

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立青山國民中小學

執行教師：游舒雅 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市立青山國民中小學		
授課教師	游舒雅 老師		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☒ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	6 班	學生數	143 名學生

貳、課程綱要與教學進度

課程名稱	植感・紙感
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：<u>A3.環境</u> （若有，請填寫 1 項） ■ 相關觸及：<u>A2.人權</u>、<u>B15.保育陸域生態</u>（若有，請填最多 3 項）
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	課程設計創意作法： 1.結合感官體驗與文化探索：課程以台灣百合花為起點，融合觀察、觸摸、嗅聞等感官體驗，引導學生從自然中發掘藝術靈感，並延伸至文化、歷史與社會意涵，讓美術課程兼具在地性與深度。 2.跨媒材操作與實驗性創作：學生不只使用傳統紙材，還加入鋁線、保麗龍等異材質，並透過剪、折、彎、貼等多元技法探索結構與造形，鼓勵學生在實作中嘗試錯誤與創新。 3.數位工具融入創作流程：透過 iPad 進行資料蒐集、圖像儲存與線上發表，課程融合科技與美術教學，提升學習動機與自主性，也讓學生學習如何將數位資源轉化為創作靈感與成果展現。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先備能力：學生已於七年級的課程，學會基礎的靜物素描，對於線條的描繪、立體感的表現方式，以及大小比例關係等，有基本的概念與描繪能力;同時也曾參與美感設計課程，對於美感的構面有基礎的認知能力。	
三、課程概述（300 字左右）	

本課程旨在結合自然觀察與創意手作，培養學生的藝術感知力與表達能力。課程由認識台灣百合花開始，透過觀察、感官體驗與小組研究，引導學生了解植物的文化意涵與歷史脈絡。接著進入紙材探索，學生透過剪折等實作活動，體驗不同紙張質感對造形的影響。後續加入鋁線素材，以植物姿態進行『構成構面』的練習，強化學生對立體構成的理解。學生也利用數位工具蒐集原生植物資料，為後續創作提供靈感來源。最後三堂課進行半立體紙浮雕創作與成果發表，學生融合所學進行作品的創作、修整，並於 Padlet 平台分享作品與理念心得。透過本課程的跨領域整合與感官探索，希望提升學生的觀察力、表達力與創造力，豐富其美感經驗。

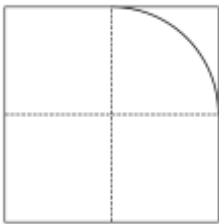
四、課程目標

美感觀察	1.台灣百合花的自然形態與文化象徵：學生透過實際觀察台灣百合花的外觀、觸感與氣味，並進一步了解其在原住民文化、社會運動與藝術中的象徵意涵，從生活中常見植物深入探索其美感與文化意義。 2.各類紙張的質感與物理特性：透過觸摸、剪裁、折疊等操作，學生觀察並比較不同紙材（如描圖紙、餐巾紙等）的韌性、厚薄與纖維特性，進行物件層面的美感探索與材質感知。 3.植物姿態與結構美：藉由鋁線、紙材等材料的組合與塑形，學生觀察並模擬植物在自然中莖部與葉片的彎曲、伸展等姿態，從環境中汲取造形靈感，發展立體構成的美學觀察力。
美感技術	1.紙材剪裁與折疊技巧：學生透過剪刀操作各種紙張，學習如何依據紙張的質地特性（如厚薄、韌性）進行剪裁與折疊，進而完成具有造形表現的紙花創作。

	2.鋁線結構運用技法：在植物姿態的立體構成中，學生學會運用粗細不同的鋁線來塑造植物的莖部與葉脈，培養對結構支撐與形體流動的掌握能力。 3.紙浮雕創作技法：學生運用多種紙材與黏貼工具，結合平面與立體的設計思維，創作出具半立體效果的植物紙浮雕作品，培養層次堆疊與空間構成的基本能力。
美感概念	1.材質與觸感美學：透過不同紙張的觀察與操作，學生認識材質在藝術創作中的表現力，體驗紙張的質感如何影響作品的視覺與手感。 2.構成之美：在植物立體構成練習中，學生學習如何運用鋁線與紙材建立花朵的形體結構，理解造形中的支撐、平衡與動態，進而掌握立體設計中的基本構成原則。 3.文化符號與視覺表達：從台灣百合花的認識出發，學生探索其背後的文化意涵與象徵價值，並透過創作將這些意涵轉化為視覺元素，培養從文化觀點切入設計的能力。
其他美感目標	配合本校 114 學年度雙語課程計畫,八年級視覺藝術課程為「雙語視覺藝術課」,故在授課過程中將適度地融入課室英語。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享）

週次 /序	上課 日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/1	認識台灣百合花的生態、意涵與歷史背景	1. 教師提供台灣百合花，讓學生以近距離觀察、觸摸、聞嗅的方式認識台灣百合花。 2. 學生分小組為單位，以抽題的方式選擇下列三項研究題目，利用 iPad 進行 10 分鐘的資料收集與研討，再輪流上台做簡短分享：

			※ 對原住民藝術之意義與影響 ※ 台灣百合工作室的介紹 ※ 曾經在台灣學運中的意涵 3. 教師總結上述學習內容並給予回饋。
2	4/8	認識不同的紙張質感 並且透過剪與折等方式，發現紙質差異所帶來的影響	1.教師提供<u>描圖紙</u>、<u>影印紙</u>、<u>粉彩紙</u>、<u>雪銅紙</u>、<u>白色餐巾紙</u>等五種不同質感的紙張。 2.學生先進行這些紙類的質感初步觀察與觸摸。 3 學生利用剪刀試著剪剪看，體驗每種紙張的纖維韌性與厚薄度，是否會產生纖維拉扯或是能夠俐落地剪裁。 4.教師供花朵模板，學生任意挑選兩種不同質感的紙張，搭配模板形狀進行花朵製作，完成兩朵不同材質的花朵。 5.學生依照材質分類，將完成的花朵分別歸類放置；同儕進行觀摩與分享，最後用文字將質感體驗的心得記錄下來。 
3	4/15	利用植物姿態進行構成面的練習	1.本堂課繼續利用前一節課的紙張材料(描圖紙、影印紙、粉彩紙、雪銅紙、白色餐巾紙)進行小試練。 2.教師再提供粗細不同的鋁線，作為植物莖部與葉脈的製作材料。

			3.學生以第二堂課所完成的花朵為基礎，自由選擇合宜的紙材、鋁線，再運用各式黏貼工具，製作花朵的莖部與葉片，並且組合成一朵花。 4.教師提供一張八開紙板，讓學生以小組為單位，配合黏貼工具的運用，以花朵進行下面三種構成技巧的練習： (1)主次關係(安排畫面的主角/配角) (2)層次與節奏(交錯與長短比例的調整) (3)視線的流動感(花葉傾斜方向的影響) 5.學生進行小組討論與研究，動手調整花朵莖部角度的姿態，以及葉片彎曲幅度變化，在嘗試與微調的歷程當中，體驗花朵於畫面的構成之美。
4	4/22	蒐集相關創作資源	1.學生利用 iPad 搜尋至少一種台灣特殊原生植物，並將植物外型的相關圖檔，儲存於個人雲端資料夾。 2.學生同時搜尋該植物的外型特色、生態概況、文化價值等資訊，並且儲存於雲端資料夾，以作為後續創作的參考資源。
5	4/29	實作練習： 植物紙浮雕	1.教師提供<u>八開紙板</u>、<u>第二堂課的五種紙張</u>、<u>粗細不同的鋁線</u>，以及各式<u>黏貼工具</u>。 2.學生以上列材料用具，運用前面第一至三堂課的學習經驗與技巧，配合第四堂課所蒐集的植物資料，於八開紙板上完成一件半

			立體的 植物紙浮雕 作品。
6	5/6	實作練習： 植物紙浮雕	學生進行作品的微調與修整，過程中可與同儕或教師進行討論，以便能讓作品在花、莖、葉的構成表現上更有創造力。
7	5/13	成果發表與心得分享	1.學生將完成的個人作品用 iPad 拍照，並上傳 Padlet。 2.學生須簡短寫下作品說明或創作理念。 3.師生進行線上作品的瀏覽討論與回饋。

六、預期成果

透過本課程，學生將培養對生活中植物與材質的細膩觀察力，理解自然與文化之間的關聯，並能運用多元素材與技法進行創意表達。學生將能學到紙材操作、立體構成與視覺設計的基本能力，並透過數位工具進行創作資料的蒐集。最終每位學生將透過分組合作與線上分享，培養溝通、欣賞與回饋的態度，展現藝術學習的整合素養，完成一件具個人風格的半立體植物紙浮雕作品。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.《福爾摩沙植物記：101 種台灣植物文化圖鑑 & 27 則台灣植物文化議題》。潘富俊著。遠流出版。2014
- 2.《台灣民族植物圖鑑》。鍾明哲、楊智凱。晨星出版。2012。

八、教學資源

1.Google Arts & Culture (藝術與文化探索平台)

網址：<https://artsandculture.google.com>

2.美感教育網站

網址：<https://aade.project.edu.tw/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

該課程撰寫時期，本人所任教的年段為七、八年級；114 學年度因個人改為擔任行政職務，故美術課的授課年段僅剩八升九年級。因此，本次課程的執行對象僅剩九年級生。這一屆的九年級學生，自七年級開始，每學期都有接觸到本人所撰寫的美感課程，因此對於構面操作與執行經驗，均相當熟悉，也有利於課程的教學流暢度。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供台灣百合花，讓學生以近距離觀察、觸摸、聞嗅的方式認識台灣百合花。
2. 學生分小組為單位，以抽題的方式選擇下列三項研究題目，利用 iPad 進行 10 分鐘的資料收集與研討，再輪流上台做簡短分享：
 - ※ 對原住民藝術之意義與影響
 - ※ 台灣百合工作室的介紹
 - ※ 曾經在台灣學運中的意涵
3. 教師總結上述學習內容並給予回饋。

C 課程關鍵思考：

認識台灣百合花的生態、意涵與歷史背景

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師提供描圖紙、影印紙、粉彩紙、雪銅紙、白色餐巾紙等五種不同質感的紙張。
- 2.學生先進行這些紙類的質感初步觀察與觸摸。
- 3 學生利用剪刀試著剪剪看，體驗每種紙張的纖維韌性與厚薄度，是否會產生纖維拉扯或是能夠俐落地剪裁。
- 4.教師供花朵模板，學生任意挑選兩種不同質感的紙張，搭配模板形狀進行花朵製作，完成兩朵不同材質的花朵。
- 5.學生依照材質分類，將完成的花朵分別歸類放置；同儕進行觀摩與分享，最後用文字將質感體驗的心得記錄下來。

C 課程關鍵思考：

認識不同的紙張質感並且透過剪與折等方式，發現紙質差異所帶來的影響

課堂 3

A 課程實施照片：



- B 學生操作流程：
- 1.本堂課繼續利用前一節課的紙張材料(描圖紙、影印紙、粉彩紙、雪銅紙、白色餐巾紙)進行小試練。
 - 2.教師再提供粗細不同的鋁線，作為植物莖部與葉脈的製作材料。
 - 3.學生以第二堂課所完成的花朵為基礎，自由選擇合宜的紙材、鋁線，再運用各式黏貼工具，製作花朵的莖部與葉片，並且組合成一朵花。
 - 4.教師提供一張八開紙板，讓學生以小組為單位，配合黏貼工具的運用，以花朵進行下面三種構成技巧的練習：**(1)主次關係(安排畫面的主角/配角)** **(2)層次與節奏(交錯與長短比例的調整)** **(3)視線的流動感(花葉傾斜方向的影響)**
 - 5.學生進行小組討論與研究，動手調整花朵莖部角度的姿態，以及葉片彎曲幅度變化，在嘗試與微調的歷程當中，體驗花朵於畫面的構成之美。

C 課程關鍵思考：

利用植物姿態進行**構成構面**的練習

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生利用 iPAD 搜尋至少一種台灣特殊原生植物，並將植物外型的相关圖檔，儲存於個人雲端資料夾。
2. 學生同時搜尋該植物的外型特色、生態概況、文化價值等資訊，並且儲存於雲端資料夾，以作為後續創作的參考資源。

C 課程關鍵思考：

蒐集相關創作資源

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師提供八開紙板、第二堂課的五種紙張、粗細不同的鋁線，以及各式黏貼工具。
- 2.學生以上列材料用具，運用前面第一至三堂課的學習經驗與技巧，配合第四堂課所蒐集的植物資料，於八開紙板上完成一件半立體的**植物紙浮雕**作品。

C 課程關鍵思考：

實作練習：**植物紙浮雕**

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生進行作品的微調與修整，過程中可與同儕或教師進行討論，以便能讓作品在花、莖、葉的構成表現上更有力。

C 課程關鍵思考：

實作練習：植物紙浮雕

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生將完成的個人作品用 iPad 拍照，並上傳 Padlet。
- 2.學生須簡短寫下作品說明或創作理念。
- 3.師生進行線上作品的瀏覽討論與回饋。

C 課程關鍵思考：

成果發表與心得分享

三、教學觀察與反思

帶這群九年級的孩子已經三年了，從他們七年級開始接觸美感課程到現在，我發現他們對於「操作」這件事並不陌生，但要把「感覺」轉化成「創作」，對這階段的國三生來說，還是需要一點推力。這次「植感·紙感」課程，我特地帶來了新鮮的台灣百合，想看看這群天天盯著手機看的孩子，看到實體花朵會有什麼反應。最讓我有成就感的畫面，是孩子們湊近聞花香、用指尖輕輕摩擦花瓣厚度的那種專注神情。這不是 iPad 上的精美圖片能給予的震撼。在隨後的資料蒐集裡，看著他們用平板查著百合跟原住民文化、甚至是學運的關聯，我感覺到藝術不再只是「畫得像不像」，而是開始與他們生長的這塊土地產生了連結。

進入紙材探索時，課堂變得非常吵雜——那是討論聲和剪紙聲。我提供了餐巾紙、影印紙到雪銅紙，共五種質地截然不同的紙材。有的孩子一開始抱怨餐巾紙太薄、一剪就破，但當我引導他們去觀察餐巾紙那種半透明、像花瓣般的輕盈感時，他們反而開始實驗如何層層堆疊出那種空氣感。這種「跟材料對話」的過程，比我直接在台上講半天質感美學都來得有用。

到了練習「構成」時，真正的挑戰才開始。要把軟綿綿的紙花撐起來，還得表現出植物的「姿態」，這難倒了不少人。我看著學生反覆調整花朵的主次關係和葉子的傾斜角度，有的組別為了那個「視覺流動感」在那裡微調了半堂課。這就是美感教育最珍貴的地方：讓孩子學會慢下來，去思考什麼是平衡、什麼是節奏。

最後在 Padlet 上看到他們分享自己選的原生植物紙浮雕作品時，我心裡其實挺感動的。雖然因為我這學期接了行政，授課時間變得很緊湊，但這屆孩子因為有前兩年的基礎，展現出的解決問題能力超乎我的預期。這堂課不只是在教做紙花，更是想讓他們在升學壓力巨大的九年級生活裡，還能保有一點觀察生活的餘裕，學會用雙手去創造屬於自己的「美」。看著他們在平台上給彼此的回饋，我知道這顆美感的種子已經在他們心裡悄悄發芽了。