

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市至善國民中學

執行教師：林怡葶 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立至善國民中學		
授課教師	林怡蓁		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他 _ _ _ _ _		
班級數	_ 2 _ _ 班	學生數	_ 28 _ _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我的士林地景印章
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：_ B11.永續城鄉 _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及：_ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☐ 延續本人課程： _____ 學期，課程名稱 _____ _____ 學期，課程名稱 _____ ☒ 參考他人課程： __ 109-1 __ 學期，__ 高雄市立杉林國民中學 __ 學校，__ 陳筱安 __ 老師，課程名稱 __ 杉林本色 __ _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1. 透過捷運和景點的集章作為開端 2. 除了透過彩色筆後製上色外，也預期製作成套色印章
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程：七、八年級有修習美感教育課程 ☐ 並未修習美感教育課程：(50~100字概述內容即可) * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生具備基礎的色彩學認識、美的原理與原則以及平面構圖能力。在圖像表現方面，學生在七下進行動物貼圖時，已能將觀察到的物件進行簡化，而在這學期將會學習版畫和印章的概念。在經驗背景上，學生會於八年級期間參與校外參訪與走讀活動，造訪如士林官邸、士林夜市、天母美軍眷村等士林區的特色地點，對地方文化與景觀會有初步認識與情感連結。因此，學生具備良好的視覺觀察力與生活經驗基礎，能順利銜接本課程「我的士林地景印章」主題，進一步將個人經驗轉化為藝術創作，深化文化理解與地方認同。	

三、課程概述 (300字左右)

這門課程《我的士林地景印章》結合視覺藝術、地方探索與永續城市概念，透過套色印章，帶領學生從生活經驗出發，觀察並認識士林地區的文化地景與城市特色。課程起始於捷運、景點印章文化的介紹，延伸至學校周邊的地標觀察與視覺轉化，學生將選擇一處具代表性的景點，設計並刻製屬於自己的印章作品。課程內容涵蓋草圖構圖、單色版畫、分層設計、刻製與套色印刷，讓學生親手完成一件具藝術性與文化意義的作品。透過創作與分享，學生不僅學習藝術表達的技術，也建立對城市社區的認同與關懷，並反思文化保存與空間記憶的價值。課程同時呼應聯合國永續發展目標 (SDG 11：永續城市與社區)，強調透過藝術參與地方文化、認識社區特色，實踐學生作為公民的觀察力、表達力與創造力。

四、課程目標

美感觀察	觀察士林地區的文化地標與自然景觀中的線條與符號
美感技術	版畫基本技法、圖像簡化、構圖設計
美感概念	如何用線條、形狀與顏色表達地方特色
其他美感目標	透過藝術創作參與永續城市與文化保存

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/22	印章文化初探：城市與紀念的連結	1. 分享捷運站與觀光印章的圖樣與收藏樂趣 2. 討論：印章傳遞什麼訊息？怎麼呈現地點特色？ 3. 小活動：配對印章與地點 4. 分析印章的文化、圖樣與配色。
2	4/29	走讀士林：我們的社區有哪些地景？	1. 瞭解士林地區重要景點 (七、八年級校外參訪過的景店回顧)，搭配照片與簡要文化背景。 ● 視覺觀察活動：讓學生觀看圖片時以便條紙記下他們感興趣的景點，並試著寫下一句形容詞或印象。 2. 創作活動：我的士林印象圖：學生挑選1-2個印象最深的地點，使用鉛筆與色筆簡單畫出心中的「士林印象圖」，可以寫下關鍵詞或圖像符號。 3. 小組討論與交流：分享彼此的印象圖，討論每人最想設計成印章的景點與原因。
3	5/6	圖像轉化：地景如何變成印章設計？	1. 教學：教師示範如何將建築物或場景簡化成線條與幾何構成，例如：拱門、屋頂、樹形、標誌性物件 (捷運標誌、招牌等)，並說明如何預留空白 (負形) 讓畫面更具版畫效果。

			● 風格探討：介紹幾種印章或版畫的風格（極簡風、童趣風、寫實線條風），讓學生思考自己想呈現的感覺。 2. 個人創作時間：學生參考前一節所選地點，開始設計印章草圖，須包含主體圖像與簡化背景元素。建議使用鉛筆先畫線稿，搭配局部上色。 3. 互評與修正：小組內互相觀摩草圖，提供建議（如畫面是否清楚、主題是否明確），學生根據回饋做調整。教師巡視並給予個別建議。
4-9	5/13-6/17	動手刻印章	1. 教學：安全使用刻刀、轉印與壓印技巧 2. 學生完成第一層單色印章並試印 3. 觀察並記錄印刷效果與錯誤修正 4. 套色印章分層設計與第二版刻製 5. 完成刻版並進行對位印刷
10	6/24	作品整理與設計說明撰寫	1. 整理創作過程並以文字說明設計理念與背景 2. 學生口頭介紹作品與設計概念

六、預期成果

1. 能從生活周遭觀察士林地景，並以視覺方式轉化為創作草圖。
2. 具備基礎的單色與套色印章刻製、分層設計與對位印刷能力。
3. 能透過印章創作表達對地方的觀察、理解與情感，並與同儕分享。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

橡皮印章雕刻速學10分鐘上手! (作者：petit morpho / 出版社：台灣東販股份有限公司 / 2013)

八、教學資源

投影片、電腦、學習單、筆刀、橡皮章、紙張、印泥

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：(第一節課因十分匆忙，故無暇紀錄學生的討論狀況)

B 學生操作流程：觀看捷運站及觀光景點紀念印章，觀察圖樣、配色與構圖特色；完成印章與景點配對活動，並分組討論印章設計的共同元素。

C 課程關鍵思考：引導學生理解印章不只是紀念品，更是傳遞地方文化與城市特色的媒介。透過分析圖像與色彩，思考如何以簡潔的視覺元素呈現一個地方最具代表性的特色。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：回顧士林地區校外教學景點，觀察照片並記錄印象與關鍵詞；完成「我的士林印象圖」，並與同儕分享設計主題及選擇原因。

C 課程關鍵思考：鼓勵學生從自身生活經驗出發，重新觀察熟悉的社區環境，思考哪些景點最能代表士林，以及如何將地方文化轉化為視覺創作素材，培養在地認同感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學習將建築、景觀簡化為線條與幾何圖形，完成印章草圖設計；透過同儕互評修正畫面配置、線條粗細及圖像辨識度。

C 課程關鍵思考：引導學生理解版畫設計需兼顧美感與製作可行性，思考如何保留景點特色，同時運用圖像簡化、正負形與留白等設計原則，使作品適合雕刻與印刷。

課堂 4-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學習刻刀安全操作、圖稿轉印、雕刻、試印與修版；完成套色分版設計，進行多次試印與對位調整，完成套色印章作品。

C 課程關鍵思考：透過反覆試印與修正，讓學生體驗版畫創作需不斷觀察、修正與解決問題的歷程，理解套色印刷中分版、留白與對位的重要性，培養耐心與精細操作能力。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：整理作品與創作歷程，完成作品名稱、設計理念及景點介紹；以中英文向同學分享印章設計、套色運用及創作想法。

C 課程關鍵思考：引導學生反思創作歷程，將藝術設計與地方文化連結，透過口語分享培養美感表達與溝通能力，並理解藝術創作也是記錄城市文化與地方特色的一種方式。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1.課程時間安排需更具彈性。

本次課程因前半學期其他作品製作進度較慢，壓縮了橡皮章課程的實作與整理時間，導致原先規劃的作品展示與成果佈展無法順利進行。未來可重新調整各單元時程，預留作品修整與展示時間，讓學生有完整的創作、分享與欣賞歷程。

2.延伸創作主題可更加多元。

本次課程以士林地區景點為主題，成功引導學生認識在地文化，但作品主題容易集中於相同景點，創作內容較為重複。未來可擴展至臺灣各縣市的特色地標、文化景觀、自然生態或代表性美食，讓學生依據個人興趣選擇主題，不僅增加作品多樣性，也能拓展學生對臺灣各地文化的認識與比較。

四、學生學習心得與成果

多數同學表示，原本沒有注意過士林附近的景點特色，透過這次課程才發現平常經過的地方也可以成為藝術創作的主题。在設計印章時，大家覺得將景點簡化成適合雕刻的圖案是最有挑戰的部分，而實際刻印時更需要耐心，因為刻錯就很難修改。許多同學也提到，套色印章雖然對位不容易，但看到完成的作品後很有成就感。此外，利用英文介紹自己的作品，讓大家學會用簡單的英文描述景點、設計理念和色彩運用，也提升了用英文分享作品的信心。

