

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立頭份國民中學

執行教師：葉玫宜 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立頭份國民中學		
授課教師	葉玫宜		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 4 _ 班	學生數	_ 120 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	植光綻放・心存感恩
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： _ _ _ A3.環境 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及：A4海洋、A6生命、B14保育海洋生態(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	□ 延續本人課程： _____ 學期，課程名稱 _____ _____ 學期，課程名稱 _____ □ 參考他人課程： _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1. 2. 3.
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： □ 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) □ 並未修習美感教育課程：(50~100字概述內容即可) * 先備能力： 1.能分辨植物基本部位(葉、果、枝等) 2.基本的構圖與配色概念(對稱、重點、空間感) 3.具備簡單化學反應概念(如感光與氧化還原的關聯) 4.具備構圖與主題設計的能力 5.願意與他人分享或接受情感性的文字與創作	
三、課程概述 (300字左右)	

一、質感觀察與拓印（感官啟動）

1. 在校園中進行探索與採集（花、果實、葉子、土壤、石頭、樹枝等）。
 2. 使用紙張或素描簿進行**質感拓印**。
 3. 讓學生**實際觸摸素材**，描述其觸感（粗糙、滑順、濕潤、乾燥等）。
- **學習重點：**從觸覺與視覺兩面感受自然之美，理解環境與生命的連結。

二、校園植物標本製作（觀察深化）

1. 將採集到的植物**清潔、吸乾水分**。
 2. 夾入吸水紙與書本中，**加壓固定乾燥**。
- **學習重點：**觀察植物的形態結構與變化，學習自然標本保存的基本方法。

三、葉脈製作（生命結構探索）

1. 將葉片浸泡軟化(適合的葉片：菩提樹、桂花、馬拉巴栗、玉蘭花、含笑花、楊梅、白千層、正榕、大葉桉、羊蹄甲。)
 2. 使用小刷子在水龍頭下**輕刷葉肉**，留下細緻的葉脈。
- **學習重點：**觀察植物的生命結構，體驗自然中蘊含的設計與秩序之美。

4、藍晒認識與實作（藝術與科學融合）

1. 認識藍晒的**感光原理與歷史應用**。
2. 實際操作：將乾燥植物與葉脈擺放於感光紙上，進行**日光顯影**。

五、海洋創作：

0. 將**校園植物結合海洋生物剪影**（如海星、海馬、海螺、海豚），構成創意畫面。
 1. 或以**手繪海洋元素**融入藍晒設計，形成自然與海洋的共生主題。
- **學習重點：**結合藝術表現與自然觀察，創作具美感與意涵的藍色影像。

六、情感連結創作（生命教育延伸）

- 1.請家人或師長**親筆寫下一句話**（祝福、勉勵、生命體悟）。
- 2.將文字與校園植物一起進行藍晒顯影。

學習重點：以影像與文字共同表達對生命與關係的感受、體會「影像不只是美，而是情感的印記」。

四、課程目標			
美感觀察	觀察植物(花、果實、葉子、土壤、石頭、樹枝)或海洋生物(海星、海豚、海馬、海螺)的線條、紋理、形狀。 體驗藍晒成像的光影與色彩變化，感受光影帶來的美感效果。		
美感技術	- 掌握拓印、標本製作、葉脈處理等技術。 - 熟悉藍晒感光紙的擺放與曝光技術，控制作品的明暗與層次。 運用剪影、手繪等手法進行藝術創作，結合不同素材達到美感效果。		
美感概念	- 探討自然美與生命美的關聯。 - 理解藍晒藝術如何融合科學與藝術，表現光影與生命的交織。 透過情感連結創作，體會影像不只是外在美，更是內心感受與生命印記		
其他美感目標	(融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	5/11-12	觸感筆記	竹南漁港—假日之森：SUP 立槳、衝浪、綠光海風自行車道、戲水、踏沙照片，觸摸砂、貝殼、浮木的質感，作為家鄉海洋的引起動機 在校園進行質感拓印：花、果實、葉子、土壤、石頭、樹枝....，並實際觸摸，感受質感與環境關係。
2	5/18-19	拾花入書	在校園進行質感拓印：花、果實、葉子、土壤、石頭、樹枝....，並實際觸摸，感受質感與環境關係。 將採集到的校園植物清潔後放入吸水紙，夾入書本中加壓固定。
3	5/25-26	葉脈記憶	選擇適合製作葉脈的葉子(菩提樹、桂花、馬拉巴栗、玉蘭花、夜合花、含花、楊梅、白千層、正榕、大葉桉，羊蹄甲)，事先浸泡。再以小刷子在水龍頭下刷洗葉片，完成葉脈標本。
4	6/8-9	日光留影	認識藍晒原理及應用。 將乾燥後的校園植物、葉脈，經由畫面構成進行實物日光顯影實作。
5	6/15-16	海洋尋禮	藉由藍色的連想，將藍晒的藍與海洋連結。

			校園植物結合海洋生物(海星、海豚、海馬、海螺)剪影，貝殼、浮木、漁網、珊瑚等實物，進行日光顯影。
6	6/22-23	植想感恩	將家人或師長親筆寫的一句話結合校園植物，進行日光顯影。 給自己的一句話，製作成藍晒書籤，鼓勵孩子們自我期許。

六、預期成果

一、知識層面

- 學生能理解並描述植物的基本形態結構（葉片、果實、枝幹等）。
- 瞭解藍晒的感光原理與歷史背景，認識藍晒技術的科學與藝術價值。
- 了解植物標本保存的基本方法與流程。
- 具備自然素材與海洋元素的文化與生態意涵認識。

二、技能層面

- 能在校園環境中進行有效的自然素材採集與分類。
- 能運用拓印技法捕捉素材的質感與細節。
- 熟練植物標本的製作與保存流程。
- 掌握葉脈製作技巧，能獨立完成葉脈清洗與展示。
- 能操作藍晒感光紙，完成自然素材的藍晒成像。
- 培養基本的藝術創作能力，能結合自然與海洋元素進行創意表現。
- 能將文字與影像結合，進行情感化的藝術創作。

三、態度與情感層面

- 培養對自然環境的敬畏與珍惜，提升生態保育意識。
- 增進對生命與環境間關係的理解與尊重。

促進創意思維與美感欣賞能力。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 《植物學家 Anna Atkins 復刻氈顯影盒卡》/ 艾蜜莉·狄金生, 安娜·阿特金斯/ 漫遊者文化/2021/06/16
- 大人的手繪拼貼教室：18 類底紋技法 + 10 款構圖設計 + 25 種造型練習，從 0 開始的 7 堂紓壓創意課！/ 羅傑耀/ 一心文化/ 2020/09/30
- 動物手繪圖譜：魚類與海洋動物/ 曾日明/ 上海錦繡文章出版社/ 2016/06/01
- 從零開始學壓花/ 日本寶庫社/ 河南科學技術出版社/ 2024/11/01

八、教學資源

創作準備材料：水彩紙、檸檬酸鐵銨、鐵氰化鉀（赤血鹽）、混合藥水不透光容器、尼龍刷、水盆、吹風機、雙氧水、夾子、木板、壓克力板、紫外線燈箱、鍋子、南僑水晶肥皂、牙刷、淺盤、廚房紙巾、碳精筆、描圖紙、乾燥花、拋棄式紙杯、透明片、剪刀

學習單

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將海洋相關物品：珊瑚、木頭、貝殼、海砂.....放入紙袋中，讓學生觸摸並猜測，依據觸感描述物品特徵，猜測袋中的物品，引導學生觀察各種海洋物品的特徵

C 課程關鍵思考：海洋中的生物和環境彼此有什麼關係？人類的行為又會如何影響海洋生物呢？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：在校園進行質感拓印：花、果實、葉子、土壤、石頭、樹枝....，並實際觸摸，感受質感與環境關係。

C 課程關鍵思考：環境如何影響自然物的形狀、紋理和質感？
從不同的紋理中，我們能讀出什麼環境訊息？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：利用圖案排列出壓力、擁擠、秩序、嘻鬧、遞增

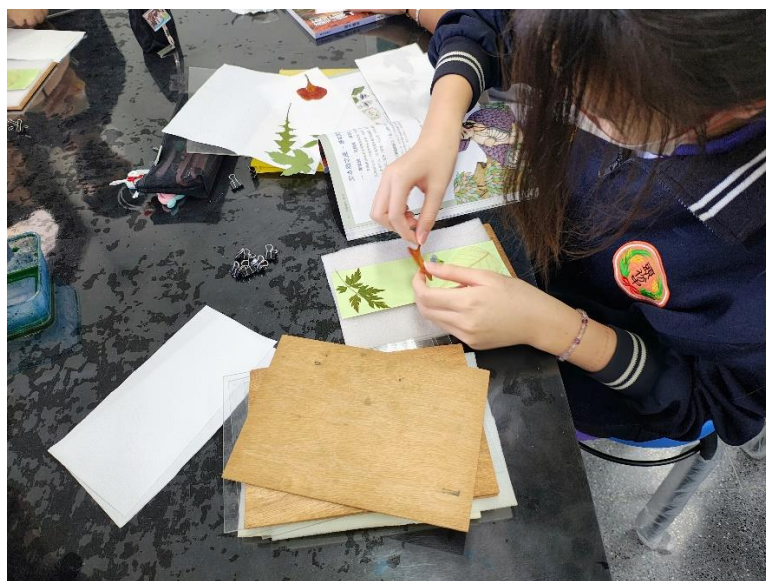
菩提葉事先浸泡。再以小刷子在水龍頭下刷洗葉片，完成葉脈標本。

C 課程關鍵思考：圖案排列如何傳達不同的感受與訊息？

從葉脈的紋理中，我們能發現哪些自然之美？

課堂4

A 課程實施照片：



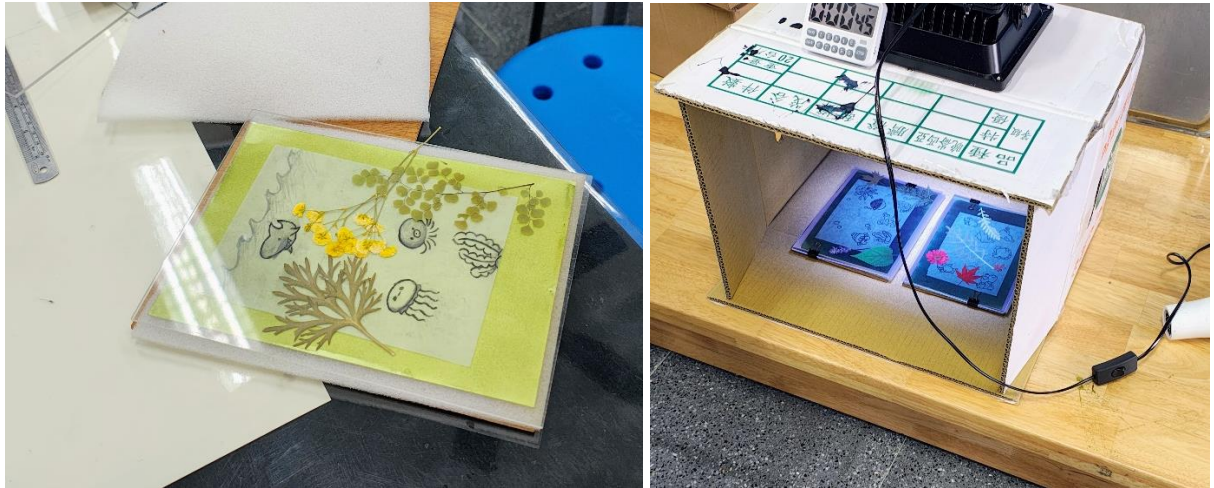
B 學生操作流程：將乾燥後的校園植物、葉脈，經由畫面構成進行實物日光顯影實作。

C 課程關鍵思考：植物、葉脈與光線相遇後，會留下什麼樣的自然印記？

如何透過構圖展現植物的美感與特色？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉由藍色的連想，將藍晒的藍與海洋連結。

校園植物結合海洋生物(海星、海豚、海馬、海螺)剪影，貝殼、浮木、漁網、珊瑚等實物，進行日光顯影。

C 課程關鍵思考：人與海洋的關係是什麼？我們該如何珍惜與守護海洋環境？

我們可以採取哪些行動保護海洋生態？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將家人或師長親筆寫的一句話結合校園植物，進行日光顯影。給自己的一句話，製作成藍晒書籤，鼓勵孩子們自我期許。

C 課程關鍵思考：我希望成為什麼樣的人？

如何透過植物、文字與藍晒創作，記錄情感、表達祝福，並看見自己的成長與期待？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 增加觀察與分享時間

學生雖能完成作品，但較少深入描述觀察發現。未來可增加同儕分享與討論機會，引導學生將感受轉化為具體語言。

2. 鼓勵多元構圖嘗試

學生習慣以單一方式排列素材，可透過作品欣賞、示範與提問，引導學生探索更多元的畫面構成與表現形式。

3. 深化環境議題思辨

4. 學生對海洋生物普遍具有興趣，但對海洋污染與生態保育的理解仍較表面。未來可搭配案例討論或實際行動，引導學生思考自身與環境的關係。

5. 陰天或沒有太陽的藍曬方式

藍曬通常利用陽光中的紫外線進行曝光。若遇到陰天、雨天或室內沒有充足日照時，可以改用藍曬燈（UV 曝光燈）進行曝光。

四、學生學習心得與成果

