

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立石碇高中

執行教師：蘇郁涵 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	新北市立石碇高級中學		
授課教師	蘇郁涵		
申請類別	☐ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☒ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☒ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☒ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☒ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1班	學生數	12名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	石碇玩家：山城慢旅設計任務
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：B11.永續城鄉(若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及：B8.合適的工作及經濟成長、B12.責任消費及生產(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☒ 延續本人課程： 113-2學期，課程名稱；石碇玩家：設計與文化觀光探索 ☐ 參考他人課程： _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1. 與餐飲科跨領域合作，結合在地飲食與設計實作。 2. 導入「慢旅」情境主題，強化地方文化體驗，重新思考石碇旅遊的節奏與體驗方式。 3. 結合 NPDL 深度學習理念，培養6Cs 核心能力。 4. 和石碇觀光發展協會合作，透過社區資源，深入了解在地文化。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：美術、校定必修茶風創藝 ☒ 曾修美感教育實驗課程：學生已修過高一的必修美術課程，以及學校的美感融入校本課程「茶風創意」，具備基本的美感觀察經驗，但個人生中美感經驗和設計能力差異較大。 * 先備能力： 學生已經具備設計思考的基本概念，練習過以使用者為中心的觀察。有些學生有修過上學期的基本設計，已經練習製作作品集，對色彩和構成比較有概念。	
三、課程概述 (300字左右)	
本課程結合石碇在地文化與觀光資源，以「慢旅」為核心概念，並以「老派約會」作為情境主題，帶領學生重新想像石碇的旅遊方式與文化體驗。學生將透過實地參訪石碇老街與觀光發展協會，進行在地文化、產業發展與旅客行為的觀察紀錄，並運用設計思考流程發展主題旅遊行程提案。 課程同時結合餐飲科進行跨領域合作，學生在規劃主題行程的基礎上，延伸設計與在地飲食相關的餐盒提袋、冷泡茶包裝與旅遊文宣，將旅遊情境轉化為具體的設計成果。透過設計思考的練習，培養學生的創造力、溝通與協作能力，並引導學生將設計與真實地方情境連結，發展具文化特色的旅遊體驗提案。	

四、課程目標			
美感觀察	1. 觀察石碇老街的在地建築特色、街區氛圍與自然環境。 2. 觀察石碇在地觀光資源中的視覺元素。 3. 觀察觀光文宣、包裝設計與旅遊資訊呈現方式。		
美感技術	1. 圖形簡化：提取設計要素以強調文化特色。 2. 版面編排：提升資訊可讀性與美感，增加視覺吸引力。 3. 結構設計：餐盒和冷泡茶罐手提方式設計。		
美感概念	1. 理解旅遊視覺設計中的色彩規劃與整體風格塑造。 2. 認識地方文化元素在設計中的轉化與應用。 3. 學習圖文佈局以確保訊息的清晰表達。		
其他美感目標	1. 結合餐飲科進行跨領域合作，將在地飲食文化與設計成果整合。 2. 透過社區參與，增加學生的地方認同感。 3. 透過設計思考與小組合作，培養學生溝通、協作與創意表達能力。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/27 第四節	認識文化觀光與石碇地方特色	1. N P D L 前測。 2. 介紹文化觀光與慢旅概念。 3. 分享自己對石碇的印象或曾經的旅遊經驗，並分組討論「最喜歡的石碇樣貌」。 4. 設計下週參訪使用的觀察記錄表。
2	4/10 第三節	認識石碇觀光發展與地方推廣方式	1. 參訪石碇觀光發展協會，認識地方觀光推廣。 2. 操作 NFC 鱷魚公仔，完成參訪記錄。
3	4/10 第四節	觀察石碇地方文化與旅遊環境	1. 參訪石碇達人所，認識在地名產與展銷中心。 2. 參加老街導覽，認識地方產業、歷史與建築。 觀察當地店家型態與旅客活動，並觀察不同族群的旅遊行為。
4	4/17 第三節	運用使用者中心的設計思考規劃旅遊行程	1. 整理參訪觀察，進行遊客分析。 2. 運用設計思考規劃石碇主題旅遊行程。 3. 透過同儕回饋檢視行程。

5	4/17 第四節	修正並優化主題 旅遊行程	1. 根據同儕回饋檢視行程。 2. 依旅遊需求修正行程內容。
6	4/24 第三節	認識地方飲食特 色與包裝設計	1. 認識石碇在地飲食與餐盒設計理念。 2. 記錄餐盒內容、尺寸及重量等設計條件。
7	4/24 第四節	運用設計思考解 決餐盒攜帶問題	1. 以餐盒攜帶為設計問題，進行結構發想。 2. 製作初步模型並進行測試與同儕回饋。
8	5/8 第三節	將設計概念轉化 為實體模型	1. 依模型測試結果調整設計。 2. 分工製作餐盒提袋成品。
9	5/8 第四節	持續製作並調整 餐盒提袋	1. 依設計圖分工完成成品。 2. 檢視結構、材質與外觀並進行調整。
10	5/15 第三節	完成餐盒提袋並 進行最後修正	1. 完成組裝與裝飾。 2. 檢查結構、提取方式與外觀，完成修正。
11	5/15 第四節	認識觀光文宣的 版面構成	1. 觀察觀光文宣，分析版面構成。 2. 分享並整理版面設計原則。
12	5/22 第三節	運用版面編排傳 達旅遊資訊	1. 依觀察結果安排圖形與文字。 2. 分工完成旅遊文宣設計。

13	5/22 第四節	運用圖形簡化與色彩建立視覺風格	1. 整理旅遊行程中的主要景點，蒐集參考圖片。 2. 將石碇景點轉化為簡化圖像。 3. 建立小組統一的色彩與造形風格。
14	5/29 第三節	檢視圖像辨識度並完成旅遊資訊設計	1. 各組繪製的圖像進行猜景點活動，檢視辨識度。 2. 修正圖像並完成旅遊摺頁與簡易地圖。
15	5/29 第四節	整合旅遊與餐飲資訊，完成視覺設計	1. 透過餐飲科學生票選蒐集使用者回饋。 2. 依菜單內容完成餐點介紹小卡。
16	6/5 第三節	整理作品並記錄設計歷程	1. 整理課程作品與製作歷程。 2. 拍攝作品集照片並完成學習歷程檔案整理。
17	6/5 第四節	回顧學習歷程並展示課程成果	1. 完成 NPDL 後測及課程回饋。 2. 整理學習收穫，完成作品集與成果展示。

六、預期成果

1. 學生能設計具美感且結合石碇地方特色的旅遊文宣與包裝作品，並運用色彩與圖形表現「慢旅」主題。
2. 學生能運用圖文編排與版面構成原則，完成資訊清晰、具有視覺吸引力的旅遊行程文宣。
3. 學生能運用設計思考流程，從觀察、發想、原型製作到測試修正，發展具情境特色的旅遊體驗設計。
4. 學生能透過實地觀察與資料整理，加深對石碇在地文化、產業與觀光資源的理解，並規劃具慢旅概念的主題旅遊行程。
5. 透過與餐飲科及在地社區單位的交流與成果分享，展示學生設計成果，並促進學生對地方文化的認同與社區連結。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 文化觀光學。Melanie K. Smith。桂魯。2014
2. 觀光小鎮漫遊趣：30個台灣幸福小鎮的創生與體驗旅遊。蘇明如, 蘇瑞勇。晨星。2019
3. 觀光客的凝視3.0。John Urry, Jonas Larsen。書林出版有限公司。2016
4. 地方：記憶、想像與認同。Tim Cresswell。群學。2006
5. 風土經濟學：地方創生的21堂風土設計課。洪震宇。遠流。2019
6. 地方創生×SDGs 的實踐指南：孕育人與經濟的生態圈，創造永續經營的地方設計法。寬裕介。裏路。2022
7. 表裏談創生：破解迷思，掌握關鍵，從提案到實踐的地方創生全方位行動指引。林承毅。時報出版。2024
8. 一起在社區好好生活：把我變成我們，11個臺灣共生社區實踐故事。楊寧茵, 弘道老人福利基金會。時報出版。2024
9. 從地方再生到地方創生之路：文創產業發展邏輯。許銘文。山月文化。2024
10. 重塑日本風景：頂尖設計師的地方創生筆記。Umebara Makoto。行人。2021
11. 地方設計：萃取土地魅力、挖掘地方價值，日本頂尖設計團隊公開操作秘訣，打造全新感動經濟！。蔡奕屏。果力文化。2021
12. 島嶼行旅：在地深耕的村落小學堂。林志銘。唐山出版社。2014

八、教學資源

教學簡報、教學影片、學習單、平板電腦、紙卡、餐盒、玻璃冷泡茶罐、色鉛筆、顏料、調色盤、畫筆、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、透明片、印表機、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片等

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因高二畢業旅行停課及國定假日等因素影響，實際授課時數較原核定課程規劃有所減少。為配合實際教學進度，課程實施過程中依學生學習狀況及各階段學習任務進行彈性調整，重新安排部分課程順序，並將內容性質相近或可整合之課程適度合併。

調整後仍以原課程核心目標為依據，保留文化觀光與慢旅、在地觀察、使用者中心設計思考、實體模型製作及旅遊視覺設計等主要學習內容，並依實際製作進度彈性調整各階段所需時間，使學生能完整經歷觀察、發想、製作、測試、修正及成果整理的設計歷程。

二、課程執行紀錄(請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成NPD L 前測。
2. 認識文化觀光與慢旅概念。
3. 學生分享自己對石碇的印象或曾經的旅遊經驗，並分組討論「最喜歡的石碇樣貌」。
4. 設計下週參訪的觀察記錄表。

C 課程關鍵思考：

1. 石碇有哪些值得被看見的觀光資源？
2. 如何以使用者的角度進行觀察？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 參訪石碇觀光發展協會。
2. 認識石碇目前的觀光推廣活動。
3. 實際操作石碇觀光小物N F C 鱷魚公仔。
4. 完成參訪記錄表。

C 課程關鍵思考：

1. 石碇有哪些觀光資源與特色？
2. 有效的觀光推廣活動有哪些共通點？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 參訪石碇達人所，認識在地名產並且觀察展銷中心。
2. 參加石碇老街導覽，紀錄產業發展史、在地特色建築。
3. 與當地人互動，並且觀察往來遊客。

C 課程關鍵思考：

1. 石碇有哪些值得被認識的觀光資源和地方特色？
2. 不同遊客群體有哪些需求與行為模式的差異？
3. 如何將石碇的地方特色轉化為具有吸引力的旅遊體驗？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組討論，將參訪觀察製作成觀察記錄表，針對觀察到的石碇旅行者進行課群分析。
2. 運用設計思考流程，規劃心目中最吸引人的石碇行程，並列出適合的族群和旅遊時機、停留時間等，完成線上文件。
3. 各組至線上文件看其他組的行程安排，用觀光客的角度思考，在別組的行程上留言喜歡的部份和建議。

C 課程關鍵思考：

1. 如何從使用者的需求進行設計？
2. 如何整理與介紹石碇的觀光資源？
3. 不同族群的旅遊需求有何差異？
4. 用旅客的視角，思考行程是否具有吸引力與可行性？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

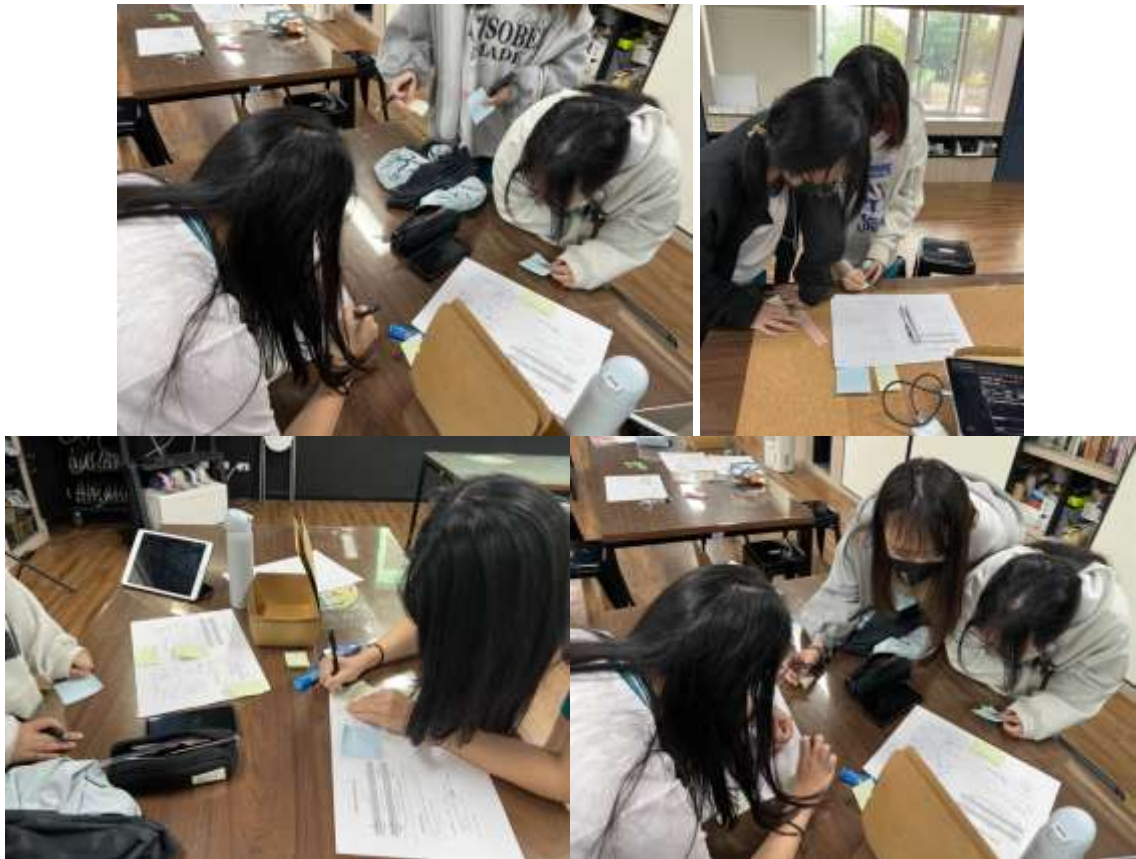
1. 學生聽餐飲科教師介紹石碇在地特產，菜單內容以及預計烹調方式。
2. 學生理解餐飲科各組的在地餐盒設計理念。
3. 各組記錄分配到的餐盒內容，餐盒尺寸、重量等資訊，作為後續包裝設計的依據。

C 課程關鍵思考：

1. 石碇在地飲食的特色。
2. 思考餐點特性與包裝設計的關係。
3. 思考如何將地方特色融入餐盒設計。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組思考「兩個便當盒 + 兩罐冷泡茶怎麼拿？」的設計問題。
2. 依照「一隻手方便提取、限用環保材質」的條件，運用設計思考流程進行結構發想與模型製作。
3. 各組觀摩其他組的設計方案，從使用便利性、結構穩定性及美感等面向給予回饋。
4. 學生根據同儕建議，檢視並優化自己的設計。

C 課程關鍵思考：

1. 思考結構功能與視覺美感的平衡。
2. 思考如何透過設計解決實際使用問題。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組依據前一階段完成的設計圖進行工作分配。
2. 依照設計圖製作餐盒提袋模型，實際操作並調整製作方式。
3. 製作過程中檢視模型的結構穩定性與外觀，必要時進行調整。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將設計圖轉化為實體模型？
2. 如何兼顧結構穩定性與美感？

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生依據之前製作的模型測試結果，重新調整設計。
2. 各組依據修正後的設計，分工製作實際成品。

C 課程關鍵思考：

1. 如何讓設計更符合實際使用需求？
2. 如何兼顧功能、材質與整體美感？

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組依據設計圖進行工作分配，持續完成餐盒提袋成品製作。
2. 製作過程中檢視結構與外觀，並依實際製作情況進行調整。

C 課程關鍵思考：

1. 如何兼顧功能、材質與整體美感？

課堂 10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

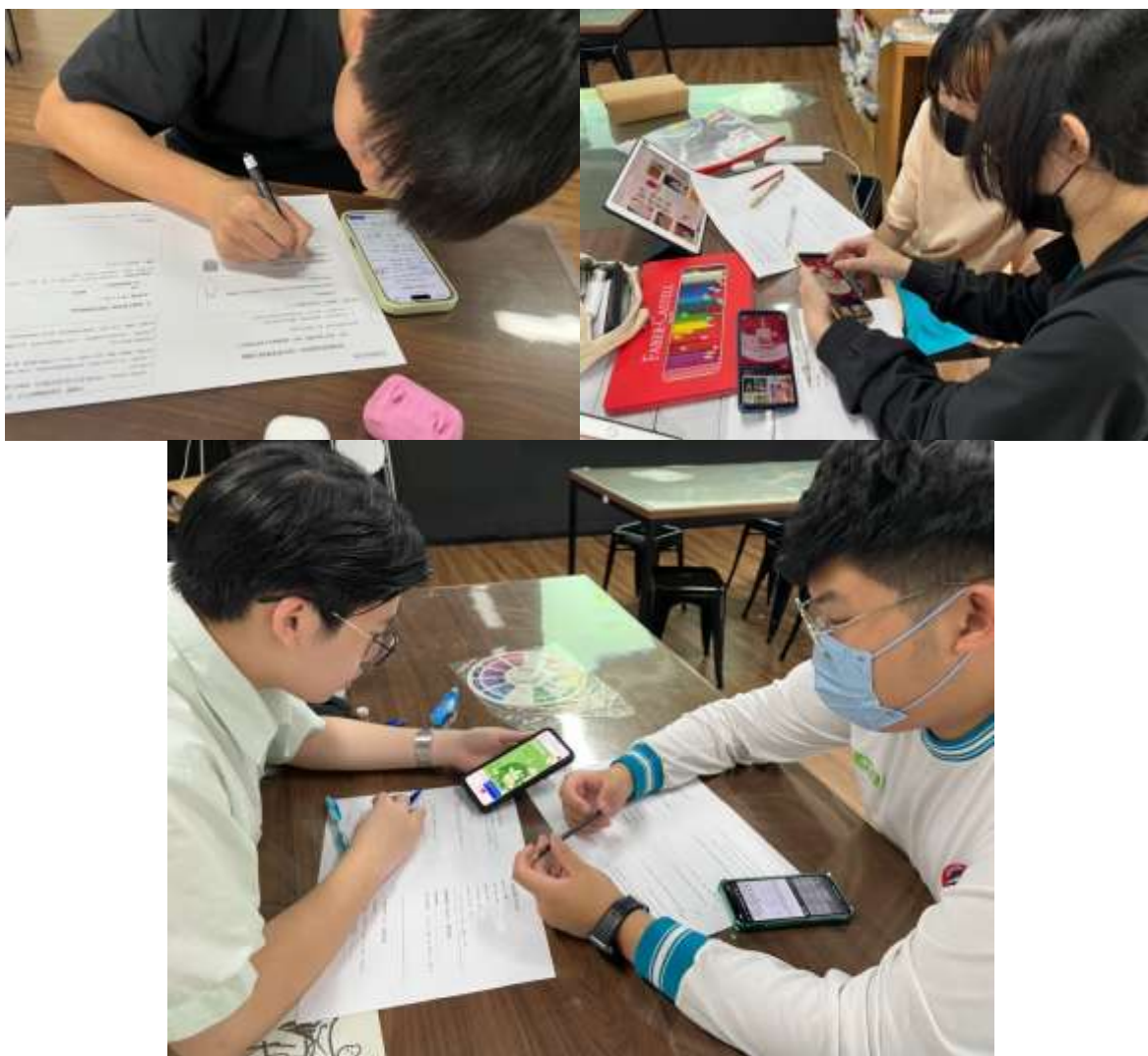
1. 小組依據設計圖，分工製作樣品，並進行最後的組裝與裝飾。
2. 檢查成品的結構、提取方式與整體外觀，完成最後修正。

C 課程關鍵思考：

1. 如何透過最後的測試與修正，提升作品的功能性與整體美感？

課堂 11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組蒐集並觀察小組喜歡的觀光文宣，分析紀錄其版面構成。
2. 各組分享版面構成的需要注意的事項。
3. 將別組的觀察補充至小組紀錄中。

C 課程關鍵思考：

1. 如何透過版面設計，讓資訊清楚表達？
2. 如何透過視覺設計吸引觀眾？

課堂 12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據上一節課的討論結果，各組嘗試安排圖形、文字與其他視覺元素的版面配置。
2. 小組分工進行文宣設計與製作。

C 課程關鍵思考：

1. 如何安排圖形與文字，讓觀眾能快速找到重要的旅遊資訊？
2. 如何透過版面與視覺元素的配置，讓文宣呈現旅遊主題的特色？

課堂 13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生整理旅遊行程中的主要景點，蒐集適合的參考圖片。
2. 透過圖形簡化技巧，將景點轉化為簡潔的圖像。
3. 小組建立統一的色彩和造形風格。

C 課程關鍵思考：

1. 如何抓住景點的特徵，將複雜圖像簡化為易辨識的圖形？
2. 如何運用色彩與造形建立一致的視覺風格？

課堂 14

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組分享自己繪製的圖像，進行猜景點活動。
2. 小組透過猜景點活動，檢視小組的圖像辨識度並進行微調。
3. 完成旅遊摺頁以及簡易地圖設計。

C 課程關鍵思考：

1. 如何透過圖形簡化保留景點的重要特徵？
2. 如何運用色彩與造形，建立具有主題特色且容易辨識的視覺圖像？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將小組設計的小卡與文宣提供餐飲科學生票選。
2. 蒐集使用者（餐飲科學生）的意見與回饋。
3. 根據餐飲科提供的菜單內容，進行資訊整理與版面編排，完成餐點介紹小卡。

C 課程關鍵思考：

1. 如何從使用者回饋檢視視覺設計是否具有吸引力？
2. 如何透過圖文編排，清楚呈現餐點資訊？

課堂 16

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組整理課程中的草圖、模型與製作歷程。
2. 小組拍攝作品集所需的作品照片，記錄作品成果與設計過程。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用美感整理與視覺編排，有系統地呈現作品與設計歷程？

課堂 17

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成 NPDL 後測及課程回饋表。
2. 回顧課程中的觀察、發想、製作與修正歷程，整理學習收穫與成長，完成學習歷程檔案，並進行最終成果展示與分享。

C 課程關鍵思考：

2. 運用美感整理、記錄發展歷程。
3. 反思設計歷程、整理學習亮點。

三、教學觀察與反思(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

本課程與餐飲科進行跨科合作，透過在地飲食與餐盒設計的實際情境，提升學生對石碇地方飲食文化的理解，也讓設計任務具有明確的使用對象與應用情境。從實際教學觀察可發現，當設計作品能與真實需求產生連結時，學生的參與度與投入程度較高。跨科合作需要較充足的前置協調，這學期遇到兩科都需要配合外部講師的時間調整進度，使製作時程未能完全配合，容易壓縮學生進行作品測試、修正與完善的時間。未來有跨科合作的機會，預留更寬鬆的課程進度，以提升課程執行的順暢度。

在餐盒設計階段，原規劃由學生自行製作餐盒及包裝，考量食品安全、材料條件及實際課程時程後，調整為使用符合規範的現成餐盒，將學生的設計任務聚焦於提袋結構、使用者需求及視覺設計。調整後可降低食品製作與容器安全的限制，讓學生將更多時間投入設計思考、原型製作、實際測試與修正，也使設計成果更能回應實際使用需求。

此外，實地踏查對學生理解地方文化具有明顯幫助。透過參訪、觀察、導覽及與在地居民互動，學生能進一步發現石碇的產業、建築、飲食及旅遊環境等地方特色。從課程執行結果來看，學生雖能辨識地方特色，但如何進一步將地方文化、遊客需求、觀光體驗與地方議題整合為完整的設計提案，仍有深化的空間。

未來課程將更著重於「永續慢旅體驗設計」，結合 SDGs、地方踏查與設計思考，引導學生從真實的地方環境與觀光議題出發，兼顧文化保存、環境永續與使用者需求。透過由「觀察地方」進一步走向「回應地方」的課程設計，提升學生對地方議題的理解與設計提案的完整性。

四、學生學習心得與成果

餐
飲
科
成
發



餐盒提袋



餐點小卡製作





學期綜整心得

這學期的基本設計課程讓我收穫很多，不僅學習到設計的基本原理，也透過實際操作，體驗從發想到完成作品的完整流程。課程中，我們到石碇老街參訪，實際觀察當地的人文特色、街道景觀及商家文化，從中蒐集設計靈感，設計需要結合地方特色，才能更貼近主題與需求。參訪後，我們規劃了一份以石碇老街為主題的遊玩行程，思考遊客的需求與路線安排，並延伸設計出餐盒、菜單、小卡及親身貼紙等作品。從草圖發想到版面配置、色彩搭配，再到實際製作，每個步驟都需費心規劃與反覆修改。透過這學期的課程，我不僅提升了設計能力與美感，也學會如何將創意轉化為實際作品，並培養了耐心、細心及解決問題的能力。我相信這些經驗對未來的設計學習會有很大的幫助，也希望自己能持續精進設計技巧，創作更多兼具美感與實用性的作品。

學期心得

本學期的課程讓我學習到許多實作與合作的經驗。在活動中，我們透過設計與實驗，了解材料特性與結構原理，也學會如何在沒有黏貼工具的情況下完成作品。此外，團隊一起討論並設計出專屬於我們的環保餐袋，從構想、設計到製作都經過多次修改與溝通，讓我體會到團隊合作的重要性。這學期的學習不僅提升了我的動手能力，也讓我更懂得觀察與解決問題。

課程心得

在這學期的基本設計課中，我學到了很多。一開始在力學挑戰時，我們這組一直想不列既符合標準又具有藝術性的作品，我甚至懷疑自己是不是沒有設計方面的天分。還曾想過要轉課，但很慶幸最後沒有這麼做。後來進行石碇觀光設計時，雖然過程很辛苦，但也讓我收穫很多。這是我第一次知道原來石碇有這麼多景點，甚至因為這次參訪，才第一次走進石碇老街。

這學期我學會了 Canva 更多的排版技巧、Procreate 的繪圖，也在 Logo 設計和風景簡化上進步不少。製作過程中，有些內容對我來說不容易，所以有點辛苦，但很感謝組員都很合作，我們沒有爭吵，一步一腳印完成了作品。這堂課結束後，我也會繼續學習設計相關的知識，希望讓自己的生活更有質感與美感。

總整心得

這學期的基本設計課程讓我學習到許多不同面向的設計概念。課程中我們從力學原理、了解結構與設計之間的關係，也透過石碇老街文化與歷史的主題，認識地方特色與文化存在的重要性。此外，我們還透過設計了餐盒、菜單、小卡、貼紙等作品，培養了耐心、細心及解決問題的能力。這門課讓我更了解設計不只是美感，也包含功能與文化意義。

課程心得

在這一學期的基本設計課程當中我了解到更多關於基本設計相關的東西以及石碇的地方建築和文化。例如：怎麼用紙承重、怎麼讓建築更穩固以及設計包裝和菜單等，還有實際探索石碇和石碇老街。雖然上學期也有開這門課，但是我當時完全不感興趣，結果到了上學期末，要重新選課時，聽朋友們敘述這門課的上課內容後我才決定來上上。到了這學期，上課的內容比我想像中的有趣許多，大多是需要動手實作和與組員討論的作業，不會覺得很無聊，讓我覺得選對課了！

學期統整心得

經過這次的活動，讓我學習到力學科學的結果，如何以薄弱的紙，疊起來可以承受理應重的物品。文創的設計，將傳統與現代藝術的結合，創造出商品、紙袋、餐盒、小卡、貼紙，將傳統與現代藝術的結合，創造出商品、紙袋、餐盒、小卡、貼紙。

石碇的參訪與學習，讓我更了解石碇，有自然風景，獨特的古蹟，好吃的特色小吃等等特色，我站在石碇老街石橋上，看著潺潺流水，看著石橋及石碇老街的景觀，似可感受到先人對自然環境的尊重。

現在石碇地區之觀光現在越來越少人參與，公車也越來越少，所以觀光漸漸減少，雖然還有好吃的海味、肉粽、筒仔米糕、如果人潮不湧，恐怕日後這些景點就荒蕪，我希望更多人來了解石碇，以及能好好利用這座好山好水，讓我們子孫還有機會到此參觀。

Course experience

In this semester's basic design course, I learned more about basic design principles and the local architecture and culture of Shiding. This included topics such as: how to use paper for load-bearing, how to make buildings more stable, and designing packaging and menus. There was also a hands-on exploration of Shiding and its old streets. Most of the assignments required practical work and group discussions, so it wasn't boring at all; it was a very interesting course.

學期綜整心得

在「力學挑戰」中，不能不使用黏貼工具的順利讓我們思考材料的承載。從疊高挑戰的卡塔爾、四方形挑戰穩定，到承重挑戰中上級研究紙盒折法，讓我意識到設計不只是外表的裝飾，還要考慮到結構和穩定的穩定。

而在「石碇鎮區文化觀光」我們共同規劃出一日遊的行程，還有三所家的製作。這讓我的視野不再局限於圍城之上，也學會了如何從觀察中發現問題，用結構與美感解決問題。

學期綜整心得

在製作這些作品的過程中，並非一帆風順。像是在製作餐盒袋子時，我曾遇到一些挑戰，例如：編織沒有確實的縫紉、綁線。但我透過重複觀察影片練習，不斷嘗試改良、上網查資料，最終成功完成了作品。這讓我明白，學習不僅僅是追求完美的成果，更重要的是在面對挫折時調整思維、解決問題的邏輯。

在基本設計這門課程，我發現自己對藝術設計領域，產生了濃厚的興趣。未來，我希望能延續這份對實作的熱情，進一步提升自己的專業技能，並學會將不同的知識做更深度的結合，成為一個具備實踐力與創新思維的學習者。

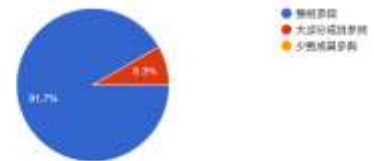
2.本學期應聽的內容(可複選)

12 則回應



討論狀況:

12 則回應



3.本課程帶給你的收穫及成長為何?(可參考前測內容)

- 讓我對藝術更有想法
- 讓我更加知道石碇在地風景，並且更學會設計
- 學會自己設計一些東西
- 讓我更了解結構與版面設計還有團隊合作
- 團隊合作
- 更了解設計相關的知識
- 讓我了解設計是多麼複雜
- 越來越喜歡自己動手做，與同學一起合作完成
- 更多角度的思考
- 可以思考東西製作的合理性
- 團隊合作 製作流程
- 對於我最有收穫的是學會簡單畫電腦，因為我過去從來沒畫過，對我而言這是很新的東西，完成後很有成就感

課程回饋與意見 (課程內容、師長虛實)

- 課程太短，我來不及發力。
- 對於我這種不會畫畫的人來說，繪製是一大挑戰。但整體來說我覺得學到很多，也很快樂。
- 課程很有挑戰性
- 大家都做的很棒
- 很棒
- 無
- 輕輕鬆鬆
- 沒有到很簡單但也不會到特別難
- 有課上手
- 很有趣，很好玩
- 課程容易理解
- 非常好~

期
末
回
饋