

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 彰化縣立北斗國民中學

執行教師： 林美宏 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	彰化縣立北斗國民中學
授課教師	林美宏老師
教師主授科目	表演藝術
班級數	七年 6 班、七年 9 班
學生總數	實際教授 26+26,共 52 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	《幸福練習曲》—成為自己的路上				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期	文章標題	我的多重宇宙		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☒ 其他 SEL 社會情緒學習				
施作課堂	2 堂	施作總節數	4 節	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

【課前作業】：幸福圖像採集

1. 學生閱讀《安妮新聞》No. 17 我的多重宇宙，圈選一段最有感的文字或一句幸福金句。
2. 於學習單完成「幸福的模樣」圖像採集，記錄生活中讓自己感到快樂、平衡、被支持或有力量的片刻。

【引起動機】：幸福的模樣

1. 教師播放國泰金融集團 "幸福是..." 電視廣告
<https://www.youtube.com/watch?v=2UQx7jwyXJw> 並思考自己的幸福是？
2. 教師以「幸福快拍」帶領身體暖身，依序說出：
 和朋友大笑、完成一件困難的事、被理解、壓力解放、剛剛好的生活等情境，學生以身體定格回應。



國泰金融集團 "幸福是..." 電視廣告4min 版本

3. 小組討論「幸福有沒有固定樣子？」並以高低、遠近、方向、視線與身體動作集體創作一幅《幸福的模樣》集體雕塑。



【發展活動】

<<第一回合>>-四角辯論：四種幸福觀點

1. 教師於教室四角設置四種幸福觀點角色：（呼應安妮報紙新聞內容）

- 莊子派：靈魂自由姊，主張幸福來自心靈自由與不被外在框架綁住。
- 哈佛派：朋友至上哥，主張幸福來自穩定的人際關係、被支持與相互連結。
- 佛陀派：放下小姐，主張幸福來自接納無常、放下執著、安住當下。
- 瑞典派：剛剛好先生，主張幸福來自平衡、適量與不過度追求。

2. 教師提出生活情境，例如：段考考差了、朋友已讀不回、比賽落選、父母不理解自己的選擇。學生選擇最認同的角落站位，並以該派角色語氣說出主張。

3. 進行「角色熱座椅」：台下學生提問，各派角色必須用自己的幸福觀回應。



<<第二回合>>-失敗博物館小劇場

1. 學生匿名寫下一件曾經感到挫折或失敗的事件，投入「失敗博物館」箱。
2. 小組抽取事件，設計一件「失敗展品」，為它命名並說明：發生了什麼、當時的感受、最想被理解的是什麼。
3. 小組以定格劇場呈現事件，並運用「思路追蹤」：教師拍肩時，角色說出內心獨白。
4. 第二次演出加入「接受感受→調整情緒→自我鼓勵→自我覆盤」四步驟，讓失敗事件產生新的理解與轉化。



<<第三回合>>-我的冰山角色

1. 學生繪製「我的冰山角色」：冰山上寫下別人看見的我，冰山下寫下自己尚未說出口的感受、害怕與渴望。
2. 進行雙人角色對話，一人扮演「外在我」，一人扮演「內在我」，透過對話呈現自我拉扯、渴望與成長。
3. 完成 30 秒《冰山下的獨白》，練習用聲音、停頓、視線與身體姿態表現角色內在。

【總結活動】：《成為自己》生成繪本

1. 學生以「一個挫折、一次改變、一個嚮往」作為故事骨架，完成《成為自己》生成繪本。
2. 繪本內容包含：曾經的我、一個挫折、最低潮時刻、一次改變、一個嚮往、我的幸福定義。
3. 最後以「繪本劇場」方式進行短講與表演分享，結合手持繪本、角色獨白、定格畫面與聲音設計。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

(1) 全班共讀《安妮新聞》文本。



(2) 學生上課熱烈參與



(3) 幸福的模樣-集體雕塑



(4) 教師說明：失敗博物館小劇場



2. 課堂流程說明

《幸福練習曲》—成為自己的路上

安妮新聞 幸福主題篇章：About Happiness/Accomplishment/Self Consciousness

1. 幸福的模樣：共讀文本後，學生以身體雕塑呈現不同幸福感受，理解幸福並非單一答案。
2. 四角辯論：學生化身四種幸福觀角色，四個角度回應生活困境。
3. 失敗博物館小劇場：將挫折事件轉化為劇場展品，以定格劇場與思路追蹤說出失敗感受。
4. 我的冰山角色：探索外在形象與內在感受的差異，完成冰山下的角色獨白。
5. 《成為自己》生成繪本：以一個挫折、一次改變、一個嚮往，自我敘事與繪本劇場。

3. 教學觀察與反思

一、以「幸福」作為大命題，需轉化為學生可經驗的生活情境

(1)**教學觀察**：幸福感、快樂與成為自己都是較抽象的概念，若直接進行定義討論，學生容易停留在「開心、好玩、成功」等表層答案。透過幸福快拍、身體雕塑與生活情境，學生較能從自身經驗出發，將幸福轉化為具體畫面。

(2)**教學反思**：表演藝術能讓抽象的生命議題先被身體經驗，再進入語言討論。未來可持續以「先做、再說、後反思」的節奏，協助學生從感受進入觀點。

二、四角辯論能拓展學生對幸福的多元理解

(1)**教學觀察**：四種角色化的幸福觀點降低哲學文本的理解難度，學生能用角色語氣回應真實困境，例如考試失利、朋友衝突或對未來迷惘。不同角落之間的辯論也促進學生看見：幸福不是唯一答案，而是與價值選擇有關。

(2)**教學反思**：未來可加入更多「立場移動」設計，讓學生在聽完不同觀點後重新選擇位置，深化思辨與自我覺察。

三、失敗博物館讓負面經驗獲得安全距離與美感轉化

(1)**教學觀察**：匿名書寫與展品命名讓學生能以較安全的方式靠近失敗經驗。透過定格劇場與思路追蹤，學生不只演出事件，也說出角色內在害怕、羞愧、委屈或想被理解的聲音。

(2)**教學反思**：失敗若直接討論容易引發防衛；但當它被轉化為「博物館展品」與「小劇場」，學生便能以美感與敘事方式重新觀看自己。此活動可作為 SEL 情緒覺察與自我管理的有效橋梁。

四、冰山角色與生成繪本能整合表演、美感與自我認同

(1)**教學觀察**：冰山圖像提供學生理解「外在我／內在我」的視覺結構，生成繪本則將前面活動整理為個人生命敘事。學生從「我遇到什麼挫折」進一步思考「我如何改變」與「我嚮往成為怎樣的人」。

(2)**教學反思**：本課程從表演的身體表達延伸至圖像敘事與繪本劇場，能讓不同表達能力的學生都找到參與方式。未來可加入同儕回饋句型與作品展覽，讓「成為自己」不只停留於個人創作，也成為班級互相理解的公共展演。