

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立安康高級中學

執行教師：余廷彥 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	新北市立安康高級中學		
授課教師	余廷彥		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☒ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他：__ 校定必修 __ _ _ _ _		
班級數	_ 6 _ _ 班	學生數	_ 200 _ _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	超現實主義藝術 AI 繪圖創作
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：__ _ _ A11.科技 __ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及：__ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	□ 延續本人課程： _____ 學期，課程名稱 _____ _____ 學期，課程名稱 _____ □ 參考他人課程： _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1. 介紹 AI 繪圖的概念與使用 2. 用 AI 生成圖像作品 3. 嘗試參考 AI 生成圖像進行手繪創作
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：美術 □ 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) ■ 並未修習美感教育課程：(50~100字概述內容即可) * 先備能力： 1.基礎美學概念: 對色彩、形式、材質等基本美學元素有基本了解和認識。 能夠對不同的視覺作品進行基本分析和評賞。 2.基礎繪畫/設計技能: 具備基本的繪畫或電腦製圖技巧,能夠表達基本的形體和構圖概念。 了解設計的基本原則,如平衡、節奏、對比等。 3.創意思維能力: 具備一定的創造力和創意思維,能夠產生新穎的點子和創意構想。 善於觀察生活,發掘創意靈感。 4.問題解決能力: 能夠辨識問題,並嘗試以不同的方式進行分析和解決。 具有靈活變通的思維,能根據情況調整設計方案。	

5.溝通表達能力:

具備良好的口語表達和溝通技巧,能夠清楚地表達自己的設計理念。

能夠有效地進行小組討論和協作。

三、課程概述 (300字左右)

本課程旨在探索超現實主義藝術與 AI 技術的結合，讓學生理解人工智慧如何影響現代創作方式，並培養其在數位藝術領域的創新思維。課程將涵蓋 AI 繪圖的基本原理，包含機器學習與生成技術，並引導學生運用各類 AI 工具進行藝術創作，從構思、設計到最終呈現，強調創意與技術的融合。

學生將學習如何善用 AI 繪圖技術，例如圖像生成、風格轉換及智慧調整，並探索這些技術在視覺藝術、設計與多媒體創作中的應用。課程不僅鼓勵技術的運用，也強調藝術概念的發展，使學生能夠將個人創意融入 AI 生成圖像，創造獨特的藝術作品。

此外，課程將討論人工智慧在藝術領域的倫理與未來發展，幫助學生理解技術對創作者與社會的影響。透過實作與討論，學生將培養批判思維，並發展獨特的視覺語言，為未來的數位藝術創作奠定基礎。本課程適合對新媒體藝術與科技創作有興趣的學生，鼓勵他們在科技與藝術的交匯點發揮創意，探索 AI 在藝術創作中的無限可能。

四、課程目標

美感觀察	1.觀察日常物品細節與質感紋理。
美感技術	1.AI 圖像生成技術：學習運用 AI 生成工具，如 Copilot 或 Canva，探索 AI 在藝術創作中的應用，發展個人風格並理解技術的可能性與限制。 2. 構圖與色彩理論：透過學習視覺構成、色彩搭配與光影運用，學生能夠提升作品的美感與情感表達，使 AI 創作更加具有藝術性與深度。
美感概念	1.視覺美學與構成原理：學習線條、形狀、比例與構圖，理解視覺元素如何影響作品的平衡與動態，提升藝術創作的表現力。

	2.介紹超現實主義藝術風格，藝術家，藝術作品。		
其他美感目標	科技倫理與 AI 藝術哲學：引導學生思考 AI 在藝術創作中的角色，包括人工智慧的創作自主性、著作權與倫理問題，培養負責任且富有思辨能力的創作者。討論 AI 生成藝術的倫理與創意界限，鼓勵學生反思創作過程，期盼建立智慧財產權的正確觀念。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	03/16 03/20	介紹超現實主義藝術。	課程介紹超現實主義藝術的概念與理論，涵蓋知名藝術家及其作品，並探索各類創作形式，如達利、瑪格利特等。引導學生探索技術與藝術的融合，深化對超現實主義風格概念的理解，並培養創新思維與表現能力。 
2	03/23 03/27	介紹 AI 繪圖的概念與使用。	課程介紹 AI 繪圖概念，如 Copilot、Canva 等 AI 繪畫工具的基本操作，並學習如何生成圖像。透過探索 AI 在藝術創作中的潛力，學生將理解技術如何助力創意表達，並運用 AI 工具提升視覺藝術的表現與創新能力。 
3	03/30 04/03	理解超現實主義藝術與 AI 圖像生成技術的創意融合。	透過 AI 生成圖像探索超現實主義的創作思維，學習運用數位工具進行藝術表現，培養創意思維並反思技術對藝術的影響。以 AI 繪圖技術為基礎，透過實作課程指導學員運用平板或電腦進行 AI 圖像生成，並結合超現實主義藝術手法進行創意再加工與討論。
4	04/06 04/10	培養創意思維並運用數位工具進行 AI 生成圖像藝術創作。	透過數位工具與 AI 技術激發創意思維，結合超現實主義藝術手法，探索數位媒材創作，提升視覺表達力與藝術創作深度。學生使用 AI 繪圖工具進行創作，透過實作與討論學習數位藝術技法，並反思科技對藝術創作的影響。於課堂教學中實際操作平板學習 AI 生成圖像課程，並將其生成之圖像、概念製作超

			現實主義藝術創作。了解新型態的藝術創作,反思藝術創作的過程與界限。
5	04/20 04/24	討論 AI 生成藝術的倫理與創意界限，建立智慧財產權的正確觀念。	引導學生反思 AI 生成圖像智慧財產權的創作權力與歸屬，了解當下全球許多法律體系如何處理 AI 生成藝術的智慧財產權問題，這包括如何定義和保護這些作品的版權，隨著技術的發展和應用範圍的擴大，各國法律和政策可能會進一步調整，以適應新型創作方式的出現。
6	05/11 05/15	AI 藝術創作發表與理念、心得分享、討論。	1.學生將完成創作上傳至 google class room。 2.學生針對其創作寫下作品說明與創作理念，並嘗試參考 AI 生成圖像的部分或局部進行手繪創作。 3.師生進行學生作品的線上分享、發表與討論、回饋。
7			(五十字以上，可搭配參考圖像)
8			(五十字以上，可搭配參考圖像)
9			(五十字以上，可搭配參考圖像)
10			(五十字以上，可搭配參考圖像)
11			(五十字以上，可搭配參考圖像)
12			(五十字以上，可搭配參考圖像)
13			(五十字以上，可搭配參考圖像)
14			(五十字以上，可搭配參考圖像)
15			(五十字以上，可搭配參考圖像)
16			(五十字以上，可搭配參考圖像)
17			(五十字以上，可搭配參考圖像)
18			(五十字以上，可搭配參考圖像)

六、預期成果

本課程旨在引導學生認識超現實主義藝術的風格概念，並探索人工智慧在藝術創作中的應用與潛力。學生將學習超現實主義的多位藝術家風格與畫作，思考如何運用數位技術來創作超現實主義風格的圖像作品，並掌握 AI 繪圖工具（如 Copilot、Canva 等）的基本操作，進一步理解 AI 在視覺藝術中的表現能力。

透過 AI 生成圖像，學生將培養創意思考能力，並將 AI 創作作為靈感來源。在這個過程中，他們將學習如何結合人工智慧的生成技術與個人藝術表達，發展獨特的創作風格，同時提升數位藝術的創新性與表現力。

此外，課程將深入探討 AI 生成藝術的倫理議題，包括創意界限、智慧財產權與藝術自主性，鼓勵學生在創作過程中反思 AI 技術的影響，並建立負責任的藝術創作態度。學生將學習如何在創作中尊重著作權，理解科技對藝術發展的深遠影響，並探索 AI 與人類創作者之間的協作可能性。透過這些學習與討論，本課程期盼培養學生的創意思維、技術應用能力，以及藝術倫理觀，為未來的數位藝術創作奠定堅實基礎。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 吳燦銘著《AI 提示工程師的16堂關鍵必修課：Copilot 應用 x 精準提問 x 優化提示 x 有效查詢 x 文字生成 x AI 繪圖》台北市：博碩出版社，2025
2. 白井曉彥，AICU media 編輯部著，杜蘊慧，紀瑋婷譯《圖像生成 AI Stable Diffusion 實作技法書：從設定、生成到調整，全面掌握 AI 繪圖實戰技！》台北市：台灣東販出版社，2025

八、教學資源

課程計劃表、教學進度表、教案、學習單、參考文章、好書及好站介紹、多媒體影片。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

1. 原先與新媒體藝術結合 AI 創作，由於新媒體藝術內容較複雜，也不易針對質感進行創作，故改成介紹超現實主義藝術，運用超現實主義有改變物體原有材質的創作，讓學生運用 AI 繪圖來創作同樣概念的作品。
2. 考量學生手繪技術能力，故更改運用 AI 生成圖像作品，了解新型態的藝術創作，反思藝術創作的過程與界限，讓學生參考 AI 生成圖像作品進行手繪創作。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：老師以 PPT 簡報、影片介紹介紹超現實主義藝術的概念與理論，涵蓋知名藝術家及其作品，並探索各類創作形式，如達利、瑪格利特等。引導學生探索技術與藝術的融合，深化對超現實主義風格概念的理解，並培養創新思維與表現能力。1.課堂參與：專心聽講超現實主義的發展歷史與核心理論（如：潛意識、夢境、非邏輯的並置）。2.理解記錄：學生於教材上作筆記、畫重點。3. 概念釐清：參與課堂互動，透過問答確保自己理解「超現實」與「奇幻」或「科幻」之間的差異。

C 課程關鍵思考：本課程引導學生透過達利與瑪格利特的大師視角，內化超現實主義打破常規的核心哲學。其最大的挑戰與價值在於藝術與技術的跨界融合，探討如何將潛意識的抽象概念，藉由現代科技媒材轉化為具象視覺。旨在幫助學生跳脫既有框架，激發創新思維，培養出獨具當代視野的美學表現力。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1. 聆聽課堂介紹，了解 AI 圖像生成的基本概念。註冊並登入課程指定的 AI 繪圖工具（如 Copilot 或 Canva），熟悉主要的工作區、功能選單與使用介面。2. 學習如何撰寫有效的提示詞，包含主體、風格、光線、色彩等元素。嘗試輸入第一組文字指令（例如：「一隻戴著太空頭盔的貓，水彩風格」），體驗從文字瞬間轉換為圖像的過程。3. 學習如何更改圖片比例、切換不同的藝術風格或使用 Canva 的編輯工具加入排版與文字。針對初步生成的圖像，修改提示詞的細節並重新生成，觀察指令改變如何影響最終畫面。4. 放膽嘗試各種極端或創新的視覺風格（如賽博龐克、超現實、油畫等），探索 AI 帶來的視覺衝擊。結合自己的核心理念，反覆與 AI 進行「對話」與疊代，直到生成的圖像能精準傳達你想要的藝術情感。

C 課程關鍵思考：本課程的核心思考在於探究「人機共創」的藝術價值。當 Copilot 與 Canva 等 AI 工具能瞬間生成圖像時，創作者的重點便從「畫筆技法」昇華為「思維引導」。學習 AI 並非單純的軟體操作，而是探索如何讓技術成為創意的延伸。學生將從中反思科技如何助力打破傳統視覺框架，並藉由精準的指令與美學品味，將無形的靈感轉化為具象作品，全面提升當代視覺藝術的表現力與創新潛能。

課堂 3

A 課程實施照片：



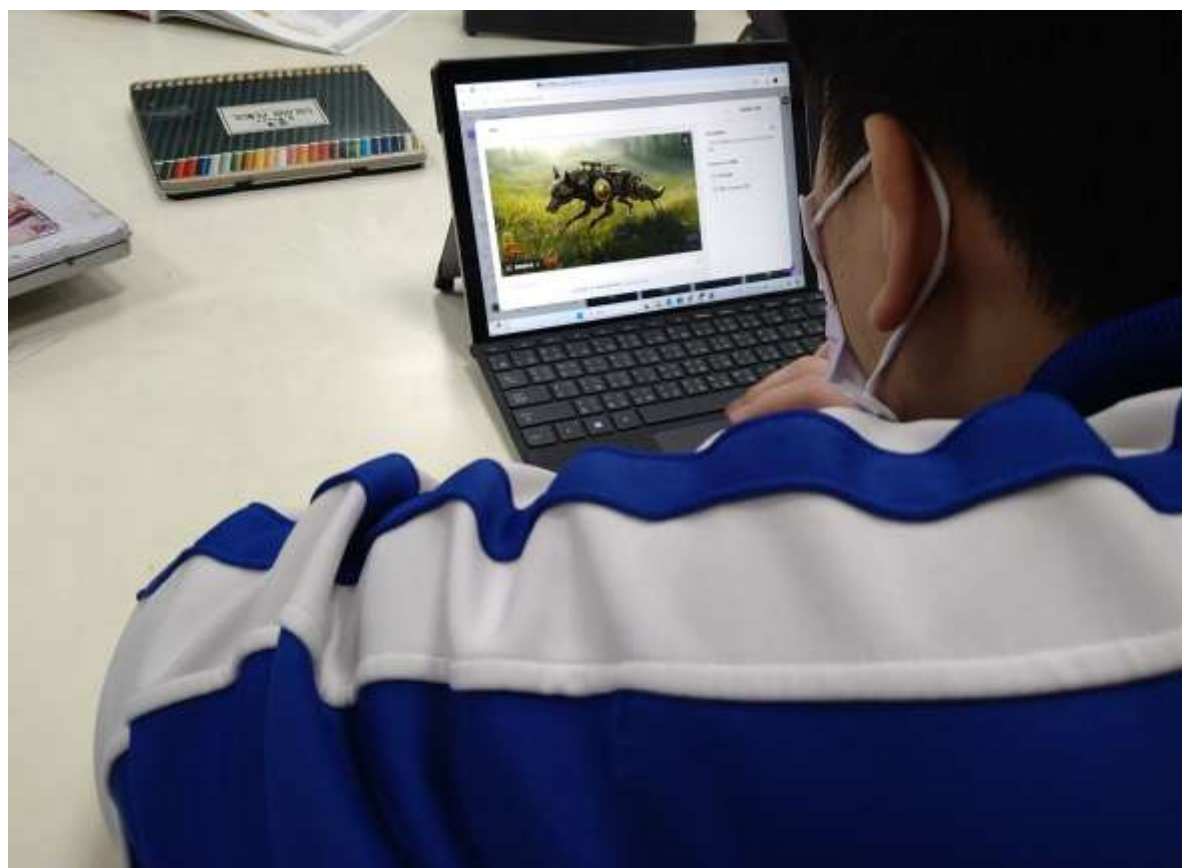
B 學生操作流程：1. 透過課堂引導，理解超現實主義的核心手法（如：空間錯亂、物件變形、荒誕並置）。開啟平板或電腦，登入指定的 AI 圖像生成平台，準備將腦海中的「夢境」具象化。2. 運用超現實主義的概念設計提示詞（例如：「漂浮在宇宙中的巨大蘋果，達利風格」、「由時鐘組成的沙漠風景」）。讓 AI 生成初步圖像，並根據結果反覆調整提示詞的光影、風格與細節，直到畫面貼近心中的超現實意境。3. 將 AI 生成的圖像匯入影像編輯軟體（如 Canva、Photoshop 或平板繪圖 APP）中。運用數位工具進行二次創作，例如：局部裁切、扭曲變形、拼貼不合邏輯的元素或調整極端色彩，強化作品的超現實張力與個人藝術語彙。

C 課程關鍵思考：當超現實主義的荒誕夢境遇上 AI 圖像生成技術，藝術創作的重心便從傳統技法轉向「思維的引導與疊代」。學員將運用平板等數位工具，將非邏輯的抽象想像轉譯為具象視覺，並結合超現實手法進行創意再加工。這不僅是一場美學實作，更引導學員進行深度反思：機器的運算如何與人類的靈感相輔相成？技術的介入是削弱了藝術的純粹，還是拓展了表現的形式？我們期望透過此過程，幫助學生重新定義科技對當代藝術的影響，並探索個人創意的無限邊界。

課堂 4

A 課程實施照片：

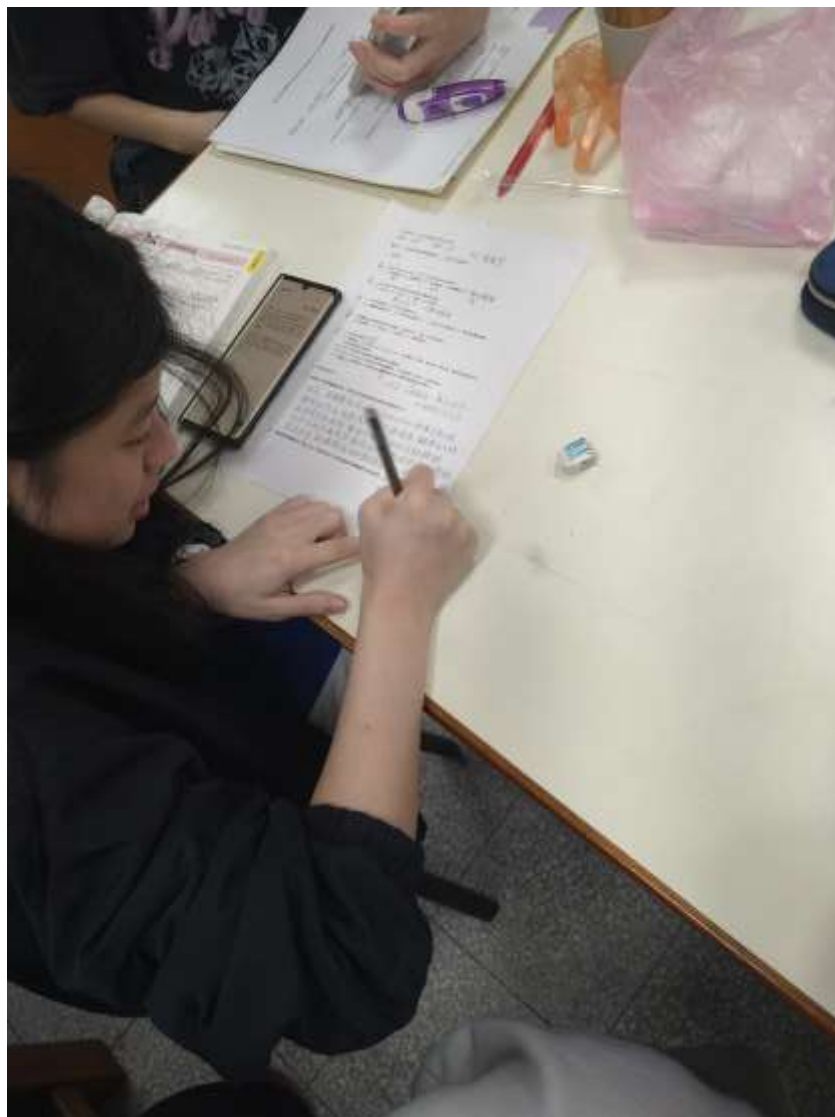




B 學生操作流程：1. 領取並操作課堂專用的平板電腦，開啟指定的 AI 圖像生成平台與數位繪圖軟體，掌握基本介面與操作邏輯。吸收超現實主義的藝術核心手法（如：空間錯亂、夢境重現、不合邏輯的物件並置），為後續創作建立美學基礎。2. 跳脫現實常理，構思一個具備超現實特質的奇幻場景、角色或概念。將腦海中的抽象想像轉譯為 AI 能夠理解的文字指令（Prompt），精準描述畫面主體、風格、光影與超現實氛圍。3. 從眾多生成的結果中，評估並挑選出最具視覺張力、最契合自身創作理念的圖像，作為後續創作的基底素材。4. 將挑選出的 AI 圖像匯入影像編輯軟體，親自運用數位藝術技法進行深度改造與加工。透過裁切、變形、拼貼或色彩重構等手法，賦予作品更強烈的個人語彙與超現實風格，全面提升視覺表達的深度與精緻度。

C 課程關鍵思考：本課程的價值不僅在於學習 AI 繪圖技術，更是對「創作本質」的深度探索。透過平板載具的實作，學生將 AI 視為潛意識的延伸，結合超現實主義打破常規的手法，將抽象的靈感轉譯為具象的視覺藝術。在數位技法加工的過程中，學生不僅能提升視覺表達的深度，更將直面新型態藝術的挑戰與反思：當科技能輕易生成圖像時，創作者的核心價值為何？藉由這場科技與美學的碰撞，引導學生重新定義藝術創作的過程與界限。

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：1. 閱讀課堂教材，了解目前全球主要法律體系（如台灣、美國、歐盟等）如何界定 AI 生成物的版權——例如，多數國家現行法律普遍認定「版權僅保護人類的獨創表達」，AI 單獨生成的作品往往無法獲得著作權保護。2. 針對經典的 AI 藝術爭議個案（例如：AI 訓練集未經授權使用藝術家風格、或人類透過精細提示詞與後製能否享有著作權）進行深度剖析。嘗試在案例中釐清「AI 軟體開發者」、「輸入提示詞的用戶」以及「原始數據被訓練的藝術家」三者智慧財產權中的權力交織與衝突。3. 針對「AI 生成藝術是否稀釋了創意的價值？」以及「技術發展與創作者權益如何取得平衡？」展開課堂討論與觀點交鋒，探討科技時代下的藝術倫理界限。4. 結合討論成果，小組共同草擬一份「班級/個人 AI 藝術創作倫理與智財權指引」。撰寫學習心得，反思當技術持續演進、法律隨之變革時，自己作為未來的數位創作者，該如何保持正確的智財權觀念，並在道德與法律規範內發揮創新能力。

C 課程關鍵思考：當 AI 將文字瞬間化為視覺，智慧財產權的定義正面臨世紀震盪。本課程的關鍵思考在於引導學生跳脫單純的「工具使用」，上升至「數位公民素養」的層次。透過解構全球法律體系對 AI 生成物的版權界定，學生需深度反思：在人機共創的時代，創作的權力究竟歸屬於誰？當各國政策正滾動式調整以適應新型創作時，創作者該如何畫定創意的邊界，並尊重原創價值。這不僅是法律知識的傳授，更是培養學生在技術洪流中，建立負責任的藝術倫理與前瞻性美學視野。

課堂 6

A 課程實施照片：



1.生成圖像的提示詞指令:夢境的天空是靜止的灰藍色,雲層像凝固的煙。

一隻鳥漂浮在半空中,雙翼由石頭構成,裂紋中滲出微光。

它試圖振翅飛翔,卻在每一次掙扎中崩落出碎石。

遠處懸浮著破碎的山體與失重的石塊,重力在夢中失去方向。

整個畫面帶著超現實的靜謐與悲傷,像是自由的幻影。

2.作品名稱:石之翼

3.材質轉換成:石頭

4.出現場景:夢境中的失重天空

5.象徵意義或隱喻:象徵「失去自由的靈魂」。

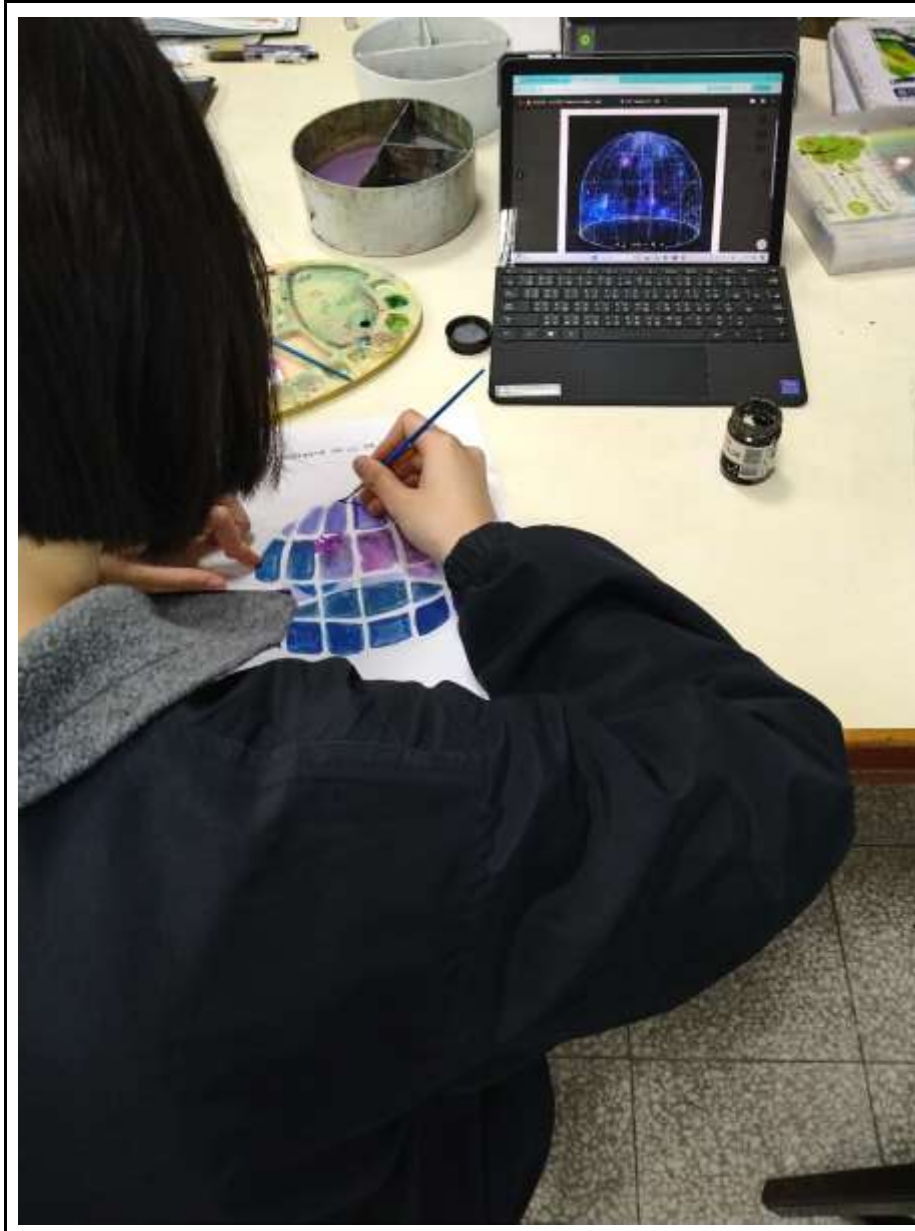
羽毛化為石頭,是夢中對現實壓抑的具象化。

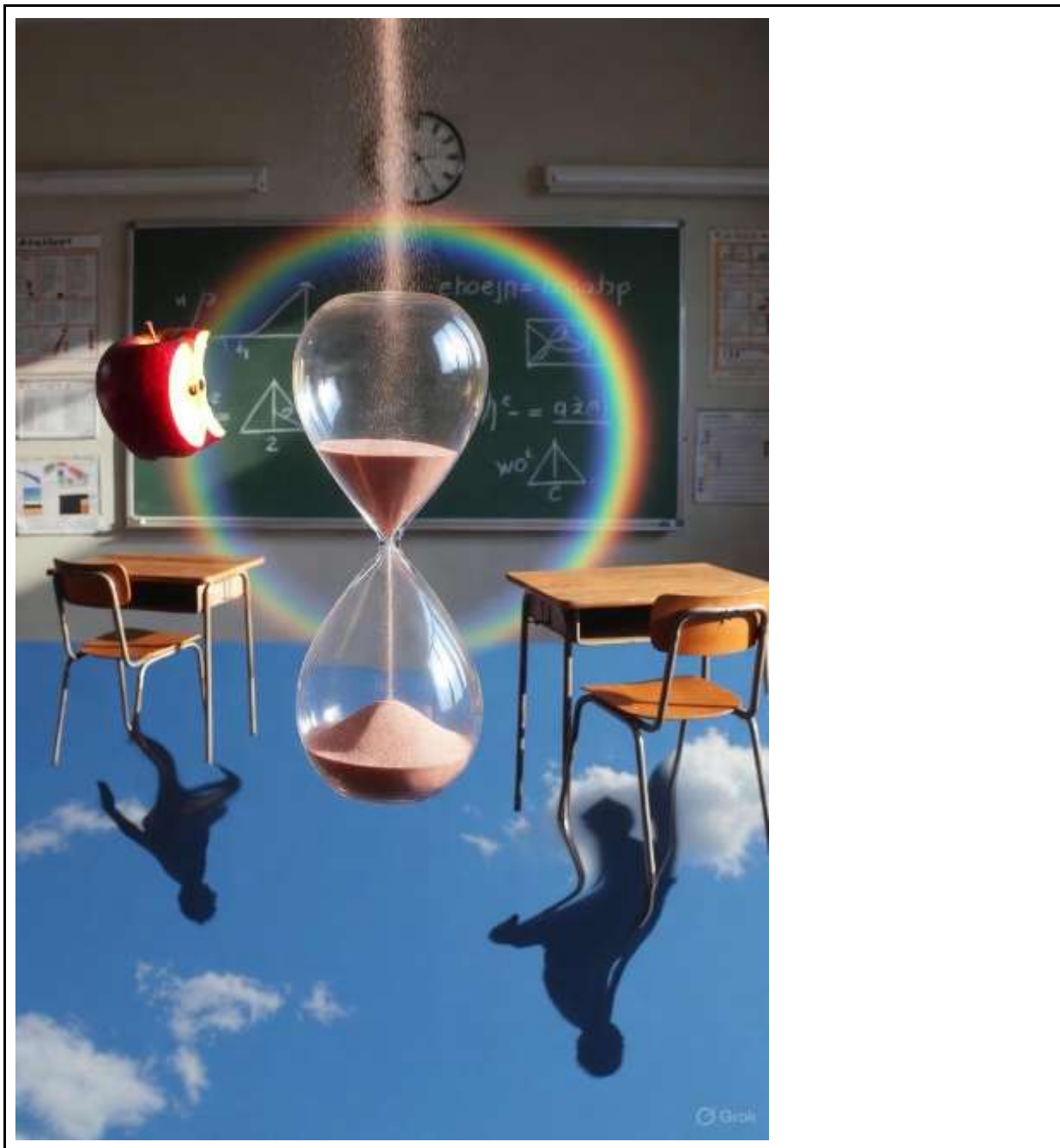
它代表人類在追尋自由與理想的過程中,被現實的重量拖拽、凝固。

這不僅是一隻鳥的夢,也是人心的鏡像:“當我們害怕墜落的時候,連翅膀也會變成石頭。”它

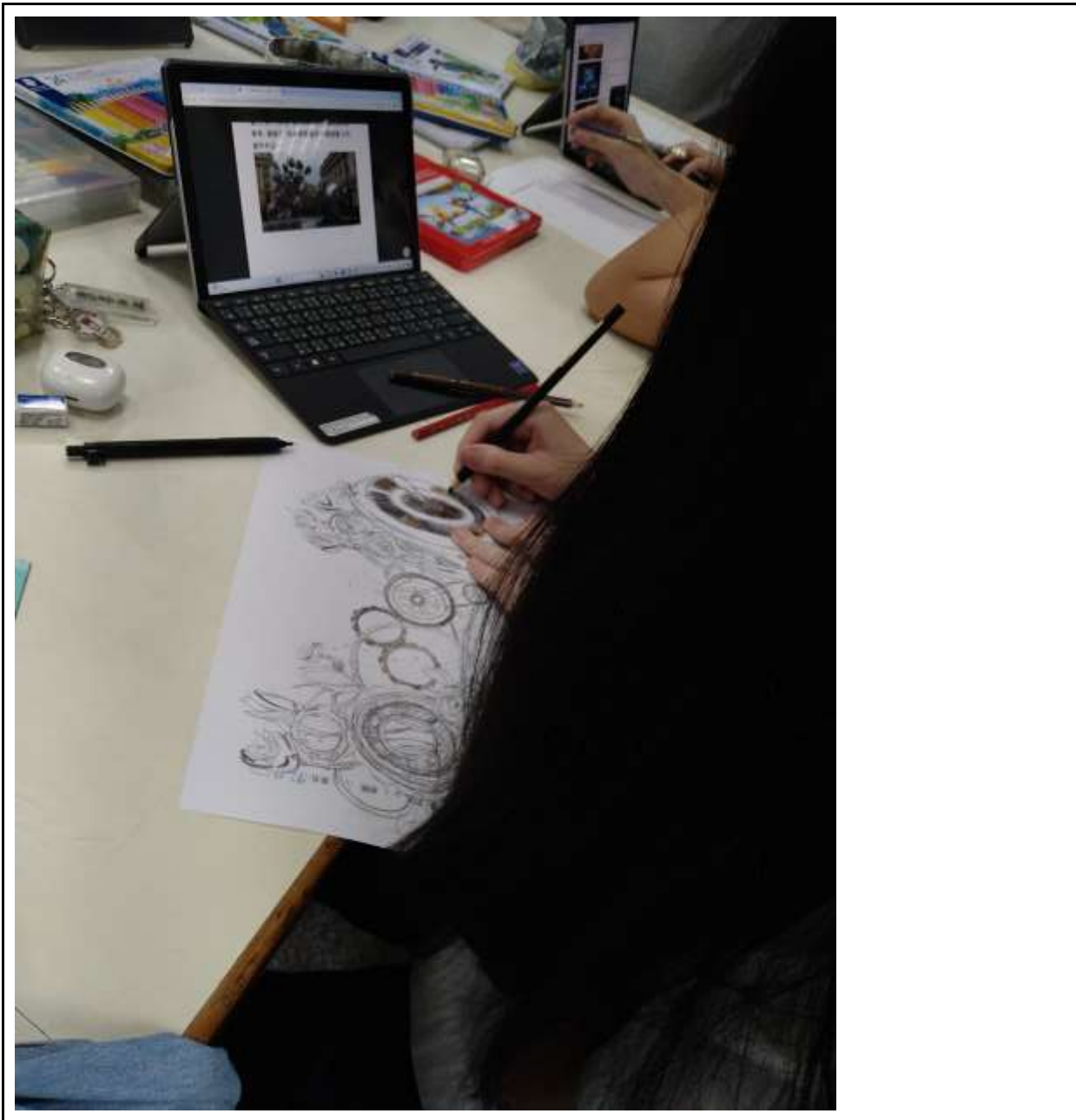
隱喻「被時間、責任或恐懼所禁錮的自由」,

同時也暗示「記憶的沉積」——曾經飛翔過的痕跡,如今只剩化石。

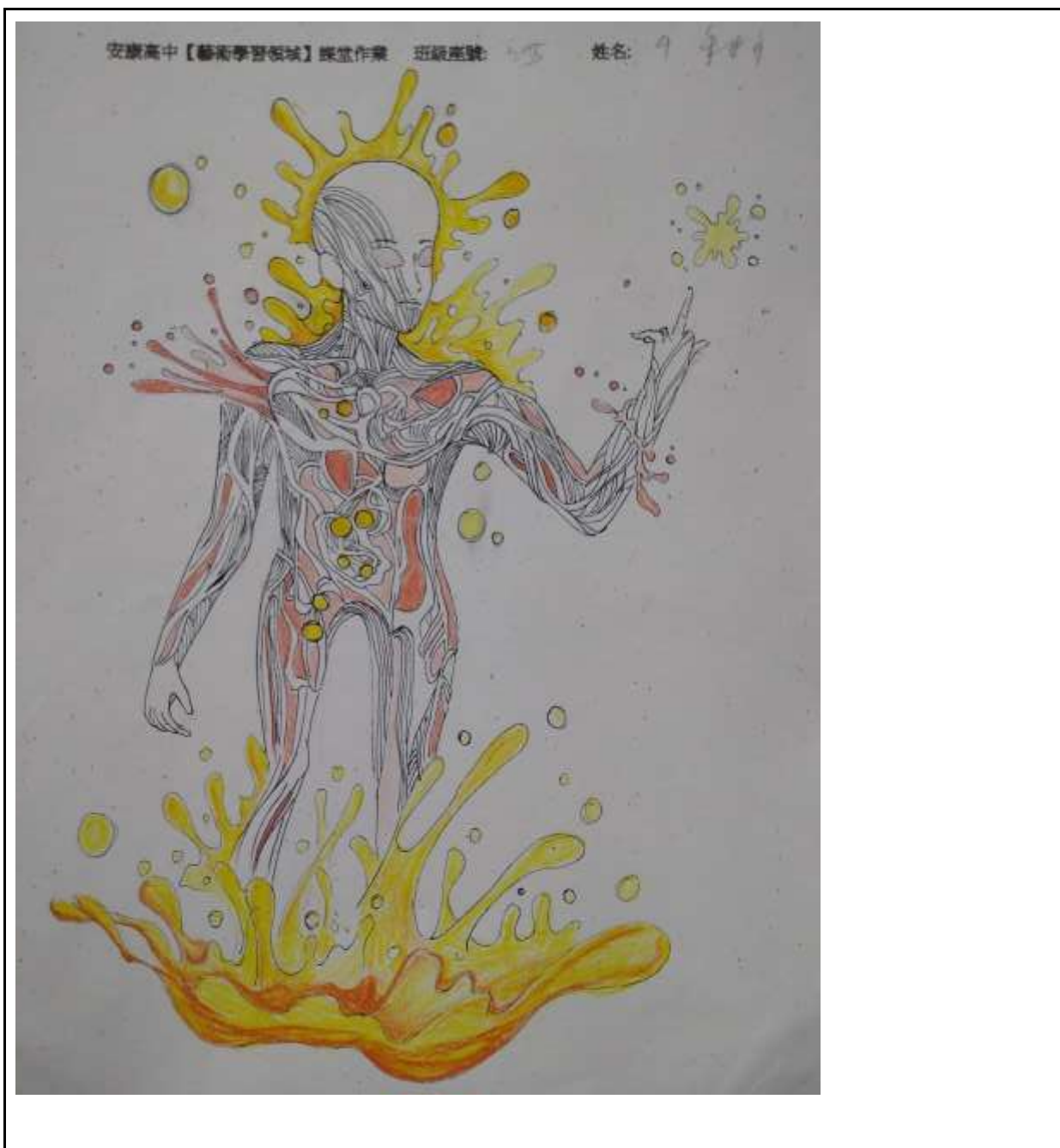














B 學生操作流程：1.學生的 AI 藝術創作已完成最終微調，並將圖片匯出為清晰的格式（如 JPG 或 PNG）。登入 Google Classroom，找到本次課程的專屬作業區，將其數位影像檔案順利上傳。2. 在作業說明欄或附件文件中，寫下其「作品說明」與「創作理念」，包含想傳達的超現實意境以及使用 AI 工具的過程。仔細觀察自己的 AI 圖像，挑選出其中最吸引自己的「局部細節」或「核心元素」作為參考，實際運用紙筆或其他媒材進行手繪創作，體驗人機協作下的跨媒材對話。3. 於課堂分享時間，向全班展示自己的「AI 數位圖像」以及衍生的「實體手繪作品」，並流暢地說明創作初衷與兩者的關聯。認真聆聽老師的專業講評，同時主動欣賞同學的作品。針對同學的發表提出自身的觀察或疑問，在互相回饋中激盪出更多對「科技與藝術」的深刻反思。

C 課程關鍵思考：本課程的核心在於引導學生擷取 AI 圖像的局部進行實體手繪。這不僅是一場跨媒材的技法演練，更是對「機器運算」與「人類手作溫度」的深度思考。

透過撰寫理念與線上發表，學生在數位科技的輔助下，重新梳理並確立自身在創作中的主導權。師生間的思辨與回饋交流，能幫助學員深刻體認：AI 終究是激發靈感的觸媒與媒材的延伸；藝術真正的靈魂與核心價值，始終源自創作者獨特的思想、情感與詮釋能力。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

在這次跨域融合的教學實踐中，我們觀察到幾個顯著的學習動能：

1. 高度的學習動機與成就感：過去在傳統美術課中，部分因「繪畫技法不足」而感到挫折的學生，在 AI 工具的輔助下找回了創作自信。科技降低了技術門檻，讓學生能將心力完全集中於「超現實主義」的想像力與概念發想。
2. 虛實整合深化了藝術體驗：課程最後安排的「局部手繪」環節是神來之筆。學生不再只是冰冷的「螢幕點擊者」，當他們拿起畫筆，臨摹或延伸 AI 生成的圖像時，真實的筆觸溫度讓他們深刻體會到「AI 是工具，人才是創作者的核心」。
3. 思辨能力的具象化：關於智慧財產權與藝術倫理的討論，不再是生硬的條文。因為學生親身經歷了「下指令生成圖片」的過程，在探討版權歸屬時，更能引發切身且激烈的價值觀辯論，展現了極高的數位公民素養。

在導入前衛科技進入藝術課堂的過程中，我們也遭遇了一些挑戰，並總結出對應的解決策略：

部分學生對於將「抽象畫面」轉譯為「精準文字」感到困難，導致生成的圖像不如預期，產生挫折感。導入「詠唱鷹架」。未來將提供模組化的「提示詞萬用公式」（如：主體＋環境＋光線＋超現實風格藝術家名稱），並在初期讓學生先進行「詞彙接龍」或「心智圖發想」的紙本練習，再進入電腦操作。

學生容易陷入不斷點擊「重新生成」的盲目循環，產出華麗但空洞的圖像，忽略了超現實主義背後的概念設計。強化「草圖企劃」與「二次加工」的要求。規定在開啟 AI 前，必須先完成紙本的概念草圖；並增加 Canva 或 Photoshop 的數位編修權重，要求學生必須對 AI 圖像進行人為的「破壞與重組」，確保創作者的主體性。

學生在創作時，對於「參考別人的圖去生成」是否違法感到焦慮，甚至在發表時不敢承認使用了哪些提示詞。將「智財權與倫理」課程提前至實作課之前。建立「透明宣告」機制，要求學生在作品說明中明確標註「人類原始構想」、「AI 生成佔比」與「參考數據源」，將版權規範轉化為保護自己創作的護身符。

四、學生學習心得與成果

這堂課完全顛覆了我對藝術創作的想像！身為高三生，面對「學習歷程檔案」常苦惱作品缺乏獨特亮點，但這次的超現實 AI 創作課讓我找到了突破口。

一開始，我以為用 Copilot 生成圖片只是「偷懶」，但實作後才發現，要把腦中達利般的荒誕夢境具象化，精準下對 Prompt（提示詞）超級考驗邏輯與美學底蘊。最讓我印象深刻的是最後的「跨媒材實作」，當我把 AI 生成的圖像局部提取出來，親自用紙筆手繪延伸時，那種虛實交融的過程讓我找回了創作的主導權與人手的溫度。

此外，課堂上關於 AI 版權與倫理的激辯，也讓我明白在科技狂飆的時代，尊重原創與標註授權的底線有多重要。這堂課不僅讓我產出一件極具深度的跨媒材作品放進備審資料，更讓我確信：AI 不會取代藝術家，它是我突破想像力極限的最強外掛！