

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：彰化縣立大城國民中學

執行教師： 蘇津琳 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	彰化縣立大城國民中學
授課教師	蘇津琳
教師主授科目	閱讀
實際授課班級數	5 班
實際教授學生總數	104 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	翻閱安妮：人生的「試錯」哲學				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期，第 ____ 頁		文章標題	如果「選擇」是一段旅程-談談反覆試錯的實驗	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	閱讀	施作總節數	1	教學對象	☐ 國民小學____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學____年級 ☐ 職業學校____年級

1. 課程活動簡介

課程以安妮新聞（Vol. 18「人生的可能性」）的封面與文本《談談「反覆試錯」的實驗》，為引導學生建立「成長型思維」而設計。

前半段以「視覺美感感知」為核心，引導學生化身為偵探，觀察創作者 An Chen 充滿復古幾何線條與斑斕色彩的封面。透過小組討論，學生將天馬行空地猜測畫面中錯綜複雜的路徑、走動的小人所代表的生命意涵，打破傳統「看報紙就是讀文字」的框架。後半段則切入

文本閱讀，帶領學生認識心理學家桑代克的「嘗試錯誤學習論」的實驗，與麵包大師吳寶春反覆調整麵粉的過程。

課程的核心精神，在於翻轉學生對「錯誤」的恐懼，透過生活經驗的連結，讓學生明白「錯」並非失敗，而是「還不是完全滿意的樣子」。

2. 課程目標

- **圖像解讀與推論：** 能觀察封面圖像的幾何元素、色彩與線條，並合理推論、發表其所暗喻的「選擇與人生路徑」。
- **文本訊息擷取：** 能閱讀科普與故事性文本，找出「貓咪實驗」與「世界金牌可頌」中透過「試錯」走向成功的關鍵行為。
- **概念翻轉與內化：** 能將文本中的「實驗精神」連結至個人生活，重新定義錯誤，並寫下具體的「微調行動方案」。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果







仔細觀察封面的插畫，你覺得他可能是在畫什麼呢？

在畫畸形的人

許祐香



仔細觀察封面的插畫，你覺得他可能是在畫什麼呢？

有神秘感很像
密室逃脫 又或是
迷宮很有趣

黃琳彤



仔細觀察封面的插畫，你覺得他可能是在畫什麼呢？

每個人都再尋找自己適合的職業也可能是在摸索自己的興趣愛好 交喜歡的朋友或是有自己的空間



仔細觀察封面的插畫，你覺得他可能是在畫什麼呢？

人生的道路色彩繽紛 彎彎曲曲的等著你去探索

回家被我媽嘮叨，我口氣就會很差頂回去，然後全家氣氛變超爛。這幾天我在試，她講話的時候我先在心裡翻白眼數到3再回答，好像有少吵架一點點。

最近音樂課練直笛，有一句一直會吹錯。我現在的實驗方法是：先慢練，單獨練那一句，等手指記住位置再加快

2. 課堂流程說明

- **階段一：視覺解密（12 分鐘）** 教師投影並發放安妮新聞封面，不先公布主題。學生以小組為單位進行「視覺搜尋任務」，找出畫面中交錯的路徑、人物互動與色塊延伸，並猜猜看這期報紙想探討的人生議題。
- **階段二：文本探索（15 分鐘）** 學生自主閱讀文章《談談「反覆試錯」的實驗》。教師利用「引導提問」帶領學生梳理兩個案例：一是桑代克箱子裡的貓如何從「亂抓不小心踩到」

變成「迅速逃脫」；二是吳寶春師傅每晚做出乾癮可頌時，是如何透過「換麵粉」進行理性修正。

- **階段三：思維翻轉（8 分鐘）** 導讀文中金句，引導學生將錯誤視為「未完待續的嘗試」。學生每人發給一張便利貼，寫下一個自己最近「還不夠滿意、正在試錯」的個人經驗（例如：數學題寫錯、打球沒投進），傳到 LoiLoNote 的繳交盒。
- **階段四：總結轉化（5 分鐘）** 教師總結，回扣封面那條條大路，強調每一次試錯都是一條珍貴的新路徑。

3. 教學觀察與反思

安妮新聞的封面不是精準的寫實畫，而是大膽的抽象幾何。在教學觀察中，必須注意部分習慣尋找「標準答案」的孩子可能會卡在「這畫得不逼真」或「看不懂」。教師的引導非常關鍵，應引導他們將線條看作「人生的分岔路」，將抽象畫化為思維的觸媒。