SEL 自我與社會覺察能力	從雜草到社會標籤 (葉永誌事件) 導入教師先引導學生回顧前兩堂課觀察到的校園雜草，討論為何某些植物會被稱為「雜草」，並提出提問：「誰決定什麼是雜草？」、「被稱為沒有用的事物真的沒有價值嗎？」讓學生思考自然環境中的分類與價值判斷。 探究討論：教師引導學生將「雜草」作為隱喻，討論生活中是否也存在被忽略或被貼上標籤的人或事物。教師介紹葉永誌事件的背景與故事，說明社會對性別氣質的刻板印象可能帶來的壓力與傷害，引導學生思考當一個人因為與他人不同而受到排斥時，可能產生的感受。

			議題理解: 透過小組討論與全班分享，學生表達自己的想法與觀察，學習傾聽不同觀點。
3-4	5/26	理解自然形態中的構成，培養畫面排列與視覺平衡概念。	雜草的形狀與美感構成 1.教師介紹構成基本概念 2.構成中的畫面平衡與比例並展示範例作品， 3.學生利用雜草葉片進行嘗試不同排列方式。 教師引導學生討論不同排列所形成的畫面效果，理解構圖與視覺節奏。
5		運用構成概念與藍曬技法進行藝術創作，表達對差異與價值的思考。	藍曬技法與自然影像 課程導入 教師展示藍曬作品範例，引導學生觀察影像中的植物形狀與畫面效果，說明藍曬是利用光影與感光材料產生影像的藝術技法，並連結前一堂課觀察到的校園雜草素材。 技法說明與示範 教師介紹藍曬技法的基本原理與操作流程，包括塗佈感光液、放置植物素材、進行曝光以及水洗顯影等步驟，並提醒學生操作時需注意材料使用與安全。
6	6/16	透過作品展示與分享，培養藝術表達與欣賞能力。	被看見的存在 1. 學生完成藍曬作品並展示，分享創作想法與觀察。教師引導討論雜草如何從被忽略的植物轉變為藝術作品，反思生活中的差異與價值。

六、預期成果

1. 學生能透過校園雜草的觀察活動，培養對生活環境中形狀、紋理與光影變化的美感觀察能力。
2. 學生能理解視覺構成的基本概念，並運用元素排列、比例與畫面平衡完成藍曬創作作品。
3. 學生能透過藍曬技法與自然素材進行藝術創作，將生活觀察轉化為視覺表達，提升藝術創作與表達能力。
4. 學生能透過葉永鋇事件與課堂討論，培養自我與社會覺察 (SEL)，理解尊重差異與多元的重要性。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

郭城孟 (2013) 。《台灣常見野草圖鑑》。台北：貓頭鷹出版社。

八、教學資源

- 「不一樣又怎樣」紀錄片-葉永鋇篇 https://www.youtube.com/watch?v=V_M9Zld2QAY
- 「雜草町 Grassland」 <https://www.yiri.com.tw/component/tags/tag/847>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 調整課程順序

為使學生先從雜草的價值判斷連結到人的差異與社會標籤，將「從雜草到社會標籤——葉永誌事件」安排於美感構成創作之前，讓議題討論成為後續作品發想的基礎。

2. 調整美感構成方式

原計畫安排學生直接運用雜草葉片進行排列與構圖；實際執行時，改為先觀察不同雜草的葉片、花朵、莖與種子，以鉛筆描繪植物局部，再運用重複、對稱、放射、疏密與視覺平衡等原理，組合成植物曼荼羅圖案。完成後以黑色簽字筆描線，作為後續藍曬創作原稿。

3. 調整藍曬製作方式

原計畫以真實植物直接排列於感光紙上進行曝光；實際課程則將學生完成的植物曼荼羅簽字筆稿轉製為透明圖稿，再覆蓋於感光紙上，以紫外線燈曝光並進行水洗顯影，使作品更完整呈現學生從觀察、描繪、構成到影像轉化的學習歷程。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1 誰說它是雜草？

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 教師展示的校園植物照片，依自己的生活經驗判斷哪些植物可能被稱為「雜草」，並回應「誰決定它是雜草？」、「雜草是否真的沒有用途？」等問題，
2. 以小組方式進行校園探索，尋找牆角、花圃、階梯旁或水溝邊常被忽略的植物。
3. 選擇一至三種植物，近距離觀察葉片形狀、邊緣、葉脈、紋理、顏色與生長方向。
4. 使用平板或手機拍攝植物的全貌及局部特寫，並將照片上傳至 Padlet。在 Padlet 上簡要記錄植物的生長位置、外形特色。
5. 瀏覽其他同學上傳的照片，比較不同植物在形狀、紋理與生長方式上的差異。

C 課程關鍵思考：

- 誰決定植物是雜草？事物的價值是否只能以「對人有沒有用」來判斷？
- 當我們放慢速度仔細觀看，原本被忽略的植物是否也具有獨特美感？

課堂 2 從雜草到社會標籤（葉永誌事件）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 思考與討論

- 回應教師提問：「誰決定什麼是雜草？」、「被稱為沒有用的事物真的沒有價值嗎？」
- 與同學交流對「分類」與「價值判斷」的想法。

2. 認識議題

- 聆聽教師介紹葉永鋇事件的背景與經過。
- 理解性別刻板印象及社會標籤可能造成的影響與傷害。

3.小組探究

- 以「雜草」作為隱喻，討論生活中曾看過或經歷過的標籤化現象。
- 分享不同角色可能產生的感受，討論如何以尊重與包容的態度面對差異。

C 課程關鍵思考：

- 相同葉片經過不同排列，為何會產生不同的視覺感受？
- 誰決定什麼是雜草或正常？當人因外表、興趣或性別氣質不同而被排斥時，藝術如何幫助我們重新看見其獨特價值？

課堂 3-4 雜草的形狀與美感構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 聆聽教師介紹重複、對稱、放射、疏密、比例與視覺平衡等構成原理。
2. 選擇數種雜草，以鉛筆描繪葉片、花朵、莖與種子等不同部位的外形、葉脈與紋理。
3. 安排主要植物圖像，建立視覺中心，再將其他植物圖像由中心向外延伸，運用重複、旋轉、交錯及放射等方式進行組合。
4. 加入細小花葉與線條填補空間，調整圖像的大小、方向、疏密與留白，強化畫面的層次、節奏及視覺平衡。

5. 完成植物曼陀羅鉛筆草圖後，使用黑色簽字筆沿著線條仔細描繪，使圖像輪廓與紋理更加清楚，作為下一節課製作藍曬圖的原稿。
6. 待黑色簽字筆墨水乾燥後，擦除多餘的鉛筆線，檢查線條是否完整、清晰。
7. • 完成作品後，與同學分享所運用的構成原則及畫面特色。

C 課程關鍵思考：

- 畫面中的視覺焦點是如何形成的？
- 元素是否一定要左右對稱，畫面才會具有平衡感？
- 葉片大小、方向、疏密與留白如何影響畫面的節奏？
- 如何在自然、不規則的植物形態中建立具有秩序的構成？
- 構圖不是單純把素材放滿，而是思考每一個元素為何出現在該位置。

課堂 5 光留下的影像-藍曬曝光實作

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 聆聽教師說明藍曬的感光、曝光與水洗顯影原理。
2. 檢查植物曼荼羅黑色簽字筆稿，並將圖稿製作成透明膠片。
3. 將感光液均勻塗布於紙張上，放置於避光處乾燥。
4. 將透明圖稿覆蓋於感光紙上，以透明壓克力板固定，放入紫外線燈下曝光。
5. 曝光完成後取下透明圖稿，將作品放入清水中沖洗，使未曝光的感光液洗去。
6. 持續換水沖洗至水色清澈，觀察圖像逐漸顯現，再將作品平放或吊掛晾乾。

C 課程關鍵思考：

- 黑色線條、透明圖稿與紫外線如何影響藍曬影像的形成？
- 曝光時間與圖稿貼合程度會造成哪些差異？
- 學生透過水洗顯影觀察圖像逐漸出現，理解光線、材料與時間共同參與創作，並思考植物曼荼羅如何由手繪圖稿轉化為具有層次與節奏的藍曬作品。

課堂 6 被看見的存在

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

學生完成作品標籤及創作說明，共同規劃展示位置、作品間距與觀看動線。透過行動畫廊欣賞同學作品，書寫回饋便利貼，介紹自己的素材、構圖與創作意義，最後完成對雜草、差異及價值的課程反思。

C 課程關鍵思考：

- 雜草成為藝術作品後，是植物的價值改變，還是觀看者的眼光改變？
- 欣賞作品時，如何超越「好不好看」，理解創作者的觀點，並讓被忽略的存在重新被看見？

三、教學觀察與反思

本次在教學過程中，將原本直接以真實植物擺放的計畫，調整為「描繪植物局部後，再加以組合成植物曼陀羅圖案」。這項微調不僅克服了現採植物保存不易與個體太小不易呈現的問題，也避免學生因受限於採集種類與素材形狀，而難以掌握視覺平衡的挫折感。學生透過鉛筆打稿與黑色簽字筆描線的過程，具體實踐了重複、對稱、放射與疏密等構成原理。他們開始思考「每一個元素為何出現在該位置」，進而明白視覺構成不是單純把空間填滿，而是建立秩序與節奏的創作思考。

藍曬技法的導入，成功串聯了觀察、構圖、光影科學與影像轉化。從感光液塗布、紫外線曝光到水洗顯影，學生對整個藍曬製作過程展現出極高熱情，並在等待圖案逐漸浮現的過程中體驗到了驚喜與成就感。這不僅達成了美感教育中「視覺表達」與「欣賞溝通」的目標，更讓那些原本在校園角落被忽視的植物，以及社會中被貼標籤的議題，真正在課堂中「被看見」。

四、學生學習心得與成果

1. 學習心得

- 原本我覺得雜草只是長在路邊、沒有用的植物，但仔細觀察後，才發現它們的葉子、花和紋理都很特別，也可以變成漂亮的藝術作品。
- 我最喜歡藍曬顯影的過程，因為圖案放進水裡後慢慢出現，感覺很神奇。也讓我知道了曝光時間和圖稿是否貼緊，都會影響作品效果。
- 聽完葉永誌的故事後，我覺得不應該因為一個人的外表、興趣或個性不同，就嘲笑或排斥他。每個人都有自己的特色，應該被尊重。
- 我覺得雜草就像有些被忽略的人，並不是沒有價值，只是大家沒有認真看見他們。這堂課讓我學會用不同角度看待身邊的人和事物。
- 用黑色簽字筆描線時需要很有耐心，因為線條太細或沒有描清楚，藍曬後可能看不見。雖然過程很花時間，但看到完成的作品很有成就感。
- 欣賞同學的作品時，我發現每個人選擇的植物和構圖都不一樣。作品不一定要完全對稱，也可以利用不規則的排列表現自己的想法。
- 這次創作讓我從校園觀察、畫草圖、描黑線到完成藍曬，每一個步驟都互相連接。我學到藝術不只是把東西畫得像，也可以用作品表達對差異與價值的看法。

2. 學生創作



