

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣正心中學

執行教師：廖定詳 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	雲林縣正心中學		
授課教師	廖定詳		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 52 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	讓我們的城市亮起來
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☒ 結構 ☒ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦： _ _ A3.環境 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及： _ B11.永續城鄉 _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☐ 延續本人課程： _____ 學期，課程名稱 _____ _____ 學期，課程名稱 _____
	☐ 參考他人課程： _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____
	(可複選，可自行增加)
	本次課程設計創意作法：
	1. 2. 3.

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進	☒ A2.系統思考與解決問題	☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達	☐ B2.科技資訊與媒體素養	☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識	☒ C2.人際關係與團隊合作	☐ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：

☒ 曾修美感教育實驗課程：國一時已在班級上操作過美感設計相關課程，學生對美感基本六大構面，有一定程度的認識。

☐ 並未修習美感教育課程：(50~100字概述內容即可)

* 先備能力：

- 1.對美術與勞作有基本的操作能力(如：剪貼、立體構成)
- 2.曾接觸 SDGs 或環境教育初步概念
- 3.具備簡單團隊合作與表達能力
- 4.具備生活科技中基本的焊接能力

三、課程概述 (300字左右)

課程以聯合國 SDGs 第11項「永續城鄉」為核心，引導學生從自身生活經驗出發，觀察並分析當代城市中所面臨的永續問題，如空間擁擠、綠地減少、能源浪費等。透過設計思考流程與小組合作，學生將逐步構思並創作出一座具有永續概念的建築模型，最終以模組化方式相互串接，構築出一座共創的未來城市。

課程中強調「自發、互動、共好」的學習精神，鼓勵學生主動探究、團隊合作、共享資源與創意成果。在學習過程中，學生將學會整合環境觀察、空間規劃、模型技術與視覺表達等能力，並在成果發表會中進行口頭簡報與展示，增進表達與批判思考的能力。教學內容涵蓋 SDGs 素養培育、藝術設計實作、跨組模組設計、視覺溝通與反思評鑑，來展現「素養導向」的課程設計理念。這是一場以美感教育落實公民責任與永續行動的實踐旅程。

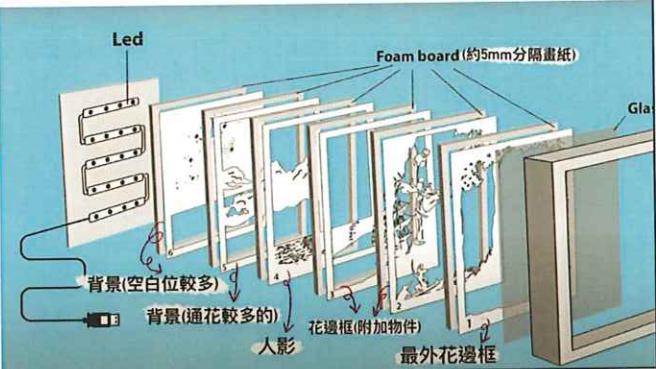
四、課程目標

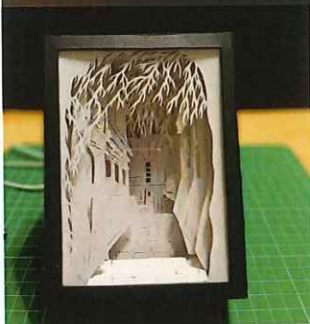
美感觀察	1.觀察居住城市或校園中的特色角落 2.分組對收集到的城市畫面進行討論及分享 3.提取城市紋理訂轉化成簡單圖形
美感技術	1.學習使用美工刀切割出乾淨整齊的造型 2.學習將美一層的紙雕圖像進行適當分層營造層次感
美感概念	1.統一色調營造整體畫面的和諧 2.認識構成構面與練習 3.學習構造構面來組建立體紙雕浮雕
其他美感目標	(融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	城市還有哪些特徵？	學生能從實際生活經驗出發，觀察與分析身邊的城市問題	從生活經驗出發，引導學生觀察自身生活的城市樣貌，討論日常中觀察到的城市問題（如交通、綠地不足、不友善空間等）。透過圖像投影與引導問題，讓學生以心智圖繪製「我所生活的城市」並進行分組討論，初步建構對城市的觀察與批判能力。

			
2	認識永續城鄉	學生能認識「永續城鄉」，理解其與城市建築、生活環境之間的關聯，建立對永續議題的初步認識，並激發對城市設計的興趣與創意思維。	簡介 SDGs 第11項「永續城鄉」的核心概念與實例，透過影片與案例分享（如哥本哈根、台中綠建築、都市農業等），引導學生小組討論並找出具啟發性的永續設計元素。學生需完成「理想永續城鎮條件表」，並由小組整理初步設計方向，確立實作主題。 收集不同鄉鎮的特產資訊，如：北港日興堂喜餅盒、古坑咖啡盒、斗六柚子盒、西螺丸莊醬油盒(提把)...等，引導學生對地方特產進行深入的關注及了解，並在下次上課時進行小組分享。 
3	城市夢想設計圖	學生能將城市設計構想轉化為模型草圖，初步完成空間構圖與配置，學習模組化設計的概念，並規劃如何與其他組作品串接，提	學生根據前兩週的觀察與學習成果，以組為單位繪製層次概念圖。強調從使用者角度思考空間機能與環境友善，並加入綠能、回收再利用的素材、名產包裝紙盒等元素概念。教師提供構圖技巧與立體圖轉化輔導，引導學生提出具有創新精神與結合在地藝術美感的城市想像層次規劃草圖。

		升整體作品呈現的實驗性、系統性與互動性。	
4	層次動手做（排列組合）	學生透過實作學習層次造型的比例、結構搭建與材質應用技巧，並於過程中強化團隊分工與溝通能力，逐步完成個別層次的基本結構與永續元素表現。	各組根據組員們的設計圖，開始選擇媒材與製作層次模型。提醒學生使用環保或回收材（如瓦楞紙板、紙管、透明片等），並進行比例推估與構造組裝。課堂中強調合作分工、製作流程規劃與分層技術練習，學生需於課程末提交階段性進度紀錄與問題反思。 藉由模組化的造型，讓組間學生可以藉由層次調動或方向旋轉排列組合出組間作品的可能性，並將過程進行圖像記錄以利之後的分析討論。 

			
5	層次動手做（燈箱呈現）	學生完成層次規劃細節與模組化串接設計。	繼續完成畫面層次細節與整體組裝。學生需聚焦在材質表現、光影搭配與永續理念的呈現，同時規劃簡報內容與展覽方式。教師提供作品講評與組間互相觀摩機會，協助學生進行修改與強化表達力，可選擇一組將其層次作品巨大化放置於旋轉台上，透過固定位置燈光，讓光影在牆面上產生變化，為最終展出做準備。  
6	展示與分享會	學生能透過整理學習單與歷程檔案，梳理設計過程與永續城市的理念，並以簡報進行成果展示。	舉辦班級內部「未來城鄉（層箱）展」，學生各組簡報說明作品理念與永續特色，強化表達與回應問題的能力。安排學生與他組互評回饋、教師評鑑與觀眾提問，強化學生對「藝術作為社會參與媒介」的理解，並引導完成整體課程回顧與學習反思。



六、預期成果

本課程預期學生能夠在6週的學習與實作中，達成跨領域統整、藝術創造與社會實踐三者並進的成果。透過對 SDGs 第11項「永續城鄉」的深入理解，學生將能掌握城市發展與環境永續的基本概念，並能主動思考自己所處城市的現況與未來可能性。在創作過程中，學生需統整視覺藝術、美感設計、環境教育與團隊合作等能力，發展出具創新與批判思維的建築設計。

經由實作立體建築模型，學生將學習材質運用、立體構成、空間規劃與表達美感的技巧，並培養良好的製作態度與責任感。透過小組合作與簡報展示，學生也將提升溝通表達能力、邏輯組織與社會參與意識。最終在校內展示中，學生不僅展現個人美感與創造力，也實踐關懷城市、思索公共議題的公民精神，進而落實「自發、互動、共好」的學習理念，成為具備批判力與實踐力的永續行動者。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 大野隆司（2003）。《鏤空紙雕：超浪漫》。臺北市：三采文化。
 2. 吳靜宜（2015）。《靜心·淨心：用愛雕出你的夢中世界》。臺北市：良品文化。
 3. 吳靜宜（2019）。《愛的真諦：溫馨療癒紙雕暖心書》。新北市：良品文化。
 4. 濱直史（2019）。《一刀入魂·鏤空紙雕の立體美雕塑（暢銷版）》。新北市：良品文化。
- 松原真紀（2018）。《四季花草動物紙雕圖案集》。臺北市：旗林文化。

八、教學資源

1. 斗六國中科技中心
2. 自製 PPT

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

按核定課程計畫執行無調整

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生會從自身的生活經驗出發，觀察並討論日常中發現的城市問題（如交通、綠地不足或不友善空間等）。透過圖像投影與引導問題，小組成員會共同繪製「我所生活的城市」心智圖並進行分組討論，初步建構對城市的觀察與批判思考能力。

C 課程關鍵思考：城市觀察與問題討論

1. **生活察覺：**在你們每天上學或回家的路上，最讓你們感到不舒服、不便利或不美觀的『角落』在哪裡？為什麼它會給你們這樣的感受？
2. **問題連結：**發現這些日常問題背後，主要是因為過去城市規劃中忽略了什麼？
3. **美感轉換：**如果可以用一種『視覺』或『空間結構』的改變來改善這個問題，你覺得最需要調整的元素是什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

簡介「永續城鄉」的核心概念與國際實例，引導小組討論並找出具啟發性的永續設計元素，完成「理想永續城鎮條件表」以確立實作主題。同時，學生需要收集不同鄉鎮的特產資訊（如北港喜餅、古坑咖啡等），深入了解地方特色，為接下來的創作做準備。

C 課程關鍵思考：認識永續概念與確立主題

1. **永續概念：**一個『永續』的居住環境，除了注重環保與綠能之外，對於『人』的居住與生活便利性，還需要具備哪些理想條件？
2. **在地文化：**北港喜餅盒、古坑咖啡盒等地方包裝，這些包裝上的什麼圖樣、色彩或材質最能代表雲林？我們如何把這些『在地符號』融入未來的城市模型中？
3. **設計決策：**你們小組決定優先在模型中解決哪一個永續議題？這個決定會如何引導你們接下來的建築主題？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

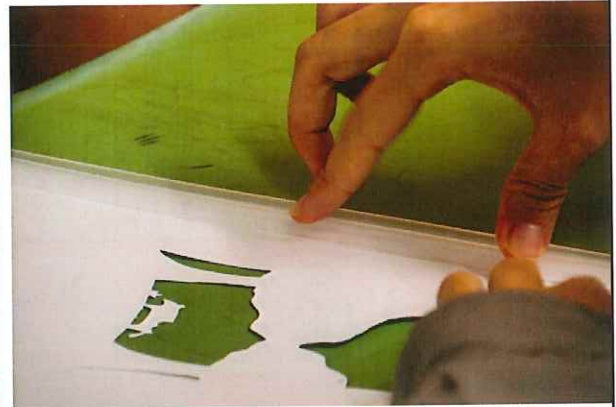
各小組會根據前兩週的觀察與學習成果，繪製出「層次概念圖」。設計時必須從使用者角度思考空間機能，並規劃如何融入綠能、回收材料及地方特產包裝盒等元素。此階段也強調「模組化設計」的概念，學生需規劃作品未來要如何與其他小組的作品進行串接，提升整體呈現的系統性與互動性。

C 課程關鍵思考：繪製設計草圖與規劃串接

- 1.使用者思維：你們這組設計的如何兼顧『實用機能』與『環境友善』？
- 2.材質轉化：要如何把收集來的名產包裝盒或回收素材進行構圖設計，將它轉化為模型中特有的『紙雕結構』？
- 3.模組化邊界：為了讓分組作品在最後能與其他組的作品『串接』，在設計草圖的『邊界』和『通道』時，需要保留什麼樣的彈性？」

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

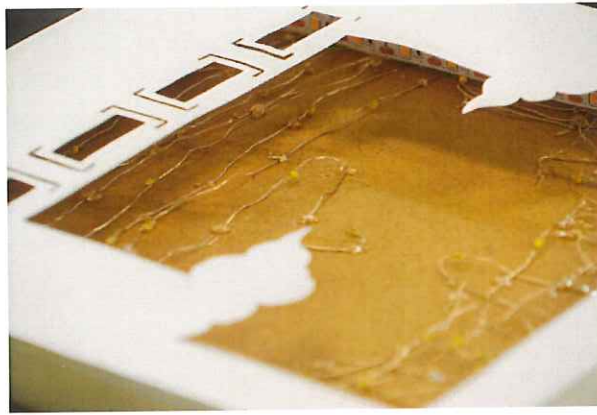
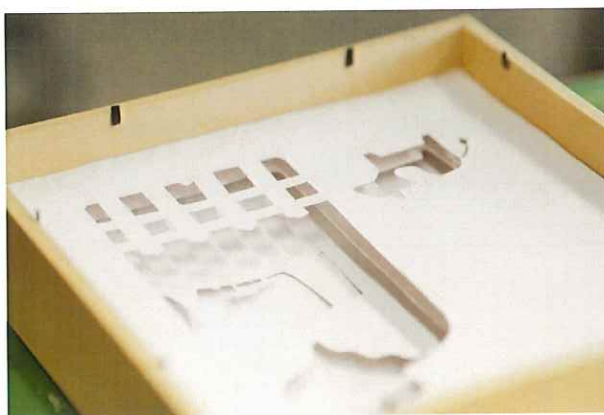
學生正式開始選擇媒材動手製作層次模型，通常會使用紙板、紙管、透明片等環保或回收材料，並在實作中學習造型比例、結構搭建與材質應用的技巧。此外，藉由模組化的造型設計，各組之間可以透過調動層次或旋轉方向，嘗試多種排列組合的可能性，並將過程記錄下來。

C 課程關鍵思考：模型實作與排列組合

- 1.媒材感知：**在使用紙板、透明片或紙管實作時，這些材料的厚度、硬度和透光度，分別最適合用來表現建築的哪一個部分？
- 2.結構挑戰：**在切割與組裝立體層次的過程中，你們遇到了什麼結構不穩固或切割不整齊的技術問題？如何協同分工、調整流程來克服？
- 3.空間重組：**嘗試把你們組的層次進行調換（排列組合）時，你們發現了什麼意想不到的視覺效果？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將在此週完成畫面的細節與整體組裝，並將焦點放在材質表現、光影搭配與永續理念的呈現，同時規劃簡報與展覽方式。教師可與各組提供作品講評與觀摩機會協助修改。

C 課程關鍵思考：細節美化與光影燈箱呈現

1. **光影美感：**當光源照向你們的層次紙雕時，『實體紙板』與『投射陰影』如何互補？層與層之間的『距離』需要保留多少，才能在燈箱中呈現出迷人的立體感？」
2. **視覺傳達：**在最後修飾細節時，你們如何透過『透光度差異（如半透明紙 vs 厚紙板）』，來凸顯你們最初設計的理念？」
3. **展演思維：**光影產生的動態變化能告訴觀眾什麼樣的『城市故事』？」

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

最後一週會舉辦班級內部的「城鄉紙雕燈作品展」。學生需整理好學習單與歷程檔案，向大家口頭簡報作品的設計理念與永續特色。最後，透過同儕互評、教師評鑑與觀眾提問，引導學生完成整個課程的學習反思與回顧。

C 課程關鍵思考：成果展示與回顧反思

1. **成果反思：**看著大家最終拼湊、串接在一起的未來城市，最讓你驚豔或覺得和諧的地方是什麼？如果時間可以重來，你們小組會想如何改良自己的作品結構或美感呈現？
2. **故事表達：**在向大家簡報時，你們如何將抽象的『永續理念（SDG 11）』與具體的『美感技術（層次、光影、包裝再利用）』融合成一個能打動觀眾的設計故事？
3. **社會參與連結：**經過這六週的觀察、設計與共創，你如何理解『設計可以作為一種改變社會的媒介』？這門課是否有改變你平常觀察自己居住社區或城鎮空間的視角？

三、教學觀察與反思

本課程以 **SDG 11 永續城鄉** 為核心進行跨領域的美感實踐。在實際教學與實作過程中，觀察到以下問題，並提出相應對策與未來的推廣規劃：

1. 遇到的問題與對策：

技術落差與製作時間限制：學生在利用北港喜餅盒、古坑咖啡盒等在地特產硬紙盒進行層次紙雕實作時，常因手部精細刀工與材質掌控度不足而影響切割效率。

對策為引導學生將複雜造型提取並簡化為「幾何城市紋理」，並落實組內分工，以兼顧效率與美感

跨組串接的空間想像屏障：學生在設計「模組化旋轉排列」時，初期較難想像各組作品對接後的空間視覺效果。

對策為在設計階段增設「跨組協調會議」，統一設定作品邊界接口，並引導學生在製作中途將作品放置於旋轉台上，搭配投影光源進行光影重疊測試，直觀修正串接結構。

2. 未來的教學規劃：

科技跨域融合以降低技術門檻：未來可與斗六國中科技中心等資源深化合作，在課程前期導入雷射切割或 3D 建模預處理部分結構，降低純手工切割的時間損耗，使學生更能專注於「空間美感與永續機能」的配置與美感概念建立。

延伸社區策展以實踐社會參與：建議未來推廣時，可將班級內部的「城鄉紙雕燈展」移師至校內公共空間、甚至與雲林在地的觀光推廣或社區發展結合，讓學生的創意真正與地方對話，落實「藝術作為社會參與媒介」的公民美感素養。

四、學生學習心得與成果







林○辰

這次做「朝天宮」的紙雕，真的比我想像中難超多！剛開始切紙的時候，手一直發抖，超怕一不小心把「朝天宮」那三個字割斷，或者把旁邊神將的武器切掉，那真的會直接崩潰要重來。不過最酷的地方，就是最後把燈光按開的那一秒！原本看起來白白平平的紙，一下子變得超有立體感。暖黃色的光透出來，中間的神明跟旁邊的神將剪影看起來超帥、超有氣勢，之前的辛苦一下子都值得了。做完這個作品，我不只覺得自己的刀工跟耐心變好了，也發現原來傳統廟宇的東西用光影紙雕表現，居然可以這麼炫。雖然製作過程眼睛超痠，但看到成果非常有成就感！

孫○暘

這次的紙雕燈箱課程讓我印象非常深刻。一開始拿美工刀一層裁切紙的時候，很怕割壞，但當把房子、煙囪、樹葉的輪廓慢慢成形時，突然充滿許多成就感。最驚喜的是裝上 LED 燈串的那一刻。原本只是白色的紙，在暖黃燈光透出後，整個畫面瞬間有了溫度。那個鄉村傍晚的氛圍被燈光烘托出來，煙囪冒煙、窗戶透光，好像真的有人住在裡面。

我學到「留白」和「層次」的重要性。割得越細，影子就越有故事感。雖然過程很花時間也很考驗耐心，但完成後看到作品發亮的樣子，一切都值得了。這個課程讓我體會到，手作不只是做一個裝飾品，更是在把腦中的畫面，一刀一刀地呈現在現實中。

鄭○瑄

一開始討論主題時，因為大家的意見都不同，決定主題就花了很多時間。後來在構圖時，一直懷疑我們到底做不做的出來，所以一直修修改改。像是在畫布袋戲剪影的時候，一開始根本就看不出來是什麼東西，所以後來就決定把臉和衣服的細節畫出來，但不確定我們割不割的出來，幸好後來有同學幫忙割，看到成果時我嚇了一跳，真的很精細。後來在做其他層的時候，大家就是分工合作，有人構圖，有人割，有人幫忙貼燈條，常常大家開始吃午餐時我們還在做，所以感覺每節課都很充實。最後組裝起來把燈打開之後，真的是滿滿的成就感，比想像中的好看很多，好像所有努力都值得了。這次的作業真的學到了很多，像是分組的時候，要如何跟對方溝通比較適當、然後也要顧及其他人的情緒，不能別人認真做事，然後自己在旁邊玩，最後當然也學了很多的美術技巧。雖然有時上課老師會生氣，但還是很享受整個過程，一起努力，一起滿意的看著作品的感覺。

林○忻

這次紙雕的主題是「崙背鮮乳」。雖然一開始已經決定好主題，但我們一直在思考要加入什麼元素，因為如果只做和鮮乳有關的商品，感覺會有點單調，如果加入人物，又擔心整體看起來太過雜亂。不過經過討論後，我們最後還是想到了比之前構思都更好的設計，也讓我期待最後的成品。製作過程中，我印象最深刻的是黏燈條的時候。我竟然被熱熔膠燙到兩次，而且還是用同一種方式被燙到，幸好「事不過三」，沒有再發生第三次。沒想到黏完燈條後，一低頭又發現自己的裙子竟然沾上了熱熔膠，而且很難完全清理乾淨，只好回家再慢慢處理。雖然製作過程中發生了一些小意外，但也讓這次的紙雕製作變得更加印象深刻。最後完成作品時，我真的非常滿意。原本只是平面的紙張，經過一層一層地堆疊，再加上燈光後，立刻呈現出立體的效果，讓我有種眼前一亮的感覺。這次的製作也讓我發現，只要經過不斷討論和嘗試，即使一開始沒有明確的想法，也能慢慢做出自己滿意的作品。這次的紙雕不只是完成一項作業，也讓我體會到設計與製作過程中的樂趣。

姚○好

其實一開始我沒有想到我們這組是做的最快的，我們一開始列出了幾個發想從西螺醬油、到太平老街、再到最後選定的柚子&中秋節，整個行程異常順利 因為我的手作能力似乎不太受信任（我自己也不信任）我在前期畫畫跟構想比較忙 割紙的時候 我只被分配到了月亮（其實只是一個圓）到後面貼燈的時候，我當起民國十幾年的家庭代工，在開燈之前，我沒抱什麼期待 那看起來就是好幾十個燈跟有間隔的紙，直至亮起燈來 那些紙在平面上成了一幅「作品」和繪畫不同繪畫本身就註定是作品的而這些紙、這些燈卻是一下下拼湊而成它也不是在每時每刻都這樣**只有在那一面才能體現而出手作的奇妙之處我想就是在這裡吧。**

袁○苙

我們以雲林溪為主題，是因為它是我們心中最能代表家鄉的風景。溪水長長的，亮亮的，波光粼粼，夜晚看到時，更是美的更上一層樓，河水照映出月亮，美不勝收。我們用不同的層次來表現溪邊的景色，讓畫面更豐富。作品裡還特別做了雲林溪的牌子，那個牌子在晚上真的會發光，我們把它做得閃閃發亮，就像真的一樣。做的時候，我們很認真地刻每一個部分，希望把溪水的流動和光線的變化都表現出來。作品完成後，大家都覺得很滿意，心裡也很有成就感。這個作品不只是讓別人看到雲林溪有多美，也讓我們自己發現，原來雲林到處都是漂亮的地方，只要用心看，就能找到驚喜。希望看到這件作品的人，都能感受到我們對雲林的喜愛，也看見雲林溪獨特的美。**原來，美麗不用去遠方找，它就在我們身邊。**

張○甄

在尋找靈感時，我和我的組員早早就達成共識，那就是找主題明確、簡單好做的題目，經過一番思考，還有尋找資料後，我們選擇了古坑咖啡做為主題。一開始是真的一點野心都沒有，畢竟燈箱這種東西我那是完全沒做過，對此希望與期望不大。設計草圖時，我的動手能力優於她，因此由我繪製，由她細心的修整，借助誠意樓教室窗戶的天然燈光，我們很快完成描圖，此時我就知道接下來的切割是個難關。果不其然，沒割多久，先是我們的刀子分別不夠利，再是她割壞了一小部分，幸好她努力補救了，雖然後面還是有點影響，但她很機靈又冷靜的穩著手割完了，對於我歪歪扭扭的咖啡豆部分，真是應該學習的一點。

故事有起承轉合，我自己一人黏銅線燈，光是排線就拆掉重試了三次，每次都是一個人的掙扎，看著其他人若無其事的黏支架，貼燈，我不敢說其實我特別想哭。最後一次失敗時，任何在腦中描摹的計畫盡數死亡，理智線崩壞的我，仍就只能一個人拿著東西去排隊等熱熔膠槍，想著，先黏支架，換換心情再試試吧。可惜的是，強顏歡笑的我不僅被槍頭燙出了個水泡，其中一個支架黏反，其他組的人在玩的時候，我的紙也被潑到了水。手上的傷還沒好，我也懶的去保健室了。幸好下個禮拜，我的夥伴回來了，我也再次打起精神。重描、重割圖紙，重新黏支架，一切重新來過。最重要的是，我發現大家排線的時候也有和我相同的問題——線不聽話。我試著放下，不再去糾結它到底黏沒黏好，而是燈能夠到它應該到的地方就好了，**我的夥伴一直在一旁協助我，光是這一點，就比我一人內耗還要好得太多。**最後做完時，我們算是稍微落後，做起來的精緻度也和其他人差很多，但，那和我的想法、我的收穫不一樣。

我的目的是為了比別人好嗎？我努力贏過那些天賦好的人，是我想要做到的嗎？不，我要做的只是專心做好自己的，僅此而已。我應該做到自己的最好就好了。

拍照時，我還是會為了我的努力而驕傲。和其他人的作品放在一起時，我還是會開心的擺上我的努力，和我的夥伴笑著說，我們還可以做得更好，即使不和其他人一樣又快又好。

陳 O

這次我們組別做的是雲林的特色「文旦柚」，並加入了中秋節的元素。一開始看的時候，感覺沒有那麼難，但是後面實際操作後發現，其實沒有那麼容易。因為要去設計景物的前後關係，割紙的時候也要格外小心，不然就會前功盡棄。幸好我們組的合作很有默契，尤其是在設計圖案和割紙的方面，都有分配恰當。製作過程中，最麻煩的是用透明膠帶固定那些銅線燈，因為真的很難黏。雖然中途有很多小插曲，但我們是第一個完成的！燈亮起來那一剎那，真的很酷。看到成品那一刻，我覺得前面的辛苦一切都值得了。其他組別的作品也很令人驚艷，有人造型設計得超級細緻，真的很強！這次的紙雕燈箱設計，真的讓我很有成就感

黃 O 瑜

我們這組的主題是西螺大橋，但我們在構圖的時候就拖了很久，中間還因為同學說西螺的媽祖很有名，想去做媽祖而改變主題，不過媽祖的已經有別組做了，我們才又去做西螺大橋，然後又花了幾節課才把圖構好，從這裡我學到做事要從一而終，變來變去反而會拖慢進度，在割圖案的時候我發現我割出來都會有毛邊，後來我們又修了一下，才算免強及格，而在用熱熔槍時，我一開始都會用手去摸摸看膠乾了沒，被燙了幾次才學乖，在焊接燈條的時候則是沒焊好，掉了又再重焊一次，還好在組裝的時候沒出問題，才順利完成。我覺得這個作業還滿有趣的，雖然過程幾經波折，但作品完成後還是覺得很開心。

黃 O 涵

一開始聽到這次要做的作品是紙雕燈的時候，覺得很新奇，雖然從以前到現在造藝課都是做一些需要動手做或是需要創意的東西，但還好這次的主題不太需要加入太多的想法，因為我在創意這方面沒什麼靈感可以加入，說到「雲林」我第一個想到的就是布袋戲了，國小以前有英語村，其中一間教室就是布袋戲館，再加上全國性運動比賽在雲林舉辦時，吉祥物也都是以布袋戲為主，所以我們就決定以布袋戲這個主題延伸。剛開始畫草稿的時候，我們都有點不知所措，不知道哪一層應該放什麼才合適，做出來的效果會如何，所以我們在這方面花了比較多時間在討論，不過後來也逐漸跟上腳步，慢慢進入狀況，做到後來還慢慢覺得能幫助排解課業上的壓力，也慢慢上手了，雖然有時候會做到有點懷疑人生(素還真的細節還有戲台的細節)，但看到成品後頓時感受到滿滿的成就感，第一次做這種剪出來作品(應該也不是第一次，但紙雕燈看起來很酷)。

詹 O 晰

這次的作品真的是難產啊啊啊～剛開始完全沒概念所以光是主題要做什麼就讓我們想破頭了。但一有了確切的目標齒輪就開始運作了～☺。

雖然沒有明確安排誰要做什麼，但我們自己擅長什麼就會主動跳出來說讓我來負責。像是我擅長手工 那貼燈條或用熱熔槍就是由我來負責。

但在這過程中有一小段時間我其實不是很享受...

因為同組同學對作品的期待和要求都比我高（那是因為她的實力很好），而有一次被明明白白的指出「割的根本就沒有對齊」，當下我真的心情極差，因為我真的割的很努力了，為什麼要這麼嚴格...？最後我還是盡量打起精神一起完成作品，也盡心盡力做好。整個過程起起伏伏，但成品真的很精緻～～～♥很開心也很值得。