

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立第一女子高級中學

執行教師：黃俐芳 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立第一女子高級中學		
授課教師	黃俐芳		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☒ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☒ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	2 班 (A 班週一、B 班週四)	學生數	50 名學生 (A 班 25 人、B 班 25 人)

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	攝影集與視覺傳達設計：《鏡頭下的人物故事》 (校內課程代碼與名稱：H03 瞬間 - 攝影集與視覺傳達 A、B)
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☒ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A6.生命 (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：A14.閱讀素養、A3.環境、A17.多元文化 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： 113 學年度第 1 學期，課程名稱：瞬間－攝影集與視覺傳達設計（一） 113 學年度第 2 學期，課程名稱：瞬間－攝影集與視覺傳達設計（二） 114 學年度第 1 學期，課程名稱：攝影集與視覺傳達設計－雕塑角度觀看攝影藝術 本次課程設計創意作法（實際執行情形）： 1. 主題導向的攝影任務：以「生命議題」為拍攝主軸（如家庭關係、女性處境、校園生活與學習權），要求學生以一組照片講述一個真實的人物或場域故事。 2. 敘事式攝影練習：以「起—承—轉—合」進行構圖與編輯，每人至少完成 4 張以上可獨立閱讀的敘事照片，訓練以影像傳達情緒、互動與細節。 3. 視覺敘事解構（依社群共備建議新增）：解構新聞攝影、紀實作品，分析拍攝手法與隱含立場，提升影像的批判性閱讀能力。 4. 訪談結合攝影：以簡短人物訪談或田野對話深化議題理解，從對話中挖掘關鍵畫面與視角，增強作品的情感厚度與真實性。 5. 模擬攝影展與策展訓練：學生為作品撰寫展覽說明文字，說明拍攝對象、關注議題與創作意圖，並實際製作展板進行小型策展。 6. 實體手工攝影書製作：以手工裝幀完成個人攝影集，並搭配主題攝影拼貼與光線設計課程，以攝影方式留存藝術表現。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	

■ 先修科目：國民中學視覺藝術（美術）。

■ 並未修習美感教育課程：修課學生為高一普通班多元選修學生，先前僅具國中美術之基礎造形、色彩與構圖概念，多數為第一次接觸系統性的攝影與視覺傳達課程，亦未曾製作過實體攝影書。

■ 先備能力（預想現狀及需求）：

1. 基本攝影知識：能理解相機或手機的基本運作原理、曝光與對焦，並認識常見構圖原則。
2. 創意思維：能透過影像表達自己的想法與情感。
3. 學習態度：具主動學習態度，能配合課堂活動與作業繳交。
4. 基本電腦技能：能使用影像編輯軟體進行簡單後製與版面編排。

實際執行時發現學生器材落差大（數位單眼、類單眼、底片機與手機並存），故於第1~2週安排暖身活動與技巧導引，並採分組互助方式，循序漸進建立上述能力。

三、課程概述（300字左右）

本課程《鏡頭下的人物故事》引導學生運用攝影作為觀察與敘事的工具，透過鏡頭描繪生活中的真實故事，進而關注並反思社會與人生議題，如家庭關係、女性處境、身分認同與環境變遷等。課程結合紀實攝影、主題訪談與影像敘事訓練，培養學生的觀察力、同理心與社會關懷視角。

課程自基礎攝影技巧出發，教授人物拍攝、構圖原則與光影應用等核心能力；隨後引導學生進行主題式拍攝任務，每位學生選擇一位生活中的人物或一處熟悉的場域作為拍攝對象，進行觀察、對話並以影像敘事方式呈現其故事與所承載的議題。課程中亦帶入影像倫理與受訪者尊重的討論，並學習以文字補充敘事意圖。

透過經典紀實攝影案例分析、視覺敘事解構、實地外拍練習、校外參訪、攝影專家講座作品講評與攝影展模擬，學生逐步建立影像敘事的完整能力與主題意識。最終成果以個人手工攝影集及展板策展形式呈現，並於期末多元選修成果發表會公開展出，學生需說明其創作理念與觀點，強化自我表達與公共溝通能力。

四、課程目標			
美感觀察	1. 街頭、校園或家庭中人物的表情、姿態與肢體語言。 2. 居家、教室或工作環境中物件的擺設、痕跡與氛圍。 3. 日常光影變化對空間質感與人物情緒的影響。		
美感技術	1. 人像與紀實攝影技巧：構圖（三分法、框中框、視線引導）、對焦、景深與快門光圈控制。 2. 光影運用與自然光拍攝技巧，並延伸至棚內燈光設計與布光練習。 3. 圖像敘事結構與照片編輯排序（含簡易後製、拼貼與手工攝影書裝幀）。		
美感概念	1. 攝影作為紀實與主觀敘事並存的藝術形式。 2. 社會與生命議題在視覺藝術中的再現與詮釋。 3. 「凝視」與影像倫理：攝影者與被攝者的權力關係、肖像權與尊重。		
其他美感目標	1. 融入 A6 生命議題，並觸及 A14 閱讀素養、A3 環境與 A17 多元文化，透過影像進行探索與詮釋。 2. 配合校本課程推展在地觀察與社區關懷（校外參訪、街區外拍、家庭與生活故事紀錄）。 3. 跨領域連結公民與生命教育，以主題式專題及期末多元選修成果發表會呈現。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/ 序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2 月 23 日 （一） 2 月 26 日 （四）	建立主題意識	課程導入與經典攝影導讀（Robert Frank、Steve McCurry 等），說明本學期以「生命議題」為主軸的拍攝任務。引導學生從生活中觀察人物、情境與情感，並以小組討論釐清「我想說誰的故事？我關注什麼議題？」。同步進行器材檢視與相機（手機）基本操作暖身，確認全班在曝光、對焦上的起點一致。
2	3 月 2 日 （一）	攝影技術與構圖	以三分法、框中框、視線引導、前後景層次等構圖原則進行示範與練習，並說明光圈、快

	3 月 5 日 (四)		門、ISO 與景深的關係。實施校園與周邊街區外拍練習，要求學生捕捉具故事感的人物、物件與光影，練習用鏡頭「看見」情感與細節；回教室後即席挑片與小組互評。
3	3 月 16 日 (一) 3 月 19 日 (四)	建構故事與影像 敘事	新增「視覺敘事解構」影像閱讀活動 (依 115 年 4 月 18 日社群共備建議調整)：解構新聞攝影、公益影像與紀實作品，分析構圖如何強化議題、鏡頭角度如何形成同情或冷漠的立場。接續引導學生設計主題式拍攝計畫，選定拍攝對象、規劃起承轉合，並繪製分鏡草圖。
4	4 月 6 日 (一) 4 月 9 日 (四)	實地拍攝與技術 應用	校外參訪攝影專業空間 (攝影圖書室 / 攝影文化中心)，實地閱讀國內外攝影集，理解攝影書的編輯邏輯與裝幀形式。學生執行個人拍攝計畫 (課堂內或課後作業形式完成)，教師進行現場技術與敘事指導，強調情境捕捉、議題表現與被攝者的溝通與尊重。
5	4 月 13 日 (一) 4 月 16 日 (四)	美感整合與文字 書寫	辦理外聘攝影專家入班講座工作坊與作品講評：學生將照片實體輸出鋪排於桌面，由講師與教師逐一講評影像語言、色彩、質感與比例關係。學生據此整理影像、挑選成品並決定編輯順序，搭配文字說明 (人物背景、議題說明與拍攝理念)，完成影像敘事作品初稿與手工攝影書的版面規劃。
6	5 月 4 日 (一) 5 月 7 日 (四)	成果分享與同儕 回饋	完成實體手工攝影集裝幀與主題攝影拼貼展板製作，於期末多元選修成果發表會公開展出。學生口頭發表攝影作品與主題觀點，向他班同學導覽自己的展板與攝影書，進行同儕互評與討論；教師總結學習重點，強化學生對影像表達與議題關懷的理解，並完成學生自主評量與能力指標評量。

六、預期成果 (含實際達成情形)

- (一) 攝影的基礎知識和技巧：學生能掌握構圖、光線控制、快門、光圈與對焦等基礎技術，並運用於實地拍攝。
- (二) 色彩：能觀察生活中的色彩美感，並運用色彩表達情感、強調主題或營造畫面氛圍。
- (三) 質感：以攝影為媒介，透過生活中的質感蒐集，體驗不同光線所造成的質感與美感效果。
- (四) 比例：能運用平衡原理中的比例關係與空間布局，拍出具視覺張力的畫面。
- (五) 重大議題的關注：能從生活中體驗並回應生命議題，於作品說明中表達自身觀點與對議題的同理及省思。
- (六) 評量方式與實際結果：
- ◆ 形成性評量 (60%)：學習態度 (出席率、參與度、生活常規)、平時作業練習與創作、校外參訪學習單。
 - ◆ 總結性評量 (40%)：攝影集創作與報告、多元選修成果發表。
 - ◆ 評量規準涵蓋技術、構圖、創意與原創性、敘事性、重大議題、完成度等六個面向。
 - ◆ 實際結果：依「114 學年度第 2 學期高一多元選修課程學生能力指標評量表」(115 年 7 月 8 日填報，A、B 兩班各 25 人)，六大能力指標 (批判探究、創意思考、語文溝通、團隊合作、全球學習、美感賞析) 之整體表現分布為「優良」44%、「良好」36%、「達標」10%、「待加強」10%，達良好以上者合計約 80%。
 - ◆ 全班均完成個人手工攝影集及展板策展，期末成果發表會公開展出，完成度 100%。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《諸神與眾生 Gods and All Sentient Beings》，蔡昭儀主編，國立臺灣美術館，2025 年 4 月。
2. 《SIGAJI | 시가지》，Lee Donhoon，ISBN 9701197271021 (Korean, English)，2024 年 3 月。
3. 《川島小鳥写真集：vocalise》，川島小鳥，ナナロク社 (Nanarokusha Publishing Inc.)，2024 年 9 月。
4. 《サスケ》，深瀬昌久，赤々舎，2021 年 9 月。

八、教學資源

1. 藝術生活學科中心 - 新視覺攝影藝術組
2. NCPI 國家攝影文化中心
3. LightBox 攝影圖書室
4. Moonbook 出版空間
5. 美感教育北區基地
6. 世界新聞攝影展
7. 校內：美術教室、燈光棚具與攝影器材、成果發表會展板設備

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 上課日期：核定計畫書第 2 週上課日期誤植為「2 月 2 日 / 2 月 5 日」，實際依學校行事曆調整為 3 月 2 日（A 班 / 週一）、3 月 5 日（B 班 / 週四）；其餘各週均按核定計畫所訂日期執行，共完成 6 堂、每堂 2 節，總計 12 節，時數符合設計教育課程至少 6 小時之規定。
2. 課程內容：依 115 年 4 月 18 日社群共備會議建議，於第 3 週新增「視覺敘事解構」影像閱讀活動，帶領學生解構新聞攝影、公益影像與紀實作品，分析拍攝手法與隱含立場，已完整實施並納入評量。
3. 拍攝主題：原訂以「人物故事」為單一主軸，實際執行時考量高一學生進行陌生人訪談的難度與肖像權疑慮，調整為「人物 - 物件 - 環境」三種切入路徑並行，仍以生命議題的觀察與同理為核心，使學生亦可從校園與生活場域中的物件、光影出發進行敘事。
4. 成果形式：原訂之模擬攝影展擴大為「實體手工攝影集 + 主題攝影拼貼展板」雙軌呈現，並於期末多元選修成果發表會公開展出、由學生現場導覽。
5. 教學資源：增加校外參訪（攝影圖書室）1 場次與外聘攝影專家入班講座工作坊作品講評 1 場次，強化學生對攝影書編輯邏輯與影像語言的理解，經費由講座鐘點費及材料費項下支應。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



▲第 1 週：課程導入與經典攝影導讀 (B 班)

B 學生操作流程：

1. 教師以 Robert Frank、Steve McCurry、沈昭良 Stage 等經典紀實攝影作品進行導讀，說明影像如何承載生命議題。
2. 學生填寫「我想說誰的故事」學習單，寫下欲關注的人物與議題，並於小組中口頭陳述。
3. 分組互相提問與補充，教師巡迴引導，協助學生把模糊的關懷聚焦為可拍攝的具體對象。
4. 進行器材檢視與相機 / 手機基本操作暖身，統一曝光與對焦的操作語彙。

C 課程關鍵思考：

- ◆ 攝影不是記錄「看到什麼」，而是決定「要讓別人看到什麼」——先有想說的話，才有畫面。
- ◆ 面對器材落差極大的班級，先建立共同的觀看語言與操作語彙，比先教規格參數更重要。
- ◆ 學生初期多半只能說出抽象的關懷 (如「家人」「壓力」)，教師的任務是把抽象議題轉譯為具體、可被拍攝的場景與對象。

課堂 2

A 課程實施照片：



▲ 第 2 週：校園與周邊街區外拍練習（B 班）

B 學生操作流程：

1. 教師示範三分法、框中框、視線引導與前後景層次等構圖原則，並說明光圈、快門、ISO 與景深的關係。
2. 學生分組進行校園與周邊街區外拍，實地練習觀察人物表情、環境紋理與光影變化。
3. 教師隨隊即時指導取景與曝光，提示學生注意行人肖像權與拍攝禮節。
4. 回教室後即席挑片，以投影方式進行小組互評，說明自己「為什麼這樣裁切」。

C 課程關鍵思考：

- ◆ 構圖原則若只在教室講解容易流於背誦，必須在實地取景當下即時回饋才會轉化為能力。
- ◆ 走出教室是本課程最關鍵的設計：學生回饋中最常提及「開始認真觀察身邊每一個細節」，顯示外拍有效啟動了日常觀察的美感經驗。
- ◆ 在公共空間拍攝他人，是影像倫理教育最自然的切入時機——同意、距離與尊重必須在現場討論。

課堂 3

A 課程實施照片：



▲第 3 週：視覺敘事解構與作品鋪排討論 (A 班)

B 學生操作流程：

1. 新增「視覺敘事解構」活動：解構新聞攝影、公益影像與紀實作品，分析構圖如何強化議題、鏡頭角度如何形成同情或冷漠的立場。
2. 學生將個人照片實體輸出，鋪排於桌面進行閱讀，練習從一堆影像中辨識出敘事線索。
3. 依「起—承—轉—合」規劃個人拍攝計畫，繪製分鏡草圖，確定拍攝對象與敘事順序。
4. 全班圍桌共讀，互相指出哪些照片可以留、哪些重複、哪一張是故事的轉折。

C 課程關鍵思考：

- ◆ 影像的意義來自「編輯」而非單張——把照片攤開在桌上，學生才真正理解排序即敘事。
- ◆ 批判性閱讀能力是本學期新增的重點：能分析他人影像立場的學生，在自己創作時也更能自覺地選擇角度。
- ◆ 實體輸出比螢幕瀏覽更有效，可同時比較色彩、質感與比例關係，也讓討論成為公共的。

課堂4

A 課程實施照片：



▲第4週：校外參訪攝影圖書室（A班）

B 學生操作流程：

1. 校外參訪攝影專業空間，實地翻閱國內外攝影集，理解攝影書的編輯邏輯、節奏安排與裝幀形式。
2. 由專業人員導覽並講解攝影書的出版脈絡，學生完成校外參訪學習單。
3. 學生挑選一本最有感的攝影集，分析其開本、紙材、圖片大小變化與跨頁節奏，作為個人攝影書的參考。
4. 回校後執行個人拍攝計畫，教師個別進行技術與敘事指導。

C 課程關鍵思考：

- ◆ 「攝影集」是本課程的核心載體，唯有親手翻閱真正的攝影書，學生才能理解書籍與單張照片在時間感上的差異。
- ◆ 校外資源的引入，讓課程從技術訓練延伸為對攝影文化與出版生態的認識。
- ◆ 學生開始意識到紙材、開本與留白也是美感決策的一部分，呼應課程「質感」與「比例」構面。

課堂 5

A 課程實施照片：



▲ 第 5 週：外聘攝影專家入班講座工作坊與作品講評（A 班 / B 班）

B 學生操作流程：

1. 邀請攝影專家入班辦理講座工作坊，分享創作歷程與影像思考。
2. 學生將作品實體輸出鋪排於工作桌，由講師與教師逐一講評影像語言、色彩、質感、光線與比例關係。
3. 學生依講評意見重新挑選成品、決定編輯順序，並撰寫文字說明（人物背景、議題說明與拍攝理念）。
4. 完成影像敘事作品初稿，並規劃手工攝影書的版面與裝幀方式。

C 課程關鍵思考：

- ◆ 來自校外專業者的講評，讓學生親見大師「專業的標準」，顯著提高修改作品的動機。
- ◆ 文字書寫是本課程最容易被忽略、卻最能檢驗思考深度的環節：說不清楚拍攝理念的學生，通常影像的敘事也較未成形。
- ◆ 講評採全班圍觀方式進行，使每位學生都能從他人的作品中學習，形成公共的美感判斷經驗。

課堂 6

A 課程實施照片：



▲第 6 週：期末多元選修成果發表會、手工攝影集與策展展板（A 班 / B 班）

B 學生操作流程：

1. 完成實體手工攝影集裝幀，並製作「瞬間」主題攝影拼貼展板。
2. 於期末多元選修成果發表會設攤公開展出，學生現場向他班師生導覽作品。
3. 口頭發表攝影作品與主題觀點，說明拍攝對象、關注議題與創作意圖，進行同儕互評與討論。
4. 完成學生自主評量表與學習能力指標評量，教師總結全學期學習重點。

C 課程關鍵思考：

- ◆ 策展與導覽把「作品」變成「溝通」，學生必須為自己的影像負責、對外說明，這是社會責任感與藝術自覺的實際演練。
- ◆ 實體手工書的完成度高低，直接反映學生對編輯、比例與質感的掌握程度，是最適合本課程的總結性評量形式。
- ◆ 公開展出讓課程成果外溢至全校，也讓修課學生獲得被看見的成就感，回饋中多次提及「擁有一本自己的攝影集」是最大的收穫。

三、教學觀察與反思

(一) 遇到的問題與對策

1. 節數有限與外拍需求的落差：多元選修每週僅 2 節、全學期 6 堂，而攝影課程的核心經驗來自實地拍攝。對策為將拍攝任務部分外包為課後作業，課堂時間集中於前導、講評與編輯；並集中安排 1 次校外參訪與 1 次校外外拍，以提高每一次外出的學習密度。學生回饋中多人提及「在很有限的上課次數下仍積極提供外拍機會」，顯示此策略有效。
2. 器材落差大：學生持有的器材從數位單眼、類單眼到手機皆有。對策為採分組互助與器材輪用，並將評量規準的重心放在觀察、構圖與敘事而非器材規格，避免以設備決定成績；「學習能力能勝任課程難度」達 73.9% 同意，顯示難度設定尚屬合宜。
3. 主動提問意願偏低：本課程學生自主評量中，「我會主動思考並且提問問題」僅 30.4% 表示同意，明顯低於全年級多元選修平均（59%），推測與班級由不同班學生混編、彼此不熟悉，以及攝影創作偏個人化有關。後續對策為：增加固定小組配對、在講評環節設計「每人必須對他人作品提出一個問題」的結構化提問任務。
4. 人物拍攝的肖像權與影像倫理：學生拍攝陌生人時普遍感到不安。對策為調整為「人物 - 物件 - 環境」三種切入路徑並行，並在外拍現場即時進行同意與尊重的討論，將倫理教育融入實作而非僅止於講述。

(二) 未來的教學規劃

1. 評量前置化：於第 1 週即發下評量規準（Rubric）並以學生作品實例逐項說明，期中安排一次自評與互評，讓評量成為學習工具而非期末結果。
2. 結構化的同儕互動：固定 3~4 人創作小組貫穿全學期，設計「提問卡」與「編輯夥伴」機制，提高討論密度與提問意願。
3. 深化訪談與敘事：將人物訪談提前至第 2 週，並提供訪談提綱範例與倫理同意書格式，使影像敘事的情感厚度更為紮實。
4. 攝影書的編輯教學：延長手工書製作與版面編排的時數，引入更多攝影集案例比較開本、節奏與留白，強化「比例」與「質感」構面的學習。
5. 課程推廣：本課程之視覺敘事解構教材、外拍任務單與攝影書裝幀流程，可整理為模組化教案，於美感教育北區基地社群及藝術生活學科中心分享，供其他學校教師依校內節數彈性選用。

四、學生學習心得與成果

(一) 學生自主評量統計 (修課共 50 人，有效回收 23 份：A 班 14 份、B 班 9 份，回收率約 46%)

1. 同意度 (「非常同意」 + 「很同意」) 最高的前四題依序為：第 4 題「我有努力達到課程的作業要求」87.0%；第 1 題「我有準時出席並且認真投入課程」、第 7 題「我覺得這門課程比一般課程提供更多元的學習」、第 11 題「我認為在將來可能會應用到課程中習得的知識技能」皆為 82.6%。
2. 第 9 題「我覺得這門課程讓我學習收穫豐碩」78.3%，第 5 題「我的學習能力能勝任課程難度」73.9%。
3. 相對偏低者為第 2 題「我會主動思考並且提問問題」30.4%、第 10 題「課程評量可以幫助我檢核學習成效」52.2%、第 6 題「我在課堂上與同學合作相當密切」56.5%，已列為下一輪課程改進重點。
4. 對照全年級高一多元選修回饋 (全年級 680 人、回收 365 份、回收率約 53.6%)，本課程在「多元學習」與「知識技能可遷移性」兩項高於全年級平均，顯示課程的實作性與應用性獲得學生肯定。

(二) 學習能力指標評量結果 (115 年 7 月 8 日填報，A、B 兩班各 25 人)

依批判探究、創意思考、語文溝通、團隊合作、全球學習、美感賞析六大向度共 18 項指標評量，整體表現分布為「優良」44%、「良好」36%、「達標」10%、「待加強」10%，達良好以上者合計約 80%，符合課程預期成果。

(三) 學生質性回饋摘錄

1. 「我們有許多到戶外拍攝的機會，而在這門課之前，我從未體驗過為了攝影而特地外出的過程。在外拍的過程中，我開始認真觀察身邊的每一個細節.....透過一次次的觀察與拍攝，我逐漸學會如何從平凡的日常中發現美，也更加理解攝影不只是按下快門，更是一種用心感受生活、探索生活之美的方式。」
2. 「這堂課讓我懂得觀察周圍，以前拍照往往都是拍一些景點，但這次課程讓我學會欣賞身邊不起眼的角落.....也透過欣賞同學以及老師給的攝影集，拓展了不一樣的視野，也看到了差不多的景物不同人不同手法會讓照片呈現完全不一樣的感覺。」

3. 「畫面的佈置，例如：三分線、框中框等，運用畫面中的元素來進行視線引導。」
(對應美感技術目標之構圖能力)
4. 「以不同角度欣賞一張照片，不拘泥於單一性質判斷照片的好壞。」 (對應美感概念目標之批判性影像閱讀)
5. 「這門課是先讓大家出去拿起相機記錄，將照片整理出來後再根據成品做講解！」
(學生正向肯定本課程「先實作、後理論」的教學設計)
6. 「製作了一本自己的攝影集」、「攝影技巧、學會在照片中融入情感」為學生自陳最大的成長與收穫。

(四) 具體學習成果

1. 個人實體手工攝影集：每位學生完成 1 本，含影像編輯排序、文字說明與手工裝幀。
2. 「瞬間」主題攝影拼貼展板：以小組為單位完成策展展板，於期末成果發表會公開展出。
3. 校外參訪、影片觀賞線上學習單。
4. 期末多元選修成果發表會口頭發表與導覽。