

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立龍潭高級中等學校

執行教師：黎玥岑教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

附件 1 課程計畫書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114-2 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、教師基本資料

學校名稱	桃園市立龍潭高級中等學校		
學校地址	325桃園市龍潭區神龍路155號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
執行階段別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
預期授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☒ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他 _ _ _ _ _		
預估班級數	4班	預估學生數	160名學生
教師姓名	黎玥岑		
教師資格	☐ 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 ☒ 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 ☐ 技術型高級中等學校「設計群」藝術領域現職教師 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
最高學歷	國立臺灣師範大學美術研究所 碩士		
教學年資	18		
美感課程經驗	☒ 曾申請 105 至 113 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 ☐ 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計 / 設計教育) ☐ 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) ☐ 美感智能閱讀計畫 - 安妮新聞 ☐ 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _ _ _ _ _ ☐ 完全不曾參與相關美感計畫課程		
相關社群經驗	☐ 輔導團，您的身份為： _ _ _ _ _ ☒ 學科中心，您的身份為： _ _ _ _ _		

	☐ 校內教師社群 ☐ 校外教師社群，如： _ _ _ _ _
--	---

貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	《家的曼陀羅：思念·記憶·創作》
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：_ A6.生命 _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：_ A8.家庭教育 B17.多元夥伴關係 _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	_ 111 _ _ _ 學期，課程名稱 _ 我城故事_ 追本溯源家之味 — — — 本次課程設計創意作法： 1. 本課程以「家的記憶」為主題，融合攝影、色彩與視覺構成訓練，發展學生的美感素養。介紹攝影藝術家如沈昭良、淺田政治、植田正治攝影師等，帶領學生理解影像如何敘事與保存家族記憶。 2. 圖像創作與色彩心理的探索，使用蠟筆、壓克力顏料練習透明與疊色技法，並引入賽璐璐片多層繪畫形式，創作具空間感與情感深度的視覺作品。 在實作中結合色彩構成、美感原理（比例、秩序）訓練，增進視覺表達能力。 3. 課程亦融入國際 SDGs 目標，特別關注「永續城市與社區」（目標11）及「良好健康與福祉」（目標3），鼓勵學生從家庭與社區出發，關注環境、記憶與人文永續的連結。透過創作與反思，學生將建立個人與世界的多重對話，發展藝術表達與社會關懷能力。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力：學生在國中時，已在美術課中學習過美的原則，並且習得基本的美術技巧，如素描觀察、明暗筆觸、剪貼及描繪空間等。	

三、課程概述 (300字左右)

本課程以九宮格曼陀羅思考法為核心架構，從「思念」、「餐桌回憶」、「我的家人」等主題出發，帶領學生展開關於家庭與情感的探索。結合「多元學習啟發」、「攝影工具應用」、「探索與觀察」、「藝術創作與表達」、「家的情感連結」五大面向，培養學生綜合表達與人文關懷的能力。課程透過手機或平板操作進行資料蒐集、曼陀羅地圖繪製與文字速寫，深化學生對家與地方的認識與情感連結。觀察自然與人文場域，強化審美感受與細節捕捉力，並以此為靈感創作如賽璐璐片般層層堆疊的繪畫作品，課程結合「龍潭學」校本精神，引導學生理解在地文化脈絡，透過創作歷程與分享，培養藝術表達與視覺創造力，進而反思並珍惜與家相關的記憶與情感。

四、課程目標

美感觀察	1. 啟發有感-攝影語彙，從生活中拍攝觀察 2. 使用文字描述，將不同感受建立詞庫，並發現其關聯性。
美感技術	1. 賽璐璐片材質特性應用的關係。 2. 認識壓克力顏料特性，影響色彩美感的因素。
美感概念	1. 分辨色彩與顏料質感肌理的特色。 2. 質感與造形的關係，產生的功能與美感的概念表現。
其他美感目標	1. 重大議題融入課程：生命教育、多元文化、人權、校本課程 _ 龍潭學 2. 美感構面之構成設計 _ 美感觀察著重：比例、構成

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/ 序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		攝影家族與影像敘事 _ 介紹攝影家及其影像創作	介紹攝影家及其影像創作，讓學生了解影像如何傳遞情感與故事。「我一直是個觀察者.....這正是身為藝術家的本分。」「眼睛總是不斷在尋覓新的事物；如果不願透過雙眼去發現，那麼跟死亡沒有兩樣。」——David Hockney

			• 課程內容：介紹攝影師如朱利安和喬納森《Julian & Jonathan》離家近《Close to Home》/ Laura McCluskey / 末日將至《The Days Are Numbered》/《TOT》/ Ricardo Cases / 關於家族:親愛的日本人《Dear Japanese》/ 奧山美由紀 / 家庭攝影-安靜的生活《A Quiet Life》/ 羅惠瑜等，並探討其代表作。 • 學生進行家庭或個人肖像拍攝，學習如何表達情感與故事。 討論如何透過影像記錄家族歷史與個人故事。
2		圖像的產生與色彩的探索	• 學習色彩的情感表達與文化象徵，並探索肖像拍攝及圖像創作的應用。Hockney 藝術創作中曾說明他的繪畫哲學：「我認為，繪畫比照片更能給人一種『人物』的感覺。」 • 課程內容：介紹色彩心理學與文化象徵，探討不同顏色所帶來的情感影響。 學生進行色彩實驗，使用壓克力顏料進行顏色混合與創作。學生選擇個人故事中的象徵性顏色進行繪畫。
3		賽璐璐片的藝術創作	• 學習賽璐璐片多層次繪畫技法，發展學生的空間感與創作表達。 • 課程內容：介紹賽璐璐片的藝術性質與創作流程。學生使用賽璐璐片創作自己的家庭故事，通過多層次的方式呈現情感與記憶。 討論賽璐璐片的透明性與層次效果，如何增強作品的深度。

4		結構、比例與秩序的美學原理	- 學習視覺構成的基礎，掌握比例、結構與秩序的美學原則。 課程內容：介紹藝術創作中的構成原則，包括比例、對稱與秩序等基本概念。學生根據自己的家庭故事，進行作品的比例設計與結構規劃。 - 學生使用壓克力顏料與賽璐璐片創作具結構感的藝術作品。
5		永續與社會責任 - SDGs 的融入	- 理解 SDGs (可持續發展目標) 對藝術與生活的影響，並將其融入創作中。 課程內容：介紹 SDGs 中的「永續城市與社區」(目標 11) 與「良好健康與福祉」(目標 3) 等相關議題。討論如何從家庭與社區的角度思考環境與社會責任。 學生思考如何將 SDGs 的理念融入自己的創作，並進行反思分享。
6		藝術創作與展示 - 反思與分享	- 完成最終作品，並進行創作反思與展示，培養口語表達與批評能力。 課程內容：學生將完成的賽璐璐片藝術作品進行展示，並與同學分享創作過程及靈感來源。討論創作過程中對色彩、結構及情感的理解與表達。 最後進行課程反思，討論如何將藝術與永續議題結合，並對家庭、社會的責任進行反思。
六、預期成果			

1. 鑑賞與美感素養提升：學生能認識中西方經典與當代家族攝影，理解其視覺語言、主題表達與人文關懷，培養對影像與生活的審美敏感度。
2. 自我認識與情感表達：透過攝影學生進行內在情緒與個人生活經驗的覺察與表達
3. 創意思考與跨域實作能力：結合攝影、賽璐璐圖像敘事與壓克力顏料等媒材，提升設計思考、材料應用與創作實踐的能力。
4. 形式理解能力：在創作過程中，學生能探索比例、秩序、結構與質感的原理，並將之應用於作品的設計與製作中。
5. 口語表達與觀點建構能力：學生可在成果發表中清楚說明自己的創作理念、素材選擇與視覺轉化歷程，提升敘事與溝通能力。
6. 具個人風格的藝術作品產出：每位學生將完成一件融合攝影、敘事，呈現個人青春故事與自我觀照成果，並參與班級成果發表。
7. 設立評分基準美感評量方式：採實作評量、動態評量、真實評量、檔案評量等方式進行，以呈現學生多元的學習表現。

美感目標	高分組	低分組
探索與表現	知道、察覺	未知、意願低落
實踐與應用	操作執行仔細	待加強
結構創造	多樣表現材質特性	單一質感探索
比例觀察（大小高低形狀）	比例的心理反應	未符合比例狀態

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 《幻影現實：沈昭良攝影》陳泳任,臺北市立美術館,出版日期: 2012
2. 《美感電子書》(比例 結構 質感) 。
3. 《《Ctrl Shift + J》市田小百合/ the(M) e´ditions、IBASHO/2025
4. 《好奇の島 台灣》/浦芝真史 mashi /
5. 《闇夜幽光 威權歷史遺址》沈昭良, 彼岸無限,2024。
6. 大衛霍克尼：諾曼第肖像創作《David Hockney: Normandy Portraits》David Hockney/ National Portrait Gallery/2023
7. 朱利安和喬納森《Julian & Jonathan》/ Sarah Mei Herman, / GOST/2025
8. 離家近《Close to Home》/ Laura McCluskey / Guest Editions /2025

9. 末日將至《The Days Are Numbered》/ Daniel Blaufuks / Jean Boîte Éditions /2024
10. 《TOT》/ Ricardo Cases / torch press、Dalpine /2022
11. 關於家族的親愛的日本人《Dear Japanese》/ 奧山美由紀 / The Eriskay Connection
12. 家庭攝影-安靜的生活《A Quiet Life》/ 羅惠瑜 / 臺灣攝影/2022
《我が家2》山本雅紀, Zen Foto Gallery ,2023。

八、教學資源

1. Magnum Photos 內容：著名攝影機構 Magnum 的官方網站，提供世界頂尖攝影師的作品，學生可以深入了解紀實攝影與藝術攝影的精髓。
2. 看不見的家族記憶 <https://www.art-msac.com/press/20-.20/>
3. 家庭寫真不只是紀錄性質的私寫真
<https://www.trensse.com/2023/02/27/family-portrait/>
4. 美感電子書、製皮件相關網站、教師準備相關工具等資源、教學簡報、學習單、電腦、投影機、google classroom 雲端平台。
5. 各類工具、棉布、色鉛筆、水彩筆、水彩顏料；透明曬璐璐片、量杯、打版專用紙、毛刷、染色化學藥劑。
6. 縫紉工具、木板、凸版、工作手套、保麗膠、壓克力顏料、油墨。形染工具、染布塑料桶、厚紙板、配色卡、教學講義、影片、教學ppt、電腦、小白板、白板筆、軟磁便利貼、實物投影、相關參考書籍。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形(請簡要說明課程調整情形即可)

教學過程中發現部分學生對於情感表達較為陌生，初期在書寫與分享家庭回憶時較顯保守，不易深入描述自身感受。針對此情況，教師透過示範分享、提問引導及同儕交流，協助學生從生活小事切入，逐漸打開表達的意願。此外，部分學生在使用手機或平板進行資料蒐集與攝影時，容易將注意力放在操作功能，而忽略觀察內容本身。因此課程中特別增加觀察任務 A ~ Z 攝影與美的原理原則觀察之設定，引導學生聚焦於家的象徵、特色及情感連結的細節捕捉，提升觀察深度與品質。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：介紹攝影家及其影像創作，讓學生了解影像如何傳遞情感與故事圖像的產生與色彩的探索。學生進行色彩實驗，使用蠟筆進行顏色混合與創作。學生選擇個人故事中的象徵性顏色進行繪畫。

C 課程關鍵思考：色彩心理學與文化象徵，探討不同顏色所帶來的情感影響。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生進行色彩實驗，使用壓克力顏料進行顏色混合與創作。

C 課程關鍵思考：學生選擇個人故事中的象徵性顏色進行繪畫。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：繪製我那親愛的家人，第二次色彩實驗，使用混色技法創作。

C 課程關鍵思考：學生選擇個人故事中的象徵性顏色進行繪畫。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學習描圖紙拼貼多層次繪畫技法，發展學生的空間感與創作表達。

C 課程關鍵思考：藝術性質與創作流程。學生使用描圖紙創作自己的自畫像

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：老師紹攝影師如朱利安和喬納森《Julian & Jonathan》離家近《Close to Home》/ Laura McCluskey / 末日將至《The Days Are Numbered》/ 《TOT》/ Ricardo Cases / 關於家族:親愛的日本人《Dear Japanese》/ 奧山美由紀 / 家庭攝影-安靜的生活《A Quiet Life》/ 羅惠瑜等，並探討其代表作。學生進行家庭或個人肖像拍攝，學習如何表達情感與故事。

C 課程關鍵思考：討論如何透過影像記錄家族歷史與個人故事。

課堂 6

A 課程實施照片：

	
	
B 學生操作流程：藝術作品進行展示，並與同學分享創作過程及靈感來源。討論創作過程中對色彩、結構及情感的理解與表達。	
C 課程關鍵思考：創作反思與展示，培養口語表達與批判思考能力。	

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

透過數位工具、觀察探索與藝術創作，逐步建構對家庭、地方與自我情感的理解。在課程實施過程中，學生大多能透過曼陀羅地圖進行聯想與延伸思考，將抽象的情感轉化為具體的文字與圖像，展現豐富的個人經驗與創意表現。未來規劃可進一步結合踏查、家族訪談及地方文化資源，讓學生蒐集更多真實故事作為創作素材；同時增加跨領域課程合作，深化學習內涵。亦可透過成果展覽、數位作品集，延伸課程，讓創作與情感表達能被更多人看見，作為推廣「龍潭學」校本課程與藝術教育的重要參考。

四、學生學習心得與成果

黃 O 涵	這學期的美感課讓我學到許多不同的創作方式，這也讓我更懂得觀察生活中的美。其中讓我印象最深刻的是自畫像創作，因為平常很少仔細觀察自己的五官和特色，在繪畫的過程中，我花了很多時間思考如何呈現真正的自己。剛開始比例和細節不太容易掌握，畫了又擦重複了很多次才大概了解狀態。透過這次創作，我學會耐心觀察，也提升了自己的美
--------------	--

	感與表現能力。如果有再一次機會，我會加入更多創意，讓作品更有個人特色。我也從同學的作品中看到許多特色的創意與想法，美術課讓我發現藝術其實就在生活當中。
江○媛	在這學期的美術課裡，除了畫畫，也從來沒有上過美術課是要拍照構圖的，一直以來都只有畫畫，而且也沒有想過要畫自畫像和家人，這些都是很特別的體驗。每一件作品我都很期待自己的成果，雖然有時候可能顏色調不出來、找不到適合拍的地方，但到最後都有在期限內完成該衣的作品。如果再來一次我會把我新學到提升美感的技巧，重新發揮在之前的不完美上。
陳○敏	這常期的美術課讓我收穫很多，讓我對藝術有更深的認識。在課堂中，我很認真的去完成每一次的作品，包含上色、構圖。我發現畫畫不只是一要畫得像，更是要把自己內心的想法、感受描繪出來。讓我感到意外的是原來我只要願意花時間觀察和修正細節，成品的呈現就會比想像中的好。創作過程中，我會遇到畫面比例不協調的問題，我會多觀察別人的作品，再仔細加以修正，耐心的改直到自己滿意。經過這次的學習，我培養了觀察力，創造力和耐心，看到完成的作品就會很有成就感，如果重上一次美術課，我會再更好的打草稿。美術課不只讓我學會創作技巧，也讓我理解到了每個人的作品都是獨一無二的，大家都是特別的。
張○恩	我原本是一個不喜歡美術的人，但經過這一學期，我對美術課改觀，它不是像以前一樣只是在畫畫，還包括了攝影、剪紙，我的畫畫技巧、審美一點都不好，所以當要下筆前我都會思考很久，覺得這樣畫真的對嗎？遲遲不敢下筆，總對自己不自信，過了幾個禮拜後，我才發覺，我不用這麼害怕，享受當下，無拘無束的畫畫才是對的。在介紹創作家的攝影裡，我最喜歡的是淺田政治的，用家人的夢想拍下全家福，是我很佩服的想法，如果給我選擇，我也會覺得最美的風景是家人
翁○祥	在這一學期的美術課中,我學到了很多事情,像是如何拍出好的照片、如何用蠟筆及水彩色、學學習到美感原理等。在這學期創作了許多作品,其中我對自畫像以及家人的肖像最為滿意,因為這兩件作品是我最用心創作的作品,也是我注入最多情感的作品。在創作上,使用水彩時我遇到了許多問題,像是如何調出自己要的顏色、如何把顏色塗得飽滿等,但這些問題都在我一次次的摸索中逐一化解了。
黃○軒	這學期的美術課,我的收穫是,在自畫像裡學會了色彩應用,在「我親密的家人」裡學會了、水彩疊色、配色運用在灰紙板上,在校園美的形式美感」裡學會了觀察環境、用心體會,做出了反覆與對稱的作品,在.Eyes open X a~s「學會了攝影去摘要重點。課堂在我實際上用了蠟筆、水彩、相機來完成作品。我在畫「我那親密的家人」時,因為用的是三色水彩,所以我每個顏色都調很久,有些甚至調不出來,後來我一步步慢慢加需要的顏色,最終也是調出我要的顏色,在「用相機拍照的主題中,我最大的困難就是找不到,但後來靜下心來慢慢觀察,也是找到所有需要的物件,也是完成了作業。這次的美術課讓我提升了,技巧和創意,也使我像是回

	到小時後隨心所欲的創作。如果在來一次,我希望我在可以在更放鬆一點,讓作品看起來更自在。
張 ○ 寧	這學期的美術課讓我學到許多攝影與美感相關的知識，也培養了我的觀察能力。透過拍攝校園、家人及生活中的事物，我發現平凡的景物也能呈現獨特的美感。在課程中我學習到反覆、比例、對比、與漸層等美感原理，並嘗試運用在作品中。雖然拍攝時常常遇到找不到適合的角度或構圖加上外面又很熱，但其實只要靜下心來就能逐漸改善。這門課讓我更懂得欣賞生活中的美，也提升了我的表達能力。未來我希望能持續運用所學，記錄下各種不同的美。
薛 ○ 心	這學期的美術課讓我有了一些學習收穫，我發現平時不會注意到的小細節也有美麗之處。課程中我做了臺灣美術史、自畫像，我那親密的家人等等。所有的作業都能透過實踐去了解美術並不是單一物體，群體，而是日常中再微小的景像都代表藝術，我也學到了觀察及領悟的能力，如果再重來一次美術課，我將會把自己的作品做到更完美更吸引人注意。
朱 ○ 儀	在這幾次的課室創作中,我收後了許多寶貴的經驗,不緊學到了很多新知,也深刻的體悟到自己在美術放面的不足。在新知方面,我通過了老師認真的講解,對於比例、色彩應用、美感原理等名詞有了更深層的認識,創作方面則是參考了許多別人留下來的優秀作品而有了靈感,創造出自己獨一無二的作品,如果遇到不擅長的地方,我也會勤於練習,並期許自己未來能的創作出更精采的作品。
涂 ○ 洋	這次拍攝校園風景，讓我第一次真正放慢腳步，仔細觀察平常每天經過的地方。以前總覺得校園只是上課的場所，但透過鏡頭，我發現了光影的變化、樹木的姿態，以及許多平時忽略的小細節。和拍照大師的作品相比，我發現自己的照片在構圖、角度以及捕捉氛圍上還有很大的進步空間。大師能利用光線與視角，讓平凡的景色展現出獨特的美感。這次的拍攝經驗讓我了解到，攝影不只是按下快門，更需要用心去觀察與感受周圍的環境，也讓我重新認識了熟悉的校園。
方 ○ 芸	我平常總覺得美術課很無聊、無趣,在聽了許多台灣美術史,創作了家人的畫像等等之後,我很快樂。因為我喜歡自由的創作,透過各式各樣的媒材完成的作品,不管是用手機攝影,抑或是使用了不透明水彩等,也有一點成就感。學會了如何讓色彩看起來較和諧,而非過於死板。學會了台灣與美術相關之歷史,我才知道一切背後都有可能和戰爭、當地人文風情有關係。美術課真的很有趣。
王 ○ 閎	在畫自畫像時,我腦中的靈感噴湧了出來,各種顏色的搭配,一一排列在腦海中。過程中,我充分表現自己內心的想法,畫出了我覺得的,最真實的我。在攝影時,大家一起在校園裡尋寶,一些看似不起眼的小角落,可能就藏着你想找的字母,也讓我養成一個習慣,就是每天回家的路上,都會仔細觀察天空，太陽下山時,天空是橘紅的,冬天時,天空像是套了層冷色調,陰雨時,天空像是藏著一隻飢渴的怪物...。在美勞課,我訓練了發現美的能力,正因為這個能力,我看什麼都美,而這種能力是多麼得神聖、稀有的。

張 ○ 恩	我這學期美術課學到了校園和家裡原來仔細觀察，也可以看到許多美感原理。上課時我意外發現臺灣的美術史是多麼有內容，老師還讓我們畫出他們的作品，雖然在繪畫時遇到了一些困難，但在同學與老師的鼓勵下，最後還是順利完成作品。在美術課的所有作品當中，我最滿意的就是多層次描圖拼貼技法，用報紙上的圖片和文字，來完成拼貼自畫像，藉那次體驗，我看了好多報紙的內容，都非常有趣好玩。最後的攝影創作，讓我印象深刻的是淺田政治的作品，他和他家人用攝影完成了自己的夢視。如果重來一次美術課，我會用更開闊的視野去觀察生活中的每個瞬間並記錄下來。
黃 ○ 瑞	這學期我學到了許多新的知識，例如色彩的漸層和攝影令我最用心完成的是台灣美術史，裡面的內容讓我很喜歡，雖然我沒什麼藝術天份，但我很認真完成了台灣美術史的作品，在課堂上遇到最大的困難就是不知道如何用應用程式完成作品，後來我問同學才知道原來這程式那麼好用，如果重來一次美術課我一定會更認真上課，且作業都有交，而且上課不會遲到，對老師的態度更好
朱 ○ 儀	這個學期中，我學會了許多不同的作畫方式，也認識了許多不同的藝術家，在學習時，我時常保持期待及興奮的態度。在 Eyes openXa-z 構中，我有了意外的發現，注意到了很多日常中不會觀察的事物，我也在「我那親密的家人」的畫作之中，更清楚的記住家人的樣貌，然而在剛開始作畫時，會因為怕自己畫得醜，而不敢下手，但是在老師的指導後，我發覺其實畫畫並不是要畫的好看，而是要有特色，於是在這次之後不再害怕下手的第一筆畫。如果重來一次美術課，我會更用心的去完成這些藝術品。
陳 ○ 羽	學到畫畫一定不要先上黑色不然容易用到髒髒的，每一個我都很認真參與、學習去完成，而且我發現我拍照拍得蠻好看的有幾隻我特滿意，畫家人那張沒來得及畫完有點可惜，嘴唇真的好難畫，拍校園 A~Z K 我一直沒找到，然後我就自己撿地板樹枝擺，後來好像被風吹走了，最後 26 個字母都有順利繳交了，學到沒有的東西就自己創造，再重來一次美術課我要把媽媽再畫漂亮一點
古 ○ 妍	我在畫自畫像中學習到了認識自己 還有和大家介紹自己 每個人都是獨一無二的。我在畫家人時 內心有很多感觸 因為那是我最親密的人。看了《家族》這本書之後 我發現人是會改變的 時光也在流逝 有些人因為離婚而沒有出現在畫面中了。在這學期的美術課中 我學到了如何運用顏色讓作品和諧。我覺得如果重來一次美術課 我會再次用心體悟人事與萬物之中的美 並且將這份美傳遞給大家。
郭 ○ 勝	學習到了非常多的東西，例如：作文，寫作能力、藝術常識、美的形式原理、Eyes open X a-z 構成等等。我覺得我的學習態度還可以，雖然理論課的時候有點無聊，但手作課的時候我還是非常認真的好吧，我在美的形式原理中，使用了對稱，均衡，我在找這些特質的時候很開心，藉由找些特質觀察到平常在學校沒觀察到的細節，我覺得美術科重要的事不是那些紙本的畫作、作品，是能夠藉由它們用心感受世界。

陳 ○ 安	我覺得台灣美術史、還有自畫像，是我最用心完成的作品，因為學到很多台灣美術史，我覺得我學習態度還不錯，雖然有時候有點皮但我作品都很認真做，我意外發現每個人作品都不一樣，而且都很美，我想說希望我畫畫能更好，所以我要認真上課，遇到的困難事有時候還是畫不好，所以多練習就變好了，我還有學到怎麼調色，如果重來一次我會更認真上課不會亂玩。
魏 ○ 明	透過美術課，我發現了生活中那些我平常不會注意的美，像是我天天要來的學校，甚至是我自己跟天天要相處的家人，要不是這門課我也不會有心思觀察我生活的地方，欣賞身邊的人事物，我最後悔的就是因為身體狀況缺席了很多次，上您的美術課，令我感到放鬆且心情愉悅，甚至臉上掛著笑容！其實校園美的形式對我而言最困難找不到題材，那堂課我只能一直拍拍拍，在努力之下，最後還是交了作業。雖然漏洞百出令我不滿意，但如果還有機會我一定會用盡全力做到最好！美術真的是門對於我了解生活周遭及歷史很重要的推手！
吳 ○ 甯	這學期的美術課共有八個主題課程，每項作品我都認真看待，努力的完成。在這些課堂中我學會了放慢腳步，用「心」享受著看似平凡的周遭事物，也能從中發現一些樂趣，每次的美術課都能讓我感到非常的放鬆，在做作品時也能讓我沉澱心情以及自我反省。當我再遇到困難時，我學會了慢慢來，也許愛我的和我愛的都在我的日常生活中，只是之前過於匆忙而忽略了。如果讓我在重來一次美術課，我想我不會把它當作作業了，而是一門享受人生的課程。
朱 ○ 儀	在這幾次的課室創作中，我收後了許多寶貴的經驗，不僅學到了很多新知，也深到的體悟到自己在美術方面的不足。在新知方面，我通過了老師認真的講解，對於比例、色彩、應用美感原理等名詞有了更深層的認識，創作方面則是參考了許多別人的下來的優秀作品而有了靈感，創造出自己獨一無二的作品，如果遇到不擅長的地方，我也會勤於練習，並期許自己未來能的創作出更精采的作品。
蕭 ○ 萱	藝術本來就是很主觀的東西。回想這學期完成的每一件作品，哪一件不是透過自己的視角、自己的想法，以及自己的雙手所完成的呢？經過每一次的創作，似乎也一次次地將自己心裡和腦中的世界打開。原來，藝術並不只是美的展現，更是認識自己與周遭的媒介。這學期，我學到了許多美術創作的方式，例如運用不同材質的紙張與繪畫工具，並學習漸層、對比以及光線的表現技巧。在 Eyes Open × A-Z 的課程中，我則學會仔細觀察周遭的事物與細節；而每次欣賞同學的作品及各種攝影作品集時，也讓我學會欣賞別人眼中的視角、想法與美好。如果能再重來一次美術課，我希望自己在每一次創作時都不要想太多，而是更大膽地把想表達的東西畫出來。畢竟，每一件作品都是獨一無二的！
彭 ○ 昊	在這美術課裡我從自己的作品裡學習到了美感原理以及色彩上的應用，在攝影上讓我觀察到了不一樣的世界，課堂上我會想要去了解作品背後傳達的意義跟 它的創作背景，當然！作家的生平也很重要老師在課堂上講解這

	些資訊時 我都會認真把它聽完,有時還會沉浸在故事裡,在進行創作時過程難免 會遇到些困難,像是調不出理想的顏色,畫不出想要的感覺,這種時候 我可能就會去尋求同學的幫助來解決我的困難,最後的成果就是我得到了一幅很滿意的作品,如果重來一次美術課,我會把家人的自畫像重新在構圖一次,讓他的比例在更好一點。
鄧 ○ 庭	在這學期的美術課，我認為我最大的收穫是「對美的看法，國小、國中時，大多都在教畫畫的技巧，而高中則是著重在「呈現自己對美的表達」畫自畫像時，我很沈浸在自己的世界，這是我長大後為數不多感到美術魅力的時候，我可以透過調色、對比等技巧表達我所看到的美；而在 EyeS openX a-z 的單元課程主題，雖然找得很累，但也很有趣，從中能發現自己看不到的視角和事物，同時提升自己的觀察力和想像力；今天所看到的攝影藝術家的照片，讓我更明白「什麼是美」，美並不只侷限在漂亮的事物，而是畫面足以感動人的感覺。我對於美術沒什麼天份，對於技巧的掌握也沒有過人的表現，但我認為我能提升對美術和美的感受，就像小時候我可能會認為裸體照片是一件很好笑或是羞恥的藝術，但我現在認為那是對美的一種敬重。
彭 ○ 晴	在這一學期的美術課，上了許多主題體驗各個不同的美。在攝影藝術家中看7個藝術家所拍攝的作品，每個作品的情感都不同，我最有印象的是《淺田家》，他把全家人在不同的地方進行拍攝，雖然看起來只是四個人在一起做事，但家人能相聚是很難忘，有深遠的意義。這學期在拍攝校園美和A-Z我發現這世界上還有太多我們沒發現的美，在我這些美的元素時，其實不是這麼容易找到，後來我很仔細的去觀察每件物品，真的可以到，並做成了一張充滿藝術感的海報。在畫自畫像和家人時，我發現真的很少去觀察自己和家人，並把彼此的模樣記錄下來，我覺得之後可以把所看到的和回憶都記錄並寫下當時的想法。如果重來一次美術課，我想更早學會細心觀察的技巧並帶著相機去捕捉更多畫面
谷 ○ 瀚	感覺在這些課堂之中，我體悟，或著是說我認為的藝術，產生了些改變，在自畫像與家人肖像的過程中，我總會在行動之前，就認為自己沒能力畫好，但在途中，通過一步一步的想像，回想著‘他’與‘我’的細節，並意外的得到了這幅畫與我“專屬”的價值。其實藝術啊！並不必要強大的基本功，只需成功表達，或甚至自己探索到“它”對自己的意義...那就是藝術！這使我認為行動與探索才是藝術最重要的。 若是再一次美術課，我認為我也不會需要什麼修正，每一次體悟的過程也是“美的過程”，“它”是不需要也不值得被改變的。
朱 ○ 瑋	在學習搜尋美感的漫長旅途中，我逐漸發覺原來無論是校內、家中或是其他地方，美是無處不在的。但是我經常因為各種生活中的各種繁忙而選擇忽略這一切。直到當我嘗試紀錄時，卻又因為對完美的過度追求而失去許多獨特風格的素材。如果還有機會可以再接觸這類課程，我會期望我的雙眼可以更敏銳，行動力可以再高一些，而不是一昧追求整齊與完美，畢竟白璧微瑕，無傷大雅。

黃○嘉	我學到如何放鬆，不在乎成品的價值，在乎學習的過程及自由發揮的舒爽。輕鬆的去學習，不要帶給自己太多的壓力，並將學到的知識傳入腦中。繪圖沒有比想像中簡單，但他人的成品是我的參考物。原來光一張照片就能帶出如此多的生活故事。憑直覺和想像力創作。覺得自己的作品不如別人而受挫自嘲。抱平常心，或許只是風格不同及創作方式的不同而已。雖然不是很滿意但也不是不能接受，但玩的很開心。不給自己太多比較心態，放輕鬆一點，開心就會。要自己玩的開心點，不要太緊張，也不要怕別人怎麼想自己的作品。
廖○媛	我最喜歡的作品是《Eyes X a-z 家構成》因為他讓我發現即便是每天生活的「家」也有著我從來沒注意過的 A-Z 在過程中我發現我不會去排斥這件事 我想我應該是打從心裡的覺得這是很有趣的...還有一個我印象很深的作品是《自畫像》因為要沒有任何參考的去畫出自我風格明顯的畫太難了 所以一開始我一直覺得很迷茫 然後漸漸我就沒有那麼多顧忌了 我想著已經很醜了再醜應該也不會醜到哪裡去 最後我也滿喜歡這幅畫的 在別人眼裡可能很普通但至少我是真的很努力在畫 畢竟我真的沒有什麼繪畫的天賦 感覺這種東西就是很看天資的東西 所以只要知道自己有盡全力去做 就應該是被嘉許的
張○琦	通過這學期的美術課,學到許多關於美術的知識和認識了不少藝術家，例如:黃土水,他刻的少女讓我印象深刻,因為他把圍巾的紋理都刻的栩栩如生,還把少女感都刻了出來,我畫畫都畫不出來這種感覺,這學期最努力的作品有2個,一個是 Eyes open x a-z 構成,在學校其實真的很難找,原因是我不是一個很細心的人,另一個則是 Eyes open Xa-z 家構成,在實際進行後發現也沒有想像中簡單,這兩個作品都需要一些的抽象和想像力,導致我花了一些時間去完成它。關於看攝影的作品,我最喜歡的是《淺田家》,淺田政治的拍照主題很特別，都是一些關於家人夢想的角色扮演,令我感到很有趣,每張的主題都不一樣,有忍者、黑道、賽車手很奇特。
黃○涵	這學期的美感課讓我學到許多不同的創作方式，這也讓我更懂得觀察生活中的美。其中讓我印象最深刻的是自畫像創作，因為平常很少仔細觀察自己的五官和特色，在繪畫的過程中，我花了很多時間思考如何呈現真正的自己。剛開始比例和細節不太容易掌握，畫了又擦重複了很多次才大概了解狀態。透過這次創作，我學會耐心觀察，也提升了自己的美感與表現能力。如果有再一次機會，我會加入更多創意，讓作品更有個人特色。我也從同學的作品中看到許多特色的創意與想法，美術課讓我發現藝術其實就在生活當中。
丁○倫	這幾堂的美術課中，我學到了以不同的角度來重新觀察自己生活周圍平常常見的事物，我覺得在創作的時候不要糾結太多，要照著自己的步調來，把自己心中想要表達的東西給展現出來，就是一個好作品，在（多層次描圖拼貼技法）中我用報紙上不同的圖案來襯托我，我的自畫像，在拼貼完之後讓我的畫又上升了不只一個檔次，用心做完的的作品，完成後看總是特別的感動

方○亮	在這學期的美術課中，我學習到了美的原理、水彩、蠟筆的應用，最特別的是我仔細去觀察我的校園，以及我的家庭，我國中的美術課僅限於美術教室中，所以高中的美術課堂讓我有一種眼前一亮的感覺。我最認真的一幅畫是「我的家人」在畫這幅畫時，我發現人物的眉毛再怎麼畫，都畫不出根根分明的感覺，但這時老師正好走路過來，並且教了我如何修正畫法，才可以畫出根根分明的眉毛。若美術課能夠再重來一次，我希望這次的我，會學習到雕刻，不論是刻植物、動物、我自己，還是我的家人，只要能夠學到雕刻都好。最後我想說的一句話，感謝老師這學期的教導
江○慶	剛開始的時候，畫了台灣美術史中的幾幅畫和自畫像還有我那親密的家人，當時，我對自己的畫非常沒有自信，但越到後面，我發現美醜並不重要，重要的是，有沒有投入心力去把這幅畫畫到心中的完美，有的話，這幅畫就是完美的。後來我還去了校園和家裡尋找 A-Z 這一些活動都讓我發現一些我平常不會去到的地方，是一次還不錯的體驗。我最印象深刻的還有拼貼，一開始，我還以為這只是一個麻煩的活動，但其實這是最有趣的，我利用我的創意把我腦中所想的都貼上去，還可順便閱讀報紙，如果說這學期只能選一個來體驗，我一定會選拼貼。
何○欣	在我對美術課的記憶裡，我找到了一種能夠放鬆心情、盡情發揮創意的方式。從一開始跟著老師認識臺灣美術史，到第一次認真描繪自己模樣的自畫像，再到走出教室，在校園中尋找大自然獨特的美，我彷彿在不知不覺間，找回了那份最初單純而青澀的童真。 如果能重新上一遍美術課，我希望自己什麼都不用改變，只要每一次都帶著最真實、最夢幻的想像走進美術教室，勇敢地做自己就好。 隨著學期接近尾聲，我的雙手已完成許多作品，而內心也早已迫不及待，想把這些親手創造出的「美」，帶回家與家人分享……
吳○珣	在我那親密的家人的作品中我選擇畫我哥哥，原因其實很簡單，因為非常好畫，但我一開始其實是想畫我姐姐，因為我小時候就很喜歡煩我姐，而且還很會惹她生氣，但我只要一生病她絕對第一個關心我，但我卻因為他太難畫而選擇畫我哥。我感到非常的愧對我姐姐，如果重來一次我一定會好好的畫我姐，因為這可能是我人中最後一次畫我家人。再來是下道基行這位攝影師他竟然可以用一個杯子和無數個不同的蓋子拍出一個攝影集，我以後應該也可以嘗試
吳○淞	在這個學期的美術課裡，畫畫的部分以臺灣美術史這部分最印象深刻，不僅在課堂中認識了許多臺灣以前的作家，了解這些作家所創作的作品，還讓我們試著模仿畫看看。而攝影的課程中，課堂上介紹了許多攝影的藝術家。他們利用了攝影將日常景象濃縮，將生活瑣事記錄成熟悉的情感故事；而我透過了攝影，張大自己的眼睛，仔細觀察生活中不常發現的每個地方，任何角落都不放過，直到自己拍到滿意為止。
吳○軒	在美術課上，我學到了很多以前從沒接觸過的新事物。課程內容非常豐富，有的是關於設計原理，有的則是有關於台灣的美術史與藝術家介紹，其中很多觀念和人物都是我第一次聽說。但有時候聽課聽得久了，

	腦袋會有點昏昏沉沉、不太清醒，不過只要一到了動手實作的環節，我就會立刻提起精神，但是要面對一張完全空白的圖畫紙要開始創作時，一開始還是會感到迷茫。特別是第一次使用粉筆時，看著身邊的同學大家也都愣在那裡、不知如何下手，心裡不免有些緊張。但後來我漸漸發現，粉彩是一種容錯率很高的媒材，可以透過不斷重疊色彩或改變形狀來蓋過畫錯的地方。抓到這個訣竅後，我就放下擔心，非常放心地投入、專注在自己的創作中了。
呂○霖	在8項專題中我最有印象的是多層次拼圖拼貼技法，做這項專題老師讓我們隨意從報紙中剪下自己創作的素材，創作途中我學到了互助合作，不論是在尋找素材時同學幫忙翻找還是完工後的收拾整理都令我印象深刻。 老師介紹攝影本《淺田家》淺田政志的作品時立馬激起我的興趣，這攝影本的內容是淺田一家參與各項職業式比賽的內容，像是賽車選手、大胃王比賽，甚至是清倉酒後會打家人的家庭，消防隊是最有印象的，全隊是家人的感覺，讓我覺得很有感觸所以我非常喜歡！ 其實一開始我並不喜歡美術課非常抵觸，上了接下來的課程我才了解美術課的特色與吸引我的地方，每當畫到我有靈感時我就會專心，但漸漸的心情沉澱後就有新的想法了，所以也讓我明白急躁是沒有用的，做事要靜下來。
李○渝	這學期的美術課讓我學到了很多東西，我學到了很多的是攝影，因為我不常拍照，所以做攝影作業的時候，我發現了很多以前不知道的技巧，對事物的觀察也更加仔細。關於這學期介紹的藝術家，我覺得他們都很厲害。只要一張照片或一幅畫，就能傳達許多訊息，讓我覺得藝術家真的很強。如果能重來一次美術課，我會花更多時間在攝影上。自己最不擅長的項目，就要花更多時間去了解，才能跟上大家的水平。
李○翔	在作品「我那親密的家人」中，我選擇繪畫的對象為爸爸。為何選擇爸爸呢？因為以往我的作品中大多數的主角是媽媽，卻忽略了爸爸，我藉此機會將爸爸繪畫出來，雖然成果並不令人驚艷，但我卻從過程中學習了許多繪畫技巧。剛動筆時，想從臉的顏色下手，卻因為不會調膚色而停滯，但我並沒因此而放棄，而是向他人詢問並學習，使我收益良多。 「在 Eyes open X a-z 構成」中，有些字母好找到，有些字母非常難找，有些則是一個字母內可以找出另一個字母。遇上難找的字母時，我並沒有因此放棄，反而能努力地尋找，最終在我的努力下完成了這個作品。令我印象最深刻的作家為 下道基行，他以日常找不到瓶蓋而用其他物品蓋上並攝影。從他的作品中可以知道平時微不足道的小物品也能攝影並受他人的青睞，使我從中收穫了不少。
周○穎	這學期的美術課的內容，有很多都是我之前沒有接觸過的主題，我覺得很新奇也很特別，所以抱持著一種「嘗試新事物」的心情面對美術課的所有創作。在創作過程中，有老師的指導和同學的陪伴，讓我感到很放鬆也很舒壓，雖然在觀察 a-z 構成的時候，我沒有找到全數的英文字母，但是這讓我第一次發現原來生活周遭有那麼多特別之處，也讓我張

	大眼睛探索這個世界的奇妙之處，這過程中我拍的很開心，也重新再仔細看了我平常生活的每個地方。如果美術課能重來，那我一定會把沒有找完的字母找齊，發揮更多的想像力來再次的好好觀察這個對我來說再正常不過的世界。
林○恆	在這半年的美術課裡，說長不長，說短不短，從學期初的〔台灣美術史〕，到最後學期末的〔家的攝影〕，每一次新的主題，總是讓我有新的感觸，也因為這段學習美術的時光，讓我認識到美術不單單只是一幅畫，而是一種利用作品表達，抒發自身情感的方式，有些人創作不是為了給別人欣賞，而只是為了讓自己內心所想，用具體的方式描繪出來，不是為了藝術而創作，〔創作〕本身就是藝術啊！
徐○好	高中的美術課和以往的美術課差蠻多的，感覺又更深入了解美術方面的相關知識。在畫我那親密的家人時，會在腦海裡尋找爸爸臉的影子，才會發現長大後都沒有好好看過父親的臉，原來在不知不覺中，爸爸的臉變了好多，因為工作的辛勞，白頭髮和皺紋也在沒有察覺時漸漸變多。在平時上學的校園裡，原來有這麼多「美」的存在。每天生活的家裡，因為要拍照所以會特別觀察家中的一切，又發現，長這麼大，這好像是第一次認真看家裡，在時間的流逝中，家裡的好多處地方都發生改變，例如本來雜亂的房間，只剩一張床在碩大的房間裡，好似沒有人住過一樣，拍照時也會想起曾在這個地方，和誰在做什麼，有些是物是人非，而有些是人和物都早已不在。在這學期的美術課裡，我學到很多有關藝術的歷史，不管是台灣還是西方，美術課也讓我認識各種不同形式的美，最重要的是，在日常生活的地方，細心、用心去觀察，這讓我感到愉快。
徐○瑋	畫我最親密的家人，可以去回憶自己的父母的五官個性，和面貌，最親密的家人往往都沒有認真地看過他的臉，透過畫畫可以了解自己的家人，把想像中的家人畫出來，不是透過言語去描繪，而透過藝術，用水彩來上色有極大的困難，要自己調色顏色的深淺，飽和程度都需要有技巧，雖然在調色時調不出想要的顏色，只能不斷嘗試，直到調到自己想要的顏色，而畫畫可以讓我靜下心來去做件事情，隨著自己的思緒去創作，我會認真地去做欣賞藝術之美
馬○恩	這學期美術課學了很多東西例如：色彩應用，美感原理，攝影等不同美的呈現方式。一開始[上課很無聊]到現在也是很無聊，唯一不同的是有很多創作要做，印象最深的是 eyes open X a-z 家構成，在家裡找老半天都湊不出來 a-z，所以後面乾脆不做了，不過拍攝的過程還蠻好玩的，在家裡翻箱倒櫃，找到很多奇奇怪怪的東西。如果再重來一次美術課我應該不會想要上。
張○廷	上美術課的過程中,我最用心完成的作品是校園美的形式原理海報和我那親密的家人。在拍攝美的形式原理時,讓我發現生活中都是由美感原理構成，比如操場的反覆和交通標誌的均衡等,給我帶來最佳的視覺體驗。進行我那親密的家人創作時,我努力回想家人的五官細節,和試著把水彩調出不同的顏色，希望能把家人畫好。還有,老師介紹了很多攝影家、畫

	家,我覺得淺田政治的家庭攝影很特別，和一般的全家福不同,每張照片都有不同的職業、情境。如果能重來一次美術課,我會好好上課。
陳 ○ 宇	上了美術課之後，我得知了許多美的形式原理，而且這些藝術美就隱藏在日常生活的事物之中，這些都是我帶著好奇心和靈感所發現的。其中反覆和對稱比較顯而易見，一開始就把照片通通收集起來。但是令我最費心的就是，海報的編輯排版，因空間有限，所以要把這些照片放進去成了阻礙。之後了解許多編輯器的功能後，便把照片一張一張放到理想的位置，結果令我非常的有成就感。
彭 ○ 祐	上了好幾周的美術課，在臺灣美術史學了清代乾龍開始的臺灣美術史，還看了在日治時期一個有名的美術家黃土水，然後畫了幾張簡單的素描，之後還使用油蠟筆和水彩畫了自畫像和家人。學習了美感原理之後在學校和家裡拍了照片。還有使用報紙拼貼自己，最後介紹了幾位藝術家。如果重來一次美術課，我應該會把我每個作品不滿意的地方，把作品修正到我自己滿意。
彭 ○ 渝	從上美術課到現在，我們已經經歷過了八個主題的作品，我覺得我雖然不是一個很會畫畫、很會攝影的人，但每個作品我都很認真的做完，臺灣美術史的素描、自畫像的粉蠟筆、家人像的水彩、校園美的形式原理、校園 A 到 Z、家裡 A 到 Z、家裡攝影的照片拼貼，以及自畫像紙拼貼，沒有一個是讓我沒學到東西的，雖然過程中可能因為對於構圖沒有靈感、不知道要怎麼詮釋而感到挫折，但當突然有了靈感時，問題便解決了。如果讓我重來一次美術課，我覺得我上交的作品一定會跟現在的一模一樣，因為我的每個作品都是我耗盡靈感的心血結晶。
曾 ○ 豪	台灣美術史讓我認識了原本不知道的台灣雕刻家黃土水，並透過欣賞書中的作品，讓我與藝術家有了更深刻的連結。在繪畫的過程中，我發現藝術作品中充滿了溫暖的人情味，因此我也在創作時加入了自己的感受。雖然最後的成品並不盡理想，但也讓我對美術有了更深一層的認識。若能再給我一次機會，我希望能進一步完善自己的作品。此外，下道基行是藝術集中我最喜歡的藝術家之一。他善於運用日常生活中隨處可見的微小事物，透過相機捕捉並呈現最簡單卻動人的美好。
游 ○ 宜	經過這一學期的美術課，我認識了非常多藝術品及藝術家。也不僅僅是知道到這件作品或是這位藝術家，而是知道作品的特色及其背後含意，了解到作家的故事及其創作理念。 印象中最深刻的專題——A~Z 的拍攝莫屬。在滿是講課聲的校園中穿梭，只為尋找校園中的 A~Z，在過程中發現了看似不起眼的角落，卻暗藏著屬於那裡的可愛。雖然有些字母我繞了校園一圈又一圈卻始終找不到，回到教室聽到建議「多注意小細節」，果然在接下來的幾天如期找到了所有字母。 如果有重來一次的機會。我不期許我會更優秀，因為無論好壞都是最真實的我，所以如果有重來的機會，我將展現更多不同風格的自己。

游 ○ 鈞	這學期我們看了很多藝術家，做了很多作品，其中我印象最深的就是深瀨昌久的《家族》他拍他的家人，也有很多非常奇怪的照片，我看他的攝影集時、我有個很大的問題是為什麼他的 妻子能接受裸能拍照不會感到害羞嗎？我們也學了美的原理原則，我使用了反覆和對稱做了作品，我發現原來生活中美到處都是，如果美術課重來一次我會試著把其它的原理也做一件作品出來
黃 ○ 譚	我很喜歡自畫像的課程，我從剛開始只會小心翼翼的上色再到後來拿到什麼顏色便不假思索地大膽下筆，不過這樣也很容易畫錯，比如人臉的暗面和亮面，但我發現只要用一些顏色結合，就能讓畫面變得更協調。最後一次老師居然要我們為畫作剪報拼貼，我拿了很多花朵的紙貼滿頭髮，達到一個骨生花的美感。如果重來我想我也不會有多大的改變，因為我在現在就已習得怎麼大膽上色怎麼協調畫面。
黃 ○ 禎	在作畫過程中，我將以前從未做過的事，用內心思考和回憶往事的方式呈現出來。看著自己辛苦創作出的作品，我發現，美術真是一種奇妙方式，能讓平時沒機會展露的情感，以此方式呈現。但是在創作時，我總是沒有認真對待每個作品，無法使每件作品發揮其更多的價值。儘管我不是很認真作畫，還是從中學到了許多，例如：拍照時的技巧、油蠟筆的使用方式等。在畫「我那親密的家人」時，我一時沒想到髮色是什麼，所以只好幫它染了新髮色，最終的結果挺滿意的。拍白攝校園美與家人時，我也學到了如何拍攝，讓拍攝技術增強了。
楊 ○ 靚	在這學期的美術課中 我學到許多畫畫需注意的要點 還有拍照的構圖 人物的肖像是在美術課接觸最深的 因為國小國中都有畫過 但高中再畫一次已是不同的技巧與想法 表現出的情感也大有不同 畫畫不僅是上色 構圖 更是一種情感的流露與展現 不同的心情下畫出的畫風也會有所不同 在攝影的部分 也在生活中發現許多有趣的英文字母 大大增加我對於環境的觀察力和更多的看向生活中不起眼的小角落 拼貼的課堂也很有趣 在廢報紙中尋找素材。
劉 ○ 瑩	「這世上並不缺少美，而是少了發現美的眼睛。」這一學期的美術課讓我深刻知曉了這一點，從喜歡美術到在家中尋找美的痕跡、我發現，生活其實處處都是美。我又意識到，有些美，真正來說是情感上的堆疊，因為有愛，我在畫家人時才會更顯真實、更多感情；因為有溫暖，在將鏡頭轉向生活時，才會充滿故事。又在第一堂課，老師問大家：美，有標準嗎？我當時的回答是「沒有」，但現在，我能保證且地說出「有」，正因為美術有標準，才會賦予它觀賞價值。我的作品，除了一貫的色彩、媒材、構成，更因我注入了自己的情感，把作品與記憶、與生活連結，也才能造就如此的「美」。再問我一次，我也不會反對說沒有標準的人，只是應該換個說法，「是每個人的回憶生活或者感受，是自由的標準，自由的美。」
黎 ○ 凱	這學期我認識很多藝術家，學到很多關於美術的知識和理論，並且運用了這些美術的知識理論創作了很多作品，就比如我學到可以在日常生活中尋找到各式各樣的字母，我也借此拍攝出了

	〈Eyes openX a-z 構成〉、〈Eyes openX a-a 家構成〉這兩件作品。 而在我學到的藝術家中，我最喜歡的是創作了《淺田家》的淺田政治，而最不理解的則是《家族》的深賴昌久。 淺田政治的《淺田家》內容是各種職業和生活的一家人，我很喜歡他們一同拍攝時的溫馨和樂趣，我覺得這是我值得學習的精神。 深賴昌久的《家族》內容是各式的全家照，我是能明白他是為藝術獻身，但我不太理解他的拍攝為什麼真的要獻「身」，不過我還是很敬佩他這個精神。
戴 ○ 儀	在這學期的美術課，我更了解了自己一點點，我發現自己在創作上的態度更接近於好奇心；家的攝影這個主題另人印象深刻，家裡鮮少紀錄有關家庭的事情，當然，除了貓狗這些毛小孩，家人之間只有媽媽會替我們紀錄生日、外出吃飯、出門玩這些事，但是在美術作業上，課業繁忙，並沒有什麼時間可以讓我仔細的完成它。
林 ○ 軒	老師曾說過：「任何東西都是藝術」，經過這麼多堂美術課，我更加確信了這句話。探討台灣美術史，了解了我們土生土長「台灣」的歷史藝術、自畫像，懂得觀察自我、校園的美感察覺和找出校園中的英文字母，使我能透過另一種方式，更進一步了解我的學校、家裡的 a~z 和回憶小角落，可以產生情感、記憶的連結。這些課堂中學到的，教了我如何去欣賞、享受美。其實我是以快樂且放鬆的心情來學習的，因為美術是個能讓我放下一切壓力，並還能學習到新事物的課。也發現到按下快門的瞬間，能記錄當下的記憶，保存那一瞬間。想感謝老師教導了許多我不知道的知識給我、一路陪我走過來的同學們，當然少不了我最親愛的家人們，是因為有他們才會有我。中間會突然沒想法、不知從何下筆，這時我就會開始回憶了、看看四周同學們的想法和他們的建議，這樣我就能想出屬於我自己的想法了！發表作品時，我學會尊重、理解他人作品，聆聽他人不同的想法。如果重來一次美術課，我一定會更認真做好每一項作品和作業，使自己能離藝術方面更進一步。
蘇 ○ 杰	通過這學期的美術課 我學習到了很多關於美術的知識 像是要怎麼定義美 然後我也認識了非常多以前我不認識的藝術家 這學期也畫了自畫像 跟親密的家人 一開始用的是蠟筆 到畫家人的時候改成使用水彩創作 其中的色彩的調配也讓我感到新奇 接觸到了許多不同的調色方法 如果美術課再來一次 我會儘量做得更好 像是拍校園美的時候 會找到學校更多好看的地方
鍾 ○ 安	在這一堂課當中，我學習到了很多，就像米開朗基羅大衛像，可以勾勒出人體身體線條的美麗，還有洪瑞麟雖然出身貧困家庭，但卻靠著自身的努力，逐漸被大家所認可，還有自畫像，可以在畫的當中找到內心自我的想法，和不同的情緒變化，還有多層次自畫像拼貼時，讓我不經感嘆，原來自畫像還可以以這樣有創意的方式所呈現，真的很酷，還有 A~Z 觀察校園和家中時，可以看到各地不同的角落，不同的角度，呈現的風景都不同，可以說一沙一世界一畫又天堂，但需要用心去看，用眼去觀察，還有做家中親人的照片時，我發現了照片背後，每個人都

	有不同的辛酸歷史，總是讓人不經潸然淚下，經歷歲月的折磨，早已逐漸的衰老，頭髮飄白，這個美術課也讓我學到了臺灣的美術文化可以這麼多元、有趣。
陳 ○ 宇	上了美術課之後，我得知了許多美的形式原理，而且這些藝術美就隱藏在生活的事物之中，這些都是我帶著好奇心和靈感所發現的。其中反覆和對稱比較顯而易見，一開始很快的就把照片通通收集起來。但是令我最費心力的就是，海報的編輯排版，因空間有限，所以要把這些照片放進去成了阻礙，之後了解了許多編輯器的功能後，便把照片一張一張放到理想的位置，結果令我非常的有成就感。