

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立中平國民莊學

執行教師：黃秉儀 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市立中平國民中學		
授課教師	黃秉儀		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	14班	學生數	420名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	百變的我
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☒ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： ☒ 相關觸及：A6生命
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☐ 延續本人課程： _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _ ☒ 參考他人課程： 112-1 學期，臺北市立介壽國民中學 學校，陳育淳老師，課程名稱我酷故我在--"I'm cool, so I'm here." 本次課程設計創意作法： 1.藉由繪畫自畫像的過程，認識自己的情緒感受 2.能夠使用線條和色彩來表現自己的情感
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力: 1.學生了解美的原理原則 2.具備運用點、線、面的基本構成元素。 3.能運用色彩表達個人感受。 4.對於生活環境有所觀察。	

三、課程概述 (300字左右)

藉由素描課程的延續，請同學觀察自我臉部樣貌形象，描寫出來。並觀察情緒與五官的變化關係，能透過描繪自己的五官表情來感受自己的狀態。接著欣賞藝術家的自畫像，從林布蘭仔細刻畫五官表情、梵谷以線條與色彩強烈的情感表達和畢卡索多視角的描繪等，讓同學感受自畫像除了畫得像以外，個人情感、特色等如何得以彰顯。

以立體的觀點「從多個角度觀察物體並在同一平面重新組合」帶著學生練習此一觀念，藉以打破學生對於五官位置的固著性，能夠放開手腳創作『百變的我』

四、課程目標

美感觀察	觀察自己的五官在不同情緒狀態下的變化
美感技術	運用線條和色彩表現情緒
美感概念	比例、構成概念
其他美感目標	(融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/13	觀察自我五官形狀，且在臉部位置分布	1.藉由平板拍下個人大頭照，進行觀察自己的五官在臉部的位置，並注意在不同情緒下，五官會有什麼樣的不同 2.透過平板描繪個人自畫像 (描繪喜怒哀樂)
2	4/20	透過梵谷的自畫像，讓學生感受藝術家以線條和色彩來表現情感	1.ppt 介紹梵谷並感受梵谷自畫像的特點 2.練習以梵谷線條色彩表現
3	4/27	臉部大改造，以立體派的技法，讓學生調整五官的比例、位置和角度	1. ppt 介紹畢卡索並感受畢卡索自畫像的特點 2.改變五官表情、位置、大小、比例，重新排列組合 3.練習立體派「從多個角度觀察物體並在同一平面重新組合」。
4	5/4	創作我的喜怒哀樂	1.把自己的情緒變化寫在學習單上，並以線條或色彩輔助 2.設計同一風格表現我的喜、怒、哀、樂自畫像
5	5/11	創作我的喜怒哀樂	1.設計同一風格表現我的喜、怒、哀、樂自畫像 2.將設計好的四個情緒的我，畫到卡紙上
6	5/18	作品賞析	學生展示作品，分享設計概念、個人風格與靈感

六、預期成果

- 1.能夠透過臉譜五官的觀察和描繪，認識比例差異會產生每個人物的特質
- 2.能夠運用色彩和線條表現自己的情緒和想法
3. 能透過自畫像的創作過程認識自己

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.我的任意門：打開心門·看見自己(中英雙語版)，作者：江學滢，繪者：蘇頤涵，出版社：臺灣師大出版社，出版日期：2016/04/01
2. 生命樹，作者：江學滢，繪者：江學滢，出版社：臺灣師大出版社，出版日期：2017/07/15

八、教學資源

美感課程 <https://aade.project.edu.tw/example/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原計劃要多介紹一些藝術家的自畫像給學生認識，讓學生認識消化之後，試著將自身的情緒化在紙張上。課程執行之後發現學生無法在短時間裡面消化並整理出自己的感受，因此，最後選定梵谷和畢卡索作為學生學習模仿的方向。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.藉由平板拍下個人大頭照，進行觀察自己的五官在臉部的位置，並注意在不同情緒下，五官會有什麼樣的不同
- 2.透過平板描繪個人自畫像（描繪喜怒哀樂）

C 課程關鍵思考：

觀察自我五官形狀，且在臉部位置分布

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.ppt 介紹梵谷並感受梵谷自畫像的特點
- 2.練習以梵谷線條色彩表現

C 課程關鍵思考：

透過梵谷的自畫像，讓學生感受藝術家以線條和色彩來表現情感

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. ppt 介紹畢卡索並感受畢卡索自畫像的特點
- 2.改變五官表情、位置、大小、比例，重新排列組合
- 3.練習立體派「從多個角度觀察物體並在同一平面重新組合」。

C 課程關鍵思考：

臉部大改造，以立體派的技法，讓學生調整五官的比例、位置和角度

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

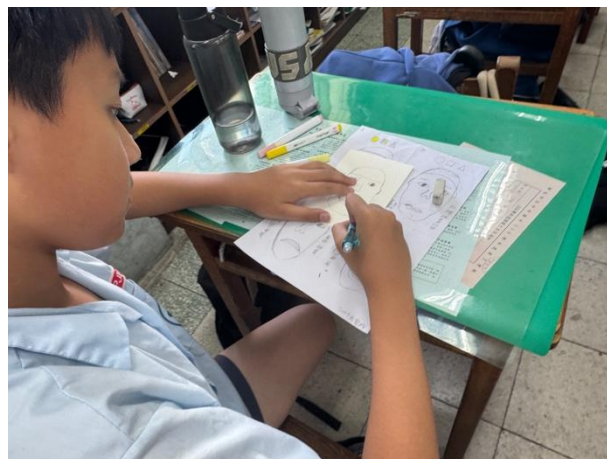
1. 把自己的情緒變化寫出來，並以線條或色彩輔助
2. 設計同一風格表現我的喜、怒、哀、樂自畫像

C 課程關鍵思考：

藉由梵谷和畢卡索的創作，激發學生將喜怒哀樂的情緒表現出來

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 設計同一風格表現我的喜、怒、哀、樂自畫像
2. 將設計好的四個情緒的我，畫到卡紙上

C 課程關鍵思考：

藉由梵谷和畢卡索的創作，激發學生將喜怒哀樂的情緒表現出來

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生展示作品，分享設計概念、個人風格與靈感

C 課程關鍵思考：

能夠欣賞他人的創作

三、教學觀察與反思

本次課程設計，學生在比例、構成的表現均有收穫，唯獨在生命教育這個環節上著墨不夠濃厚。課程安排上，原是希望同學們能夠藉創作的過程，更加認識自己的情緒表現，但學生會創作過程容易陷入某種情緒陷阱，比如紅色代表著發怒，藍色代表憂鬱；直得線條平靜，彎曲的線條歡樂等等，課堂時間不夠讓學生慢慢感受，然後表現自己，有大部分的學生會有一種趕快完成作業的期待。

若再有機會安排此一課程，技術技巧應該在放少一點，引導學生多一點的情緒產出，表達自己的情感，或許再增加一些文字說明來做為輔助，讓學生可以藉由此一課程規劃更認識自己。

四、學生學習心得與成果

學生作品		
平板自拍描圖	梵谷/畢卡索練習	情緒小卡創作
		
