

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立觀音高級中等學校

執行教師：馬佩雯教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

114-2 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、教師基本資料

學校名稱	桃園市立觀音高級中等學校		
學校地址	328桃園市觀音區中山路二段519號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
執行階段別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☒ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
預期授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☒ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他：高三部定必修		
預估班級數	<u> 2 </u> 班	預估學生數	<u> 75 </u> 名學生
教師姓名	馬佩雯		
教師資格	☐ 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 ☐ 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 ☐ 技術型高級中等學校「設計群」藝術領域現職教師 ☒ 其他：技術型高級中等學校「藝術群」藝術領域現職教師		
最高學歷	碩士		
教學年資	10		
美感課程經驗	☒ 曾申請 105 至 113 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 ☒ 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計 / 設計教育) ☐ 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) ☒ 美感智能閱讀計畫 - 安妮新聞 ☐ 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如：_ _ _ ☐ 完全不曾參與相關美感計畫課程		
相關社群經驗	☐ 輔導團，您的身份為：_ _ _ _ _ ☒ 學科中心，您的身份為：藝術群科中心委員108.109 ☒ 校內教師社群，106 學年度桃園市觀音高級中等學校教師專業學習社群-校內社群 ☒ 校外教師社群，桃園市108學年度高級中等學校以下學校素養導向教師專業學習社群		

貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	114-2 花『顏』巧語 熱縮片花朵立體吊飾創作
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 ■ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A6.生命(若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：B15.保育陸域生態(若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、 A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、 A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、 A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6. 淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創 新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制 度、B17.多元夥伴關係。
創新課程說明	■ 延續本人課程： 114-1學期，課程名稱 花線·花現 □ 參考他人課程： _ _ _ _ 學期， _ _ _ _ 學校， _ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期， _ _ _ _ 學校， _ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1.將生物課的校園觀察延伸並結合花朵形狀科學繪圖。 2.學習理解花卉相關藝術家及造型師對花的不同詮釋。 3.運用面材(熱縮片)組構出花卉立體型。 4.練習配色技巧(運用現有麥克筆 TAIWAN ONLY 的色彩搭配混合)。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

- * 先修科目：具備花卉生物結構判別之能力(生物課程) 各種花朵造型發展觀念
基本立體造型技巧(三選一立體模型製作課程) 熱縮片塑形技巧
花卉藝術家作品賞析，花朵顏色配置技巧
- * 先備能力：1學生需具備花卉生物結構判別之能力
2學生需具備面立體構成使用及基本組合技巧
3學生需具裝飾品吊飾組構之概念
4學生需具備色彩配置組合能力
- 熟悉熱縮片的剪裁與加熱塑形基本操作
 - 具備平面與立體組合的構成經驗
 - 瞭解飾品（吊飾）製作與配件組合邏輯
 - 具備基本色彩搭配與美感設計能力

三、課程概述 (300字左右)

- 導入賞析：展示立體手作藝術家的作品（如：黃于珊老師立體熱縮片作品），以及花卉聞名的藝術家作品 引導學生觀察其色彩、造型與呈現方式。
- 構想發想：指導學生思考主花與 吊飾或項鍊 耳環 戒指的分層安排與色彩配置。
- 立體花朵製作：熱縮片製作主花 添加各種吊飾需求之裝飾品。
- 整體組裝：整體組裝與細節修飾。

四、課程目標

美感觀察	藉由上學期生物課校園觀察體驗花卉造型之美，將觀察所得轉化為立體造型表現。
美感技術	在面立體構成基礎上，學會運用熱縮片媒材，進行塑形技巧；將2D 平面的熱縮片轉化成2.5D 或 3D 造型裝飾物，創造新的組合技術。
美感概念	展示 2-3 位花卉藝術家的作品及五位花卉聞名的藝術家作品，引導學生觀察其色彩、造型與場景呈現方式。
其他美感目標	引入生物課程進行跨域共享，結合植物中的花卉結構與藝術設計。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	115 03/02— 03/06	◎課程導入與示範 作品展示	問題導入：「你覺得花朵可以變成什麼飾品？」 - 展示完成的熱縮片花朵吊飾樣品（可分：鑰匙圈、書包掛飾、項鍊）

2	115 03/09— 03/13	◎教學目標說明與 靈感收集 ◎議題融入	說明目標：設計一款屬於自己的花朵造型吊飾 - 欣賞 Tiffanie Turner (精緻細膩) 與 Azuma Makoto (實驗與裝置風格) 作品風格
3	115 03/16— 03/20	◎花朵構圖與熱縮 片設計	引導學生：畫出花瓣、葉片、中心點等造型 - 色彩與圖樣設計 (避免色彩太淡)
4	115 03/23— 03/27	◎剪裁與塑形教學	教師示範剪裁邊緣技巧 - 教導使用熱風槍 / 吹風機 / 烤箱將花朵加熱縮小
5	115 04/13— 04/17	◎組合吊飾與飾品 連結件	教學使用五金圈、吊飾鏈、掛鉤等配件 - 引導學生將塑形花朵組裝成完整吊飾
6	115 04/20— 04/24	◎包裝與命名設計 ◎展示與口頭分享	簡單製作卡紙包裝版面 - 幫作品命名：如「春日夢花」、「黑曜蔓」 - 分享：你最喜歡自己吊飾哪個細節？想送給誰？

六、預期成果

技術技能面

- 學生能獨立運用熱縮片材料，完成至少一件具有立體層次感的花朵吊飾。
- 學生能熟練掌握熱縮片剪裁、加熱塑形及組合的基本技術。
- 學生能根據個人設計構思，完成飾品組件的搭配與連接。

創意設計面

- 學生能運用色彩搭配原則，設計和創作出具備個人風格的花朵造型。
- 學生能理解「場景」、「飾品設計」與「色彩心理」之間的基本關聯，並能在作品中應用。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無限可愛的 Uv 膠/熱縮片飾品120選

木村純子老師著作 譯者姜柏如

出版社：Elegant-Boutique 新手作

出版日期：2020 0907/ 600元

百搭有型的立體熱縮片飾品

娜娜阿庫婭 老師著作 譯者王芝文

出版社：教育之友

出版日期：2017 0907/ 600元

簪花錄：熱縮片唯美古風飾品製作全解

作者：Yuki 醬

出版社：台灣東販

出版日期：2020/05/27/ 600元

社群共備討論紀錄及後續課程發展修訂

共備日期	_ 115 _ 年1月 _ 09 _ 日 _ 114 _ 年4月 _ 25 _ 日	
項目	社群討論修訂意見與方向參考	教師修正紀錄
	_ 115 _ 年1月 _ 09 _ 日 昌明老師： 下學期課程延伸上學期的線構成到面構成，有形態漸進的概念。 雅麗老師： 飾品設計五金零件要注意結構與造型搭配。 美燕老師： 熱縮片材料上色時須注意工具使用及材料著色力，麥克筆或色鉛筆要注意是否容易掉色。   _ 114 _ 年4月 _ 25 _ 日 陳育祥諮詢委員： 透過美感觀察再融入飾品設計的連結可讓學生對於生活環境的自然樣貌更加了解。	1. 當時設計課程就有想要將點線面的變化納入，剛好材料的特性也符合線構成和面構成的概念 2. 會注意學生在項鍊耳環及戒指設計時要注意造型和飾品配戴是否合宜 3. 上色時如果遇到容易掉色可將視品表面加強透明漆或UV膠，增加附著力。 4. 課程會連結 SDGs 議題，讓同學除了飾品的造型美麗之外加上對環境的關注。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

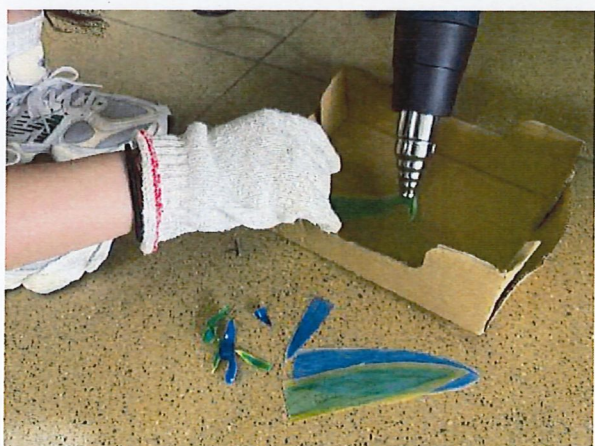
(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

A 課程實施照片：引導與構思-- 1導入製作流程 2創意造型構想發想



B 學生操作流程：引導學生思考吊飾或項鍊 耳環 飾品的分層安排與色彩配置。



C 課程關鍵思考：組合吊飾與飾品連結件



三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

這次教學年段為高三，下學期課程因為周數較少又遇到畢業典禮，所以最後執行時間有些倉促，所以未來下學期的課程可以調整進度，熱縮片因為繪製容易透過加熱塑型相對方便，學生在製作上成形也較無難度，在設計科系是很好入門的課程。原本設計是使用具透光性的麥克筆與色鉛筆，但現今有丙烯筆的出現--色感更為豐富強烈，但發現因有不透光的特性，繪製時只能以單面呈現，製作出鍊墜相關成品就無法再多面呈現細緻的構圖，有些可惜。畢業班也可就此次作業成品製作小禮物互相贈送收藏，同學一定會有很棒的作品火花出現。