

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立苑裡高中

執行教師：廖云榛 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中國中部		
授課教師	苗栗縣苑裡鎮客庄初中路1鄰2號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1班	學生數	24 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	立體的我~戳繡手提袋創作
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A6生命 (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及：SEL 的自我覺察 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☐ 延續本人課程： _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _ ☐ 參考他人課程： _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 課程設計創意作法： 1.引導學生思考「我」的不同面向，開放我、盲目我、隱藏我和未知我 並能使用色彩與個性搭配 2.使用戳綉完成畫面創作 3.完成戳綉後，成為麻布手提袋
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： ■曾修美感教育實驗課程：於114-1曾參與設計教育課程。具有基本色彩配置、構圖安排的能力，能夠自學並與同組同學討論，並對色彩的搭配原理有基本概念。 ☐並未修習美感教育課程：(50~100字概述內容即可) * 先備能力：1.對於顏色掌控度有基礎能力，能辨識基本色相、明度、彩度，能運用簡單的色彩搭配原理 (如：對比色、類似色) 。 2.能妥善安全使用工具與材料，例如戳針等。 3..願意嘗試不同的創作媒材。	
三、課程概述 (300字左右)	
以組別為單位，透過不同的同學對於自己五官不同角度的觀察與描繪，呈現出立體派風格的圖像的圖像，回到自己手上後，加上自己的詮釋成為更完整的自我形象呈現。了解藝術家在自畫像上顏色的選擇和自身的意義後，選擇合適的色彩代表不同的自己，在原先的同學	

所組合而成的畫像加上自己選擇的色彩和對線條的調整，使之成為能代表自己不同面向的創作，鼓勵學生在原有的基礎上，加入自己的想法、情感。

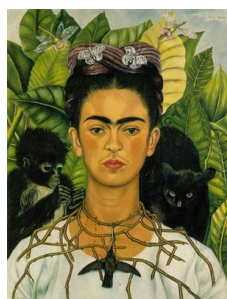
使用戳繡不同的方式（平面繡、緞面繡等）完成線條和塊面的展現，戳繡在麻布提袋上，並依照畫面需要調整圖形呈現的位置與方式，思考是否需要增減物件或做部分拆解，希望透過創作的形式呈現自我的形象，並能以不同的版面做合適的調整。

四、課程目標

美感觀察	1.觀察顏色與自我形象代表的關聯性 2.不同視角在呈現自我形象上的差異
美感技術	1.學習合適的色彩搭配 2.學習構成形式並加以靈活運用 3.學習戳繡的技巧
美感概念	1、戳繡藝術 2、圖樣設計與變化 3、色塊、線條的運用和變化
其他美感目標	生命

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	5/11	認識不同的自己	以組別為單位圍成一圈，同學輪流至圓心擔任模特兒。其餘組員由不同角度觀察該同學的五官，並描繪於描圖紙上（限時 3 分鐘），同時在便利貼上寫下該同學外型或個性上的優點。3 分鐘後更換下一位模特兒，每位同學最終會拿到 5 張自己不同角度的畫像。
2	5/11	認識不同的自己	以組別為單位圍成一圈，同學輪流至圓心擔任模特兒。其餘組員由不同角度觀察該同學的五官，並描繪於描圖紙上（限時 3 分鐘），同時在便利貼上寫下該同學外型或個性上的優點。3 分鐘後更換下一位模特兒，每位同學最終會拿到 5 張自己不同角度的畫像
3	5/11	覺察自己的身體狀態	透過學習單上的提問，引導學生覺察自身在擔任「模特兒」與「畫家」兩種不同角色時，情緒與身體狀態的差異；並透過簡單的身體掃描，思索自己在「畫他人」與「照鏡子畫自己」時的異同（從觀察視角、時間感、線條表現及內心情緒等面向進行反思）
4	5/18	線條與色彩在畫像上的意義	運用《安妮新聞 V17》作為教材，引導學生思索「我是誰？」；並透過藝術家的自畫像，讓學生理解藝術家在色彩與造型展現上的思考與編排。藉由分析其中的色彩與線條，反觀並調整自己的自畫像



嘗試搜尋並搭配符合當下心情的合宜色彩，進行多樣配色。最後由同學間以圓點貼紙進行互評與欣賞，學習欣賞他人的配色並給予彼此鼓勵。

5	5/18	認識立體派	以畢卡索的兩件立體派經典作品——《格爾尼卡》與《哭泣的女人》為例，帶領學生了解立體派的構圖與多視角呈現方式。
6	5/18	認識立體派	延續畢卡索作品《格爾尼卡》與《哭泣的女人》的學習，請學生與同組同學展開討論，分析兩件作品中的色彩運用、人物表情及肢體動作，從而更深入地解析作品的內涵與精神
7	5/25	改變你看自己的角度	別人眼中的你，長什麼樣子？  美國省思沐浴乳廣告 - YouTube 引導學生透過影片了解自我形象在「他人眼中」與「自己心中」的認知差異
8	5/25	似顏繪創作練習	引導學生利用色紙，找出 1 至 3 種最能代表自己在不同角色狀態下的色彩；隨後以這些色紙進行撕貼，將

			先前照鏡子完成的自畫像，改造成具備個人色彩特徵的似顏繪作品。
9	5/25	繪製立體派戳繡草圖	提供草圖繪製的具體引導，如：如何將先前的線稿轉化為戳繡草圖？如何設計色彩與圖案？請學生找出自己手邊畫像中最滿意的五官之一並加以放大，選擇一個最滿意的角度作為基礎輪廓，再任意重組疊加另一個角度的鼻子、嘴巴或耳朵，以調整構圖重心。戳繡的色彩配置則沿用似顏繪時所挑選的色紙顏色。最後，邀請座號後一位的同學擔任「藝術顧問」，協助彼此調整並優化構圖。
10	6/1	熟悉戳繡技法	了解戳繡的方式， 了解戳繡的製作方式、認識戳繡的工具與材料。學習基本的戳繡針法（如：平針繡、立體繡、毛海繡  等），先在戳布上進行不同針法的實作練習。練習完成後，再將設計好的草圖繪製於麻布手提袋上，運用不同的針法營造出豐富的畫面質感。  
11	6/1	戳繡開始	將草圖繪製上後，開始戳繡 將草圖完全繪製上袋後，正式開始進行戳繡製作。教師在此階段進行個別指導，確保每位學生皆能掌握技法，並隨時協助學生調整作品狀態。

			
12	6/1	戳繡開始	持續進行戳繡創作。教師進行個別指導，確保學生掌握實作技巧，並隨時因應學生作品狀態給予協助
13 14 15	6/8	戳繡開始	持續進行戳繡創作。教師進行個別指導，確保學生掌握實作技巧，並隨時因應學生作品狀態給予協助
16	6/15	調整畫面並整理	運用白膠、水膠及不織布，於提袋內側進行黏合與縫補整理，並逐步將畫面的各項細節處理完成。
17	6/15	調整畫面並整理	運用白膠、水膠及不織布，於提袋內側進行黏合與縫補整理，並逐步將畫面的各項細節處理完成。
18	6/15	賞析作品	待全班完成作品後舉辦欣賞會。學生互相觀摩彼此的創作，並能上台有條理地說明、介紹自己的創作理念與作品成果。
六、預期成果			
能運用戳繡的基本針法產出作品作品產出；運用色彩和線條，表達自己的個性和情感；與他人分享自己的創作理念和過程；學生能欣賞、尊重他人的創作。			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
1、《朱莉·羅伯特的溫暖戳繡》(法) 朱莉·羅伯特：中國紡織出版社，2020/07/01 2、《毛茸茸的戳戳繡入門：紓壓療癒！》從杯墊、迷你地毯到抱枕，只要3種針法就能做出28款生活小物 (內附圖案紙型) 權禮智 譯者：林大懇：蘋果屋出版社：2024/02/01 3、《俄羅斯刺繡的美感生活：用一枝筆型工具，自由創作不思議繡畫&裝飾小配件》DIY School 手作體驗：雅書堂出版社，2024/03/01 4、《Makabe Alice 俄羅斯刺繡裝飾生活小物作品集マカベアリスのパンチニードルレッスン帖》主婦と生活社：2024/01/19 5、《俄羅斯刺繡的美感生活：用一枝筆型工具，自由創作不思議繡畫&裝飾小配件》DIY School 手作體驗 著，雅書堂：2024/03/01			

八、教學資源

影片、單槍投影機、色鉛筆、水彩筆、彩色列印機、戳針、多款顏色的毛線、繡圈、繡布、帆布袋、紙張、奇異筆

貳、課程執行內容

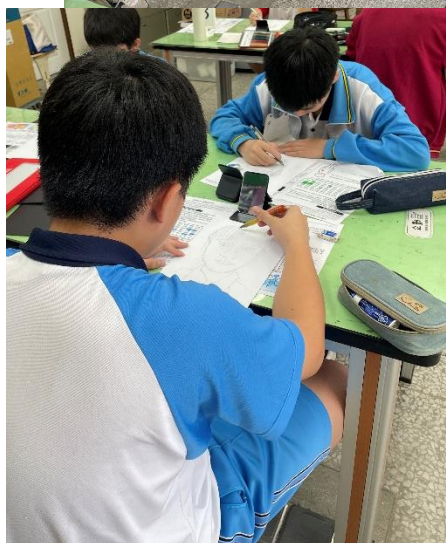
一、核定課程計畫調整情形

將實際體驗(擔任模特兒)帶入課程中，使學生對於觀看被觀看角色互換更有感，並從畫他人和看著鏡子畫自己了解自己是從什麼樣的眼光去了解自己和他人。加入對於自己情緒和身體感覺的覺察，讓平時習慣只動手畫的美術班學生，能夠多一個停下來的空隙，去聽自己身體的呼吸與訊息，讓自己能更貼近自己。增加立體派的認知部分，主要考量是國中七年級學生，對於藝術史的脈絡與派別並不熟悉，加上聽到「畢卡索」只能直覺想到抽象畫=看不懂，因此在此部分增加一節課的時間，引導學生去發掘2件作品的色彩、細節、人物姿態、情緒...等，讓學生對於立體派有更清楚深入的理解與認識。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【第一階段：自我覺察與肖像描繪 (第1-4堂)】

第1堂-分組互畫：學生以組別為單位圍成一圈，輪流至圓心擔任模特兒。其餘同學在3分鐘內，依據不同方向與角度觀察並將其五官描繪於描圖紙上，並於便利貼寫下該同學的外型或個性優點。

第2堂-鏡中自我：學生手持鏡子觀察自己，並在5分鐘內（原定3分鐘，經調整延長至5分鐘）將自己的五官特徵描繪下來。

第3堂-身體掃描：填寫學習單，透過提問引導，進行簡單的身體掃描，思索並感受「擔任模特兒」與「擔任畫家」時的心情、線條與身體狀態差異。

第4堂-色彩與導讀：閱讀《安妮新聞 V17》教材思考「我是誰？」，欣賞藝術家自畫像並分析其線條與色彩。隨後搜尋代表自己心情的色彩進行配色，並透過圓點貼紙進行同學間的互評與鼓勵。

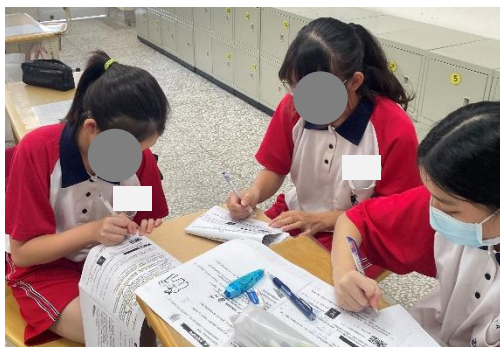
C 課程關鍵思考：在「觀看」與「被觀看」的角色互換中，學生建立自我與他人的連結。

畫自己（照鏡子）所需的時間普遍比畫他人長，反映出學生在面對自我形象時，存在著預期心理或觀察障礙。

引導習慣「動手繪畫」的美術班學生停下腳步，透過身體掃描去聽取內心的呼喚與情緒訊息。

課堂 5-7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【第二階段：立體派認知與視角轉換（第5-7堂）】

第 5、6 堂 – 作品解析：觀賞畢卡索的兩件立體派經典作品《格爾尼卡》與《哭泣的女人》，學習立體派打破單一透視的構圖方式。分組討論作品中的顏色運用、人物表情、動作，深入解析作品內涵。

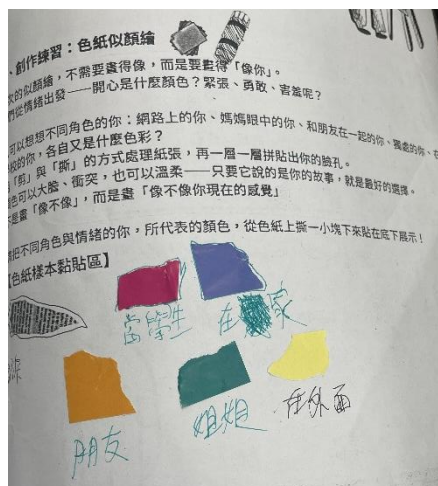
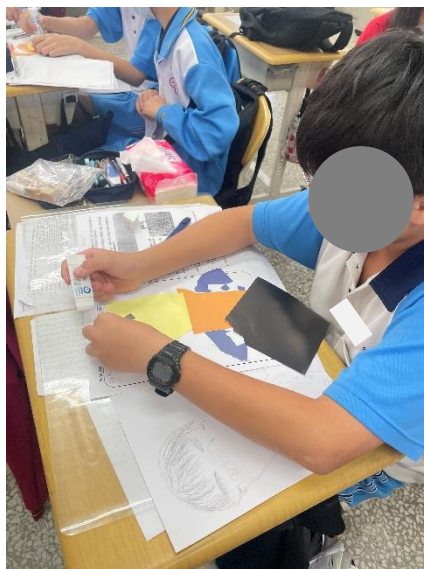
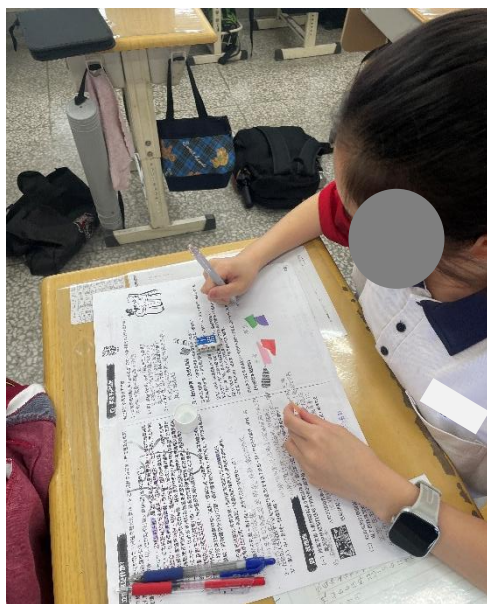
第 7 堂 – 媒體反思：觀看「美國省思沐浴乳廣告」影片，討論並感受「自己眼中的我」與「他人眼中的我」在自我形象上的認知差異。

C 課程關鍵思考：打破國中七年級生對畢卡索「抽象畫 = 看不懂」的刻板印象。

立體派多視角的構圖哲學，延伸應用到「多角度看待自我」的心理層面。

課堂 8-9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【第三階段：似顏繪與立體派草圖設計（第8-9堂）】

第8堂-色彩撕貼：利用色紙找出1至3種代表自己不同角色狀態的色彩，並用這些色紙以「撕貼」的方式，將先前完成的鏡中自畫像改造成似顏繪。

第9堂-草圖重組：挑選自己最滿意的一個五官並放大，以此角度作為基本輪廓，再任意拼貼疊加另一個角度的鼻子、嘴巴或耳朵（融入立體派手法）。

藝術顧問：邀請座號後一位的同學擔任「藝術顧問」，互相協助調整構圖重心，並將似顏繪的色紙配色規劃到戳繡的色彩配置中。

C 課程關鍵思考：撕貼畫的隨機性與色塊化，幫助學生擺脫對「畫得像不像」的傳統框架。
同儕互助（藝術顧問）機制，激發不同的美感觀點，並優化戳繡構圖。

課堂 10-18

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【第四階段：戳繡實作與總結（第10-18課堂）】

第10堂-技法練習：認識戳繡工具與材料，在戳布上實地練習「平針繡」、「立體繡」、「毛海繡」等基本針法，體驗不同針法營造的畫面質感。隨後將設計好的立草圖繪製到麻布手提袋上。

第11-15堂-戳繡創作（第11-15週）：將草圖完全繪製上袋後，正式開始進行麻布袋戳繡，並在過程中接受老師的個別指導與技巧調整。

第16、17堂-細節整理（第16-17週）：戳繡完成後，利用白膠、水膠與不織布，在提袋內側進行黏合、縫補與收邊整理，將畫面細節處理完整。

第18堂-賞析：舉辦作品發表與欣賞會，學生互相觀摩彼此的作品，並能上台說明與介紹自己的創作理念。

C 課程關鍵思考：學生練習將平面似顏繪的「色彩與線條」，成功轉化為纖維工藝的「立體質感」

在漫長的戳繡實作過程中（多週），維持學生的專注度、耐心，並及時給予成就感。

三、教學觀察與反思

1. 遇到的問題與對策

問題一：自我審視的遲疑與時間不足觀察：

在第2週進行「照鏡子畫自己」時，發現原定的3分鐘完全不夠用，大多數學生需要延長到5分鐘才能勉強完成。這反映出學生在面對「觀看自我」時，比「觀看他人」更容易產生遲疑、猶豫或過度修正的現象。

對策：彈性延長作畫時間，並在第3週立即加入「身體掃描與心理覺察學習單」，引導學生去面對這種不安或追求完美的緊繃感，讓繪畫成為認識內心、與身體對話的「空隙」。

問題二：對抽象/立體派藝術的認知隔閡觀察：

七年級學生對藝術史脈絡普遍陌生，常直覺認為畢卡索的作品「看不懂」或只是「亂畫」。

對策：調整原定計畫，刻意增加一節課的時間（共兩節課）進行認知引導。不直接灌輸理論，而是透過《格爾尼卡》與《哭泣的女人》這兩件具備強烈情緒的作品，帶領學生分組解構其中的色彩、細節、人物姿態與情緒，成功讓學生由淺入深理解立體派的精神。

2. 未來的教學規劃跨領域美感融合：

本次課程成功將「心理自我覺察」與「美術工藝（戳繡）」結合。未來可嘗試與「輔導活動（生涯發展/自我概念）」跨科合作，讓學生在創作前有更深度的自我探索，使似顏繪的色彩與拼貼更具備個人故事性。

工藝材料的多元嘗試：戳繡（手提袋）的成果雖然完整度高，但對於部分手部精細動作較慢的學生，多週的重複性動作容易產生疲勞。未來在調整畫面細節（內側不織布黏合）的階段，可提早引入多樣化的複合媒材（如毛線、緞帶、異材質拼貼），豐富畫面質感的同時，也能縮短實作卡關的時間。

同儕諮詢機制的深化：課堂中引進的「藝術顧問」制度（由後一位同學協助調整構圖）效果顯著。

未來可建立更明確的「顧問檢核表」，讓學生在美感互評與鼓勵時（如圓點貼評分），能給出更具體、更具建設性的反饋。

四、學生學習心得與成果



1、情緒辨識：當你被看著時，你的心情有什麼變化？請從下表中間選，並在空白處補上你的專屬形容詞。（緊張、尷尬、平靜、驚訝、疲憊...等）

2、身體掃描：當你感受到上述情緒時，你的身體出現什麼感受（例如緊繃、想笑、想躲）？請在右邊的人體輪廓中畫出感受位置（如：手心出汗、肩膀緊繃...）。

3、我發現自己其實是一個（易緊張）的人

自己：花得時間久，才能畫的像。

別人：花得時間較少，就能畫的像。



《立體的我—戳繡手提袋》課程回饋單

1. 在這次課程中，哪一個活動讓你印象最深刻？
(例如：當模特兒被同學畫、欣賞藝術家作品、似繡創作、戳繡創作、分享作品等)
當模特兒

2. 透過這次課程，你發現了自己哪些以前沒有注意到的特質、情緒或優點？
很容易暴氣

3. 在創作過程中，你曾經遇到什麼困難或挫折？你是怎麼面對或解決的？
針線一直掉 問老師

4. 請看看你完成的作品，如果要用一句話介紹它，你會怎麼說？
作品名稱：戳繡手提袋
我的一句話介紹：有趣

5. 如果未來學弟妹要上這門課，你最想給他們什麼建議？
☐ 不要害怕作品和別人不一樣，勇敢表現自己的想法。☒ 不用一直追求畫得像，重要的是表達自己感受。
☐ 被同學觀察或畫畫時，可以試著放鬆，不用太在意。☒ 戳繡需要耐心，做錯了其實都還有機會修正。
☒ 多和同學討論，你可能會發現別人眼中的你不一樣。☒ 試著挑戰平常不敢用的顏色或創作方式。
☐ 遇到挫折時不要急著放棄，慢慢做一定會完成。☐ (其他)

6. 給老師的話，這堂課讓我：
☒ 更認識自己不同的樣子。☐ 發現顏色可以表達情緒和個性。☒ 學會欣賞自己不完美的地方。
☐ 更有勇氣分享自己的想法。☒ 知道遇到挫折時可以如何調整心情。☐ 更願意欣賞同學的作品與特點。
☒ 對藝術創作有新的想法。☐ 還有些地方我不太理解。☐ (其他)

★我想對老師說：(至少30字)
老師們的教法有很多，學習過程中我有時候會有點無法吸收，但只要學起來，以後也許會用到。

《立體的我—戳繡手提袋》課程回饋單

1. 在這次課程中，哪一個活動讓你印象最深刻？
(例如：當模特兒被同學畫、欣賞藝術家作品、似繡創作、戳繡創作、分享作品等)
當模特兒被同學畫 戳繡創作

2. 透過這次課程，你發現了自己哪些以前沒有注意到的特質、情緒或優點？
別人寫的字很漂亮 戳繡創作 戳繡創作 戳繡創作

3. 在創作過程中，你曾經遇到什麼困難或挫折？你是怎麼面對或解決的？
戳繡創作 戳繡創作 戳繡創作

4. 請看看你完成的作品，如果要用一句話介紹它，你會怎麼說？
作品名稱：戳繡手提袋
我的一句話介紹：戳繡創作 戳繡創作 戳繡創作

5. 如果未來學弟妹要上這門課，你最想給他們什麼建議？
☐ 不要害怕作品和別人不一樣，勇敢表現自己的想法。☒ 不用一直追求畫得像，重要的是表達自己感受。
☐ 被同學觀察或畫畫時，可以試著放鬆，不用太在意。☒ 戳繡需要耐心，做錯了其實都還有機會修正。
☒ 多和同學討論，你可能會發現別人眼中的你不一樣。☒ 試著挑戰平常不敢用的顏色或創作方式。
☐ 遇到挫折時不要急著放棄，慢慢做一定會完成。☐ (其他)

6. 給老師的話，這堂課讓我：
☒ 更認識自己不同的樣子。☐ 發現顏色可以表達情緒和個性。☒ 學會欣賞自己不完美的地方。
☐ 更有勇氣分享自己的想法。☐ 知道遇到挫折時可以如何調整心情。☐ 更願意欣賞同學的作品與特點。
☒ 對藝術創作有新的想法。☐ 還有些地方我不太理解。☐ (其他)

★我想對老師說：(至少30字)
在所有美術課上，我最喜歡這堂課，因為不需要一直在新聞紙上色，而是戳繡創作，不同面向，戳繡創作，戳繡創作，戳繡創作。

《立體的我—戳繡手提袋》課程回饋單

1. 在這次課程中，哪一個活動讓你印象最深刻？
(例如：當模特兒被同學畫、欣賞藝術家作品、似繡創作、戳繡創作、分享作品等)
戳繡創作

2. 透過這次課程，你發現了自己哪些以前沒有注意到的特質、情緒或優點？
只要不要急，就可以做好。

3. 在創作過程中，你曾經遇到什麼困難或挫折？你是怎麼面對或解決的？
發現自己和別人創造出有點像。

4. 請看看你完成的作品，如果要用一句話介紹它，你會怎麼說？
作品名稱：戳繡手提袋
我的一句話介紹：戳繡創作 戳繡創作 戳繡創作

5. 如果未來學弟妹要上這門課，你最想給他們什麼建議？
☐ 不要害怕作品和別人不一樣，勇敢表現自己的想法。☐ 不用一直追求畫得像，重要的是表達自己感受。
☐ 被同學觀察或畫畫時，可以試著放鬆，不用太在意。☒ 戳繡需要耐心，做錯了其實都還有機會修正。
☒ 多和同學討論，你可能會發現別人眼中的你不一樣。☐ 試著挑戰平常不敢用的顏色或創作方式。
☒ 遇到挫折時不要急著放棄，慢慢做一定會完成。☐ (其他)

6. 給老師的話，這堂課讓我：
☐ 更認識自己不同的樣子。☐ 發現顏色可以表達情緒和個性。☒ 學會欣賞自己不完美的地方。
☐ 更有勇氣分享自己的想法。☒ 知道遇到挫折時可以如何調整心情。☐ 更願意欣賞同學的作品與特點。
☒ 對藝術創作有新的想法。☐ 還有些地方我不太理解。☐ (其他)

★我想對老師說：(至少30字)
我覺得戳繡很好玩，我想挑戰不同的活動，但我覺得在安靜一點的環境，做出來的作品會比較好。

《立體的我—戳繡手提袋》課程回饋單

1. 在這次課程中，哪一個活動讓你印象最深刻？
(例如：當模特兒被同學畫、欣賞藝術家作品、似繡創作、戳繡創作、分享作品等)
戳繡創作

2. 透過這次課程，你發現了自己哪些以前沒有注意到的特質、情緒或優點？
發現其實自己比想像的更好

3. 在創作過程中，你曾經遇到什麼困難或挫折？你是怎麼面對或解決的？
不知道要用什麼顏色，尋求老師及同學的意見

4. 請看看你完成的作品，如果要用一句話介紹它，你會怎麼說？
作品名稱：戳繡手提袋
我的一句話介紹：戳繡創作 戳繡創作 戳繡創作

5. 如果未來學弟妹要上這門課，你最想給他們什麼建議？
☐ 不要害怕作品和別人不一樣，勇敢表現自己的想法。☒ 不用一直追求畫得像，重要的是表達自己感受。
☐ 被同學觀察或畫畫時，可以試著放鬆，不用太在意。☒ 戳繡需要耐心，做錯了其實都還有機會修正。
☒ 多和同學討論，你可能會發現別人眼中的你不一樣。☐ 試著挑戰平常不敢用的顏色或創作方式。
☒ 遇到挫折時不要急著放棄，慢慢做一定會完成。☐ (其他)

6. 給老師的話，這堂課讓我：
☒ 更認識自己不同的樣子。☒ 發現顏色可以表達情緒和個性。☐ 學會欣賞自己不完美的地方。
☐ 更有勇氣分享自己的想法。☐ 知道遇到挫折時可以如何調整心情。☒ 更願意欣賞同學的作品與特點。
☐ 對藝術創作有新的想法。☐ 還有些地方我不太理解。☐ (其他)

★我想對老師說：(至少30字)
這堂課讓我學習到戳繡的方法，也在創作過程中看到了一個不一樣的自己。這堂課也讓我過的很放鬆。

《立體的我—戳繡手提袋》課程回饋單

1. 在這次課程中，哪一個活動讓你印象最深刻？
(例如：當模特兒被同學畫、欣賞藝術家作品、似繡創作、戳繡創作、分享作品等)
當模特兒被同學畫

2. 透過這次課程，你發現了自己哪些以前沒有注意到的特質、情緒或優點？
耐心

3. 在創作過程中，你曾經遇到什麼困難或挫折？你是怎麼面對或解決的？
沒遇到困難或挫折

4. 請看看你完成的作品，如果要用一句話介紹它，你會怎麼說？
作品名稱：彩繡我士
我的一句話介紹：超級難做

5. 如果未來學弟妹要上這門課，你最想給他們什麼建議？
☒ 不要害怕作品和別人不一樣，勇敢表現自己的想法。☒ 不用一直追求畫得像，重要的是表達自己感受。
☒ 被同學觀察或畫畫時，可以試著放鬆，不用太在意。☒ 戳繡需要耐心，做錯了其實都還有機會修正。
☒ 多和同學討論，你可能會發現別人眼中的你不一樣。☒ 試著挑戰平常不敢用的顏色或創作方式。
☒ 遇到挫折時不要急著放棄，慢慢做一定會完成。☐ (其他)

6. 給老師的話，這堂課讓我：
☒ 更認識自己不同的樣子。☒ 發現顏色可以表達情緒和個性。☒ 學會欣賞自己不完美的地方。
☒ 更有勇氣分享自己的想法。☒ 知道遇到挫折時可以如何調整心情。☒ 更願意欣賞同學的作品與特點。
☒ 對藝術創作有新的想法。☒ 還有些地方我不太理解。☐ (其他)

★我想對老師說：(至少30字)

課程內容有趣又好玩，如果要打分的話，滿分10分，我打9分，少一分是因為沒有人是十全十美的～(抽象)
(真的很好玩)

《立體的我—戳繡手提袋》課程回饋單

1. 在這次課程中，哪一個活動讓你印象最深刻？
(例如：當模特兒被同學畫、欣賞藝術家作品、似繡創作、戳繡創作、分享作品等)
當模特兒被同學畫

2. 透過這次課程，你發現了自己哪些以前沒有注意到的特質、情緒或優點？
開朗

3. 在創作過程中，你曾經遇到什麼困難或挫折？你是怎麼面對或解決的？
畫出滿意的圖，冷靜之後再畫一遍。

4. 請看看你完成的作品，如果要用一句話介紹它，你會怎麼說？
作品名稱：抽象的畫像
我的一句話介紹：這幅畫可以有出不一樣的人臉。

5. 如果未來學弟妹要上這門課，你最想給他們什麼建議？
☒ 不要害怕作品和別人不一樣，勇敢表現自己的想法。☐ 不用一直追求畫得像，重要的是表達自己感受。
☒ 被同學觀察或畫畫時，可以試著放鬆，不用太在意。☒ 戳繡需要耐心，做錯了其實都還有機會修正。
☒ 多和同學討論，你可能會發現別人眼中的你不一樣。☒ 試著挑戰平常不敢用的顏色或創作方式。
☒ 遇到挫折時不要急著放棄，慢慢做一定會完成。☐ (其他)

6. 給老師的話，這堂課讓我：
☒ 更認識自己不同的樣子。☒ 發現顏色可以表達情緒和個性。☐ 學會欣賞自己不完美的地方。
☒ 更有勇氣分享自己的想法。☐ 知道遇到挫折時可以如何調整心情。☒ 更願意欣賞同學的作品與特點。
☒ 對藝術創作有新的想法。☐ 還有些地方我不太理解。☐ (其他)

★我想對老師說：(至少30字)

老師你這一年讓我學到了許多以前不知道的繪畫技巧，希望未來可以再學到更多的新知識。