

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度 第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立龍興國民中學

執行教師：林奕秀 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立龍興國民中學		
授課教師	林奕秀		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	9 班	學生數	220 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	紅蘋果與綠生命：一場關於觀察、感謝與永續的色彩旅程
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦： _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：B12.責任消費及生產、情緒素養 (SEL) (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： 111-2學期，課程名稱：蘋果傳心意（未申請美感與設計課程計畫） □ 參考他人課程： _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ （可複選，可自行增加） 本次課程設計創意作法： 1. 2. 3.
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：上學期曾修習美感教育課程－秩序與構成 * 先備能力： 學生具備基本美的原理原則概念及觀察、描繪能力。	
三、課程概述（300字左右）	
本課程《紅蘋果與綠生命：一場關於觀察、感謝與永續的色彩旅程》以日常常見的水果——蘋果——作為主題，透過觀察、感受、表現與創作，帶領學生展開一段結合藝術、美感與情感表達的學習旅程。 課程首先從觀察不同品種的蘋果色彩入手，學生運用水彩記錄蘋果色澤的微妙變化，並製作個人色票。接著，以多角度剖開蘋果，觀察其內部結構並以素描方式呈現質感與立體感，並學習將抽象的感謝轉為具象的色彩表現，製作一張感恩小卡。最後，觀察大自然與人造植栽的差異，親手捏製「無盆」的天然苔球。透過選擇代表情感與個人特質的棉線，學生將前幾週累積的感性色彩纏繞成線，包裹住綠色生命。 從果實的觀察，轉化為永續性的植栽照顧。整體課程重視觀察力的培養、美感表達的發展，並融入情緒素養及環境永續的議題，讓學生在創作中學會欣賞及感謝。	

四、課程目標			
美感觀察	1. 觀察不同品種蘋果的色彩、紋理與形狀差異 2. 辨別蘋果剖面結構與質地（如籽的位置、果肉紋理） 3. 運用感官（視覺、嗅覺、觸覺）體驗蘋果的特質		
美感技術	1. 以水彩表現蘋果顏色的差異 2. 以鉛筆素描技法描繪蘋果剖面的立體與質感 3. 苔球植物製作的基本技巧與操作能力		
美感概念	1. 理解色彩在自然中的多樣與細緻變化 2. 理解「美」不僅來自形式，也來自感受與連結		
其他美感目標	1. 創作過程中表達個人感受與對他人的祝福 2. 透過藝術作品與人建立情感連結，學會欣賞與感謝 3. 藉由整合視覺、語言與情感的創作經驗，培養自信與表達能力		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/2-3/6	《理性的眼》 蘋果的光影微觀	1. 以分組方式進行，每組給予不同品種的蘋果，學生觀察蘋果外觀特徵，尤其注意顏色的微妙差異。 2. 色相環及色彩基本概念介紹。 3. 使用水彩將蘋果微妙的顏色變化（亮色、暗色、主色、過渡色、環境反光）記錄下來，製作成色票。
2	3/9-3/13	《理性的眼》 蘋果的光影微觀	引導學生使用水彩將蘋果微妙的顏色變化（亮色、暗色、主色、過渡色、環境反光）記錄下來，製作成色票。
3	3/16-3/20	《感性的心》 色彩的情感連結	1. 透過遊戲方式，給予音樂或是形容詞，讓學生選擇顏色；並透過電影-腦筋急轉彎與學生討論色彩與情緒間的關聯性。 2. 引導學生思考，什麼顏色能夠呈現感恩以及顏色與各項特質間的連結。
4	3/23-3/27	我在蘋果裡看見你	1. 由教師實際剖開蘋果（直切、橫切、斜切等方式），讓學生觀察蘋果各剖面。 2. 記錄蘋果剖面結構（果肉、籽、果皮等），引導學生在填色時不使用寫實色，而使用第三週時學到的情感色彩。

			3. 製成感恩小卡，引導學生將對師長、長輩們的感謝融入在蘋果剖面的色彩當中。
5	3/30-4/3	生命的線	1. 比較天然植栽、塑膠盆栽及苔球的差異，帶領學生理解永續概念。 2. 回顧上週蘋果的構造（果皮-果肉-果核），而苔球植物構造則是（線-苔癭-土壤-植物），帶領學生親手為植物捏塑土球。
6	4/6-4/10	生命的線	學生選擇植物，學習將植物由塑膠盆栽移出至土壤內，並加入足夠水分將植物以土球方式包覆。
7	4/13-4/17	生命的線	學生將土球植物以水苔草及椰纖維絲包覆，並以棉線纏繞苔球，在選擇棉線時，引導學生思考，如果感謝是一條線，會是什麼樣的顏色；你要感謝的長輩，給你什麼顏色的感覺（透過特質及感受選擇顏色）。
8	4/20-4/24	生命的線	學生以棉線纏繞苔球，並在選擇棉線時，引導學生思考，如果感謝是一條線，會是什麼樣的顏色；你要感謝的長輩，給你什麼顏色的感覺（透過特質及感受選擇顏色）。
9	4/27-4/29	紅蘋果與綠生命	綜合前述完成的感恩小卡及苔球植物創作，組合成一件具有蘋果意象的感恩禮物。

六、預期成果

1. 能辨識並運用物理光影（亮部、暗部、中間色、環境反光）進行物件描繪，提升對細節的敏銳度。
2. 能跳脫具象色彩的限制，將抽象的情感（如：感謝、溫暖、思念）轉化為視覺色彩計畫。
3. 能掌握苔球製作的結構邏輯，學會異材質（土、苔、線）的複合運用，並展現色彩線條在立體空間中的協調美感。
4. 能主動覺察他人的付出，並練習以合適且具美感的方式傳遞感激之情。
5. 能實踐正念專注，培養面對任務時的耐心與情緒管理能力。
6. 能理解 SDG 12（負責任的消費與生產）概念，認同並實際應用天然、可降解材質取代塑膠容器。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 美感電子書、美感學習工具（色彩）。

苔玉苔球養植專書，作者：Green Scape，譯者：劉姍姍，和平國際文化有限公司，2021/08/01。

八、教學資源

電腦、觸屏、教學簡報、教學講義、學習單、各類工具、相關參考書籍。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 原定由學生分組自行決定剖開蘋果的方式並觀察蘋果剖面紀錄之，但因各班學生狀況不一且在安全疑慮的考量下，改由老師自行剖開蘋果剖面，學生接續完成描繪紀錄。
2. 原定學生製作苔球部分僅安排2節課，但實際操作情況，學生對於植物的接觸少，掌握度低，因此教師將苔球製作的過程再次細分為三個步驟，實際上在製作苔球的時間將近一個月的時間，是一開始完全沒有想到的狀況。
3. 課程執行期間在不影響課程主軸下，為配合學校行事曆及活動辦理，視各班狀況不同，適時調整授課流程與教材並做滾動式修正。

二、課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以分組方式進行，每組給予不同品種的蘋果，學生觀察蘋果外觀特徵，尤其注意顏色的微妙差異。
2. 教師介紹色相環及色彩基本概念。
3. 學生使用水彩將蘋果微妙的顏色變化（亮色、暗色、主色、過渡色、環境反光）記錄下來，製作成色票。

C 課程關鍵思考：

1. 如何引導學生擺脫「蘋果＝紅色」的既定印象，敏銳覺察因光影與環境反光所產生的微觀色彩變化。
2. 如何運用混色技術，捕捉色相、明度與彩度的過渡，並將自然界連續的色彩演變組織成具美感秩序的色票。
3. 如何透過不同品種蘋果的色票，引導學生發現大自然中特有的生物多樣性與色彩美學。

課堂 3-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 由教師實際剖開蘋果（直切、橫切、斜切等方式），讓學生觀察蘋果各剖面。
2. 學生記錄蘋果剖面結構（果肉、籽、果皮等），教師引導學生在填色時不使用寫實色，而使用第三週時學到的情感色彩。
3. 製作感恩小卡，引導學生將對師長、長輩們的感謝融入在蘋果剖面的色彩當中

C 課程關鍵思考：

1. 如何引導學生從理性的剖面觀察，跨越到感性的非寫實填色，將線條與「抽象情感色彩」進行美感結合。
2. 學生能否賦予蘋果剖面全新的象徵意義，能使用色彩將對長輩的記憶與感恩置入畫面當中。
3. 如何透過感恩小卡的實體載體，讓課堂上的色彩與造型練習，實質轉化為走入生活中人際互動的情感溝通工具。

課堂 5-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 理解永續概念，並能比較天然植栽、塑膠盆栽及苔球的差異。
2. 回顧上週蘋果的構造（果皮-果肉-果核），苔球植物構造是（線-苔癭-土壤-植物），由學生親手為植物捏塑土球。
3. 選擇植物，學習將植物由塑膠盆栽移出至土壤內，並加入足夠水分將植物以土球方式包覆。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生透過天然、塑膠盆栽與苔球的對比觀察，理解「減塑」與「生物可分解」的永續美學，並建立對生命載體的環境關懷。
2. 學生能否透過「蘋果（皮-肉-核）」到「苔球（線-苔-土-植）」的結構類比，建立對立體物件由內而外、層次包覆的立體構造認知。
3. 學生在親手將植物移盆、加水、捏塑土球的過程中，如何透過雙手的觸覺感知拿捏力道，體驗與自然生命互動的實踐美感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以棉線纏繞苔球，並在選擇棉線時思考，如果感謝是一條線，會是什麼樣的顏色；你要感謝的長輩，給你什麼顏色的感覺（透過特質及感受選擇顏色）。

C 課程關鍵思考：

1. 如何引導學生將對長輩的「特質想像」與「感謝感受」，具象對應為特定色相與色系的棉線（如：溫暖的黃色、包容的藍色）。
2. 運用棉線進行立體纏繞時，如何兼顧苔球結構的穩固性，同時創造出具備疏密、方向性與律動感的「線條美感構成」。
3. 纏繞棉線的重複性工藝動作，如何轉化為將內心謝意層層包裹、寄託於植物生命之中的感性儀式與情感深化。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 綜合前述完成的感恩小卡及苔球植物創作，組合成一件具有蘋果意象的感恩禮物。
2. 填寫課程回饋單。

C 課程關鍵思考：

1. 思考這件融合了「記憶、色彩、植物與工藝」的綜合作品，如何透過「禮物」的載體形式，讓美感教育落實為生活中傳遞情感與人際互動的真實實踐。
2. 學生在填寫回饋單時，能否透過文字進行自我審視，將這段時間以來從色彩調配、結構觀察到情感轉化的學習經驗，內化為系統性的美感素養。

三、教學觀察與反思

1. 延續上學期校園植物觀察的課程，這學期帶領學生將植物脫離塑膠盆栽，改為永續的無盆植栽。少數學生對於使用棉線纏繞苔球的反覆性動作偶有抱怨，但還是都能夠順利地將作品完成；多數學生對這樣的課程設計感到有興趣，並與自己的植物有情感上的連結。在課程結束後，透過學校既定的感恩活動實際將苔球送出給國小、國中師長及家人，讓此課程更加完整，也增加了作品本身的意義。
2. 考量到學生操作刀具的個別差異與安全風險，因此將「學生實作」改為「教師示範引導」，雖減少了學生動手切果的探索機會，但仍能夠流暢銜接了後續的結構描繪任務。
3. 現在學生對於自然植物與泥土的親近度、掌握度遠低於預期。因此在課程進行過程中，調整課程進程將苔球製作拆解為更細緻的步驟進行教學，雖然讓課程時間延長至將近一個月，但也因此扎實地填補了學生的起點行為落差。

四、學生學習心得與成果



學生苔球植物

Q1.經過這次的蘋果微觀觀察與水彩調色，你在觀察生活中平凡的事物時，有了什麼樣的新發現或新視角？

- ☐ 非常大,我開始會注意到以前忽略的色彩細節、亮部與環境反光
- ☒ 有一些,比以前更願意慢下腳步來仔細觀察細微之處
- ☐ 沒有太大改變,感覺跟平常看東西的方式差不多

Q2.連結《腦筋急轉彎》的情緒色彩，當你在「感恩小卡」或「苔球棉線」上做色彩計畫時，你選擇了什麼色彩？它代表你心中對師長或長輩的哪一種特質或情感？

① 淺藍和深藍

② 他的溫暖就像海一樣遼闊無邊無際
所以我選了藍色

Q3.面對需要極大耐心的苔球捏塑與棉線纏繞，你有什麼感受及體會？五月第一週你將這份會呼吸的感恩禮物送出時，對方的反應如何？

- ① 一開始會覺得有點煩躁、噁心
但後來就習慣了(要有耐心才能完成作品)
- ② 感到很驚訝
不敢相信是我做出來的
他們也很愛護它(植物)就像生命一樣

Q1.經過這次的蘋果微觀觀察與水彩調色，你在觀察生活中平凡的事物時，有了什麼樣的新發現或新視角？

- ☐ 非常大,我開始會注意到以前忽略的色彩細節、亮部與環境反光
- ☒ 有一些,比以前更願意慢下腳步來仔細觀察細微之處
- ☐ 沒有太大改變,感覺跟平常看東西的方式差不多

Q2.連結《腦筋急轉彎》的情緒色彩，當你在「感恩小卡」或「苔球棉線」上做色彩計畫時，你選擇了什麼色彩？它代表你心中對師長或長輩的哪一種特質或情感？

深綠與深藍

沉穩溫柔
有責任感的

Q3.面對需要極大耐心的苔球捏塑與棉線纏繞，你有什麼感受及體會？五月第一週你將這份會呼吸的感恩禮物送出時，對方的反應如何？

我覺得這個苔球就像我的孩子我一點點塑造出來的，讓非常有成就感，看著它，心靈都感覺放鬆了。當我的母親收到這份會呼吸的禮物時，第一反應是驚訝與歡呼，然後抱住我，現在我與母親一同照顧它，痠痛又放鬆。

學生心得