

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立楊梅國中

執行教師：鍾明純 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立楊梅國中		
授課教師	鍾明純		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	<u>3</u> 班	學生數	<u>84</u> 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	織感祈福
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：_____ A13. 國際教育_____ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：B3. 健康與福祉、B16. 和平/正義及健全制度 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1. 性別平等、A2. 人權、A3. 環境、A4. 海洋、A5. 品德、A6. 生命、A7. 安全、A8. 家庭教育、A9. 生涯規劃、A10. 資訊、A11. 科技、A12. 法治、A13. 國際教育、A14. 閱讀素養、A15. 防災、A16. 能源、A17. 多元文化、A18. 戶外教育、A19. 原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1. 終結貧窮、B2. 消除飢餓、B3. 健康與福祉、B4. 優質教育、B5. 性別平權、B6. 淨水及衛生、B7. 可負擔的潔淨能源、B8. 合適的工作及經濟成長、B9. 工業化/創新及基礎建設、B10. 減少不平等、B11. 永續城鄉、B12. 責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14. 保育海洋生態、B15. 保育陸域生態、B16. 和平/正義及健全制度、B17. 多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： __114-1__學期，課程名稱__構一份感謝__ 本次課程設計創意作法： 1. 將布料質感延伸至情感探索 2. 結合國際和平議題 3. 與綜合領域跨域合作
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A. 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與解決問題 ☒ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
*先修科目： 1. 學生於七年級上學期學習秩序核心中「重複單一」與「整齊與韻律」概念，並運用色彩構面中的「相同色調」與「衝突色調」設計單位型，最後運用「構成」概念組織畫面。 2. 學生於七年級下學期修習「色彩」構面為主題的《色彩調和與配置》美感課程，藉由對於校園環境及日常生活認識與觀察，理解色彩與環境的相互影響，並且與其他城市中的文化色彩相互比對，進而深化對於「不同區域性色彩」的美感理解。 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 學生透過七年級的美感課程所學，藉由組織 pattern 活動，對於「秩序」核心概念、「構成」中的對稱、平衡以及「色彩」構面的相同、衝突色調及不同區域色彩已具一定程度的理解，因此希望在這些基礎上加入「質感」構面的練習，觀察布料的質感，並加以運用。	
三、課程概述（300字左右）	
本課程結合6月端午活動，並延續114-1以家人感謝為主軸的「構一份感謝」課程，以「祈福香包」的創作為核心，引導學生深入探索布料的質感，並融入國際教育，使其在設計過程中關注全球議題，透過藝術表達對和平的關懷與祝福。 課程初期，學生將從「布料的質感」出發，透過視覺與觸覺體驗布料的紋理、軟硬度與光澤感，培養對材質細節的敏銳觀察。接著，學生將分類並描述不同布料的特性，透過討論與查詢，理解質感如何影響其應用與文化價值，進一步連結個人經驗與生活觀察，深化對質感美學的認識。 在此基礎上，課程將拓展至不同文化的祈福物品，探討世界各地如何透過材質與設計承載祝福與願景，並以「和平」為核心，引導學生關注當前國際議題，思考藝術在社會關懷中的角色，以及各文化如何藉由設計表達祈願與希望。	

最終，選擇布料並創作兼具美感與象徵意義的祈福香包，並於校內展示，以藝術作品傳遞祝福與溫暖，迎接新的一年。

四、課程目標

美感觀察	1. 觀察生活中的布料質感。 2. 深入分析布料的應用與機能。
美感技術	1. 拼接不同質感的布料。 2. 象徵與民族色彩。
美感概念	1. 介紹祈福物在不同文化的差異。 2. 不同民族在祈福物質感使用演變。
其他美感目標	1. 融入國際教育 2. 綜合領域跨域結合

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述				
1	4/30	布 料 的 質 感-探 索 與 描 述	1. 提前讓學生從生活中找到2種相異布料，並拍照上傳Padlet。 2. 教師準備布料質感板，讓學生清楚理解「光滑/粗糙」、「軟/硬」四向度的布料視覺及觸覺感受。 3. 請學生分組討論，將同學上傳的照片依照「光滑/粗糙」、「軟/硬」質感做分類。<table><tr><td>光滑-軟 可能有…絲綢、緞布</td><td>粗糙-軟 可能有…麻布、羊毛呢</td></tr><tr><td>光滑-硬 可能有…尼龍、塑膠布</td><td>粗糙-硬 可能有…帆布、丹寧布</td></tr></table> 4. 請學生2-3人一組抽一種布料，先進行口語討論，交換對布料質感的感受與想法，再運用文字與句型完成質感描寫，並填寫布料質感卡的1至3題。	光滑-軟 可能有…絲綢、緞布	粗糙-軟 可能有…麻布、羊毛呢	光滑-硬 可能有…尼龍、塑膠布	粗糙-硬 可能有…帆布、丹寧布
光滑-軟 可能有…絲綢、緞布	粗糙-軟 可能有…麻布、羊毛呢						
光滑-硬 可能有…尼龍、塑膠布	粗糙-硬 可能有…帆布、丹寧布						

			布料質感卡 Texture Card A布料圖片 A布料實體 1. 這塊布料看起來像_____一樣 _____又_____。 2. 這塊布料摸起來_____又_____。 3. 它給人_____, _____, 和_____的感覺。 1. This fabric looks _____ and _____. Just like _____. 2. This fabric feels _____ and _____ to the touch. 3. It gives a _____, _____, and _____ feeling. 請學生回家留意生活中的布料，下次上課需討論。
2	5/7	布 料 的 特 性 - 研 究 與 應 用	1. 教師將各質感卡上的布料照片整理成不同的 Padlet 貼文。 2. 學生進入 Padlet，在各布料貼文下留言：「這種布料可能會出現在什麼地方？它常被做成哪些物品？」 3. 小組領回自己的質感卡，回顧 Padlet 上其他同學的留言，在組內討論「我們認同這些用途嗎？還有其他可能嗎？」 4. 向其他小組分享討論結果，並解釋為什麼這種布料適合用來做這些物品，其他組可以發問或給予建議。 5. 回到小組內，統整後完成質感卡第4題。 4. 在我的記憶中，他時常被做成_____, _____或_____。 4. In my memory, it is often made into _____, _____ or _____. 6. 各組根據質感卡上的布料，做布料的質感實驗，實驗布料的透水性、耐磨性、是否易起毛球或是粗糙刺手等特性，並記錄下來。 7. 上網查詢並驗證此布料的特性，例如：它是由什麼材料製成的？它有哪些特點？這些特點如何影響它的用途？ 8. 討論後，在質感卡上補充特性資訊，並完成第5題。 5. 因為有什麼特色，讓它容易被製作成這些物品？ _____ _____ _____ 5. What features make it suitable for these items? _____ _____ _____ 各組分享研究結果，其他學生可以發問或補充不同的觀點。
3	5/14	布 料 的 特 性 - 聯 想 與 討 論	1. 在認識不同的布料特性後，學生延伸聯想，不同的質感可能對應何種個性與色彩，並進行組內與班級討論。構想個人香包祈福主軸，並選定對應的布料材質。

4	5/21	和 平 與 質 感	1. 探索全球各地的祈福文化，並連結和平的象徵。 2. 介紹不同國家祈福物，與新興祈福物演變，討論它們的和平意涵。 提供學生不同質感的祈福物，讓學生討論為何此祈福物要使用這種質感的媒材，以及能夠思考背後是否想傳達什麼意象。
5	5/28	祈 福 香 包 製 作 (一)	1. 完成祈福香包設計圖。 2. 挑選布料，完成剪裁與縫紉。 書寫祈福卡。
6	6/4	祈 福 包 製 作 (二)-綜 合 領 域 合 作	1. 與綜合領域教師合作，介紹香包內材料並完成香包製作。 繩結製作。
7	6/11	祈 福 包 製 作 (三)與 分 享 回 饋	1. 完成祈福香包。 進行班內分享與回饋。

六、預期成果

希望學生透過對布料質感的深入探索，培養對材質細節的敏銳度，並透過感知與表達練習，理解質感如同色彩般，能傳遞多元的情感與氛圍。隨後，課程將延伸至對和平與祈福物的討論，引導學生思考國際議題與和平的意涵。最終，學生將依據不同質感的特性，寄託期許與對世界的祝福。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 世界織品印花配色手帖：從布料找靈感，傳統織品到流行品牌的955種配色方案，打造最強設計美感 - The halations, 橋本實千代（監修）譯者：邱香凝- 出版社：墨刻- 2022
2. 太魯閣族人的知識與織藝：花蓮水源部落家藏織品調查報告- 方鈞瑋, 陳怡方- 國立台灣史前文化博物館- 2019
3. 英國皇家植物園藥用草本圖鑑：香草&藥草的栽植、醫療與生活應用指南-莫妮克·賽孟茲, 梅蘭妮—珍·豪斯, 傑森·歐文 譯者：吳盈慧- 出版社：PCuSER 電腦人文化- 2024
4. 真正學得會！機縫入門書：縫紉機操作×車縫技巧×手作教學，700張步驟分解圖，初學者也能修改衣物&製作小物- KURAI·MUKI 譯者：胡汶廷- 出版社：蘋果屋- 2024
5. 真正用得到！基礎縫紉書：手縫×機縫×刺繡一次學會，在家就能修改衣褲、製作托特包等風格小物- 美香, 優香 譯者：蔡姿淳, 廖子甯- 出版社：蘋果屋 - 2018

八、教學資源

1. 教師自製教具
2. 簡報
3. 教科書

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

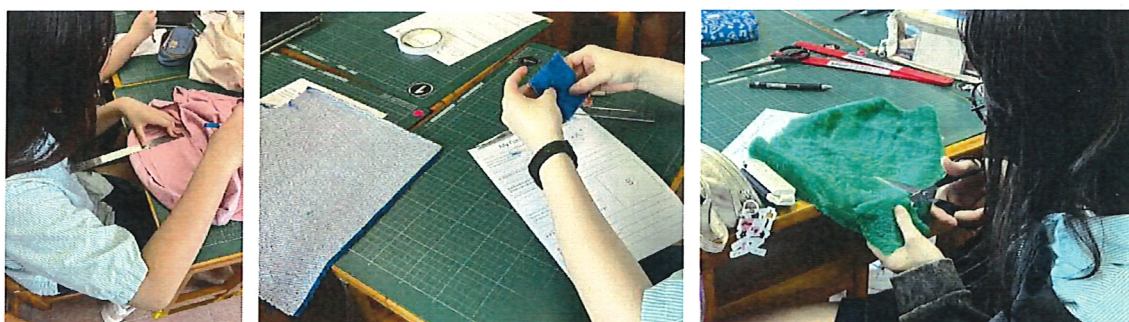
課程調整主要有兩項調整：

1. 授課時間調整：原訂一堂課內所學知識可能因為學生實際練習及討論情況，而需拆成兩堂課進行教授。
2. 回家任務調整：在授課過程中，發現學生對於生活化的例子共鳴程度不一，因此多安排課後任務，請學生於課後進行生活探索，並記錄在素描本上。

二、課程執行紀錄（請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容）

課堂 1

A 課程實施照片：

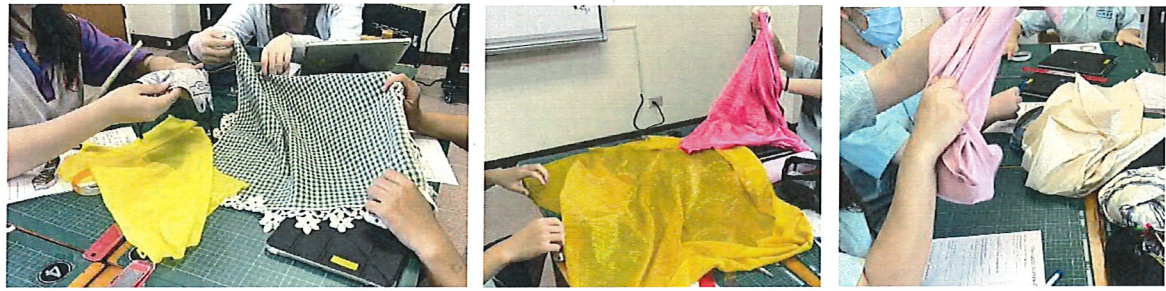


B 學生操作流程：教師開啟 Padlet 共同討論學生上傳的相異布料→ 學生實際與組內分享布料→ 學生根據教師提供之質感板向度(光滑/粗糙)(軟/硬)(彈性高/低)做分類→ 學生進行布料質感卡書寫與綜合討論

C 課程關鍵思考：了解布料多樣性，以及不同向度(光滑/粗糙)(軟/硬)(彈性高/低)所組成的質感差異。

課堂 2

A 課程實施照片：

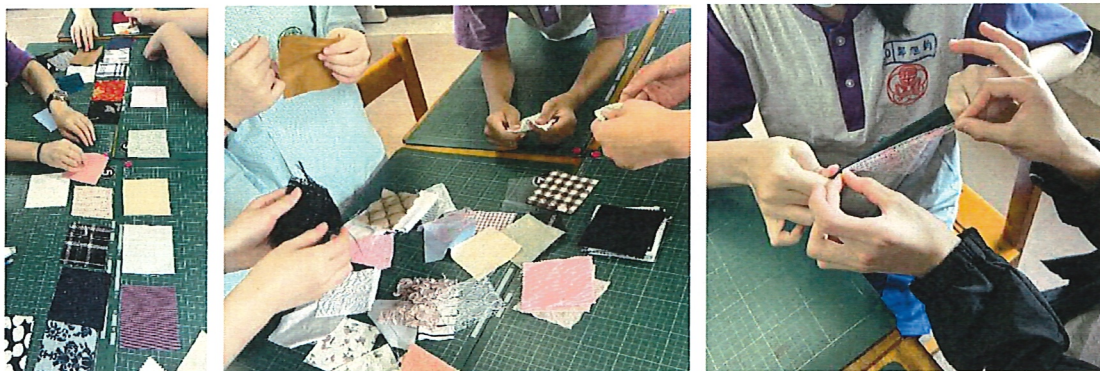


B 學生操作流程：教師帶領上週學生質感卡討論→ 學生領回自己的質感卡→ 回顧同學在自己的質感卡留言，並延伸討論布料的用途可能性→ 配合平板查詢並實際體驗布料特性(透水、耐磨、起毛球)→ 與其他小組分享研究結果

C 課程關鍵思考：了解布料因其質感及特性，可能適合或不適合運用在特定織品製作，並且回顧自己的織品挑選是否有注意到這些特性。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：教師提供每組80種方形布樣→ 各組根據布樣質感進行分類→ 討特定布料質感及色彩可能對應到那些個性→ 將思考記錄下來→ 進行 gallery walk，學生實際了解各組的思考→ 教師帶領綜合討論

C 課程關鍵思考：能將對布料質感的視覺及觸覺，延伸對應至抽象的個性概念。

課堂 4

A 課程實施照片：

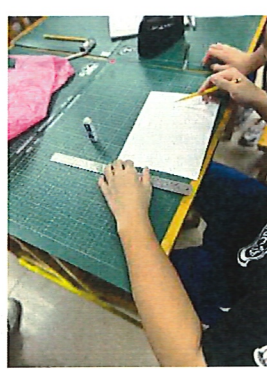


B 學生操作流程：教師引導討論各地祈福文化與祈福物→ 各組分派任務，學生實際上網搜尋現代創新祈福物→ 各組討論祈福物質感與背後意義，並使用平板繪製心智圖→ 教師帶領共同討論質感與意義的連結

C 課程關鍵思考：質感與祈福物的對應、背後意義與創新。

課堂 5

A 課程實施照片：



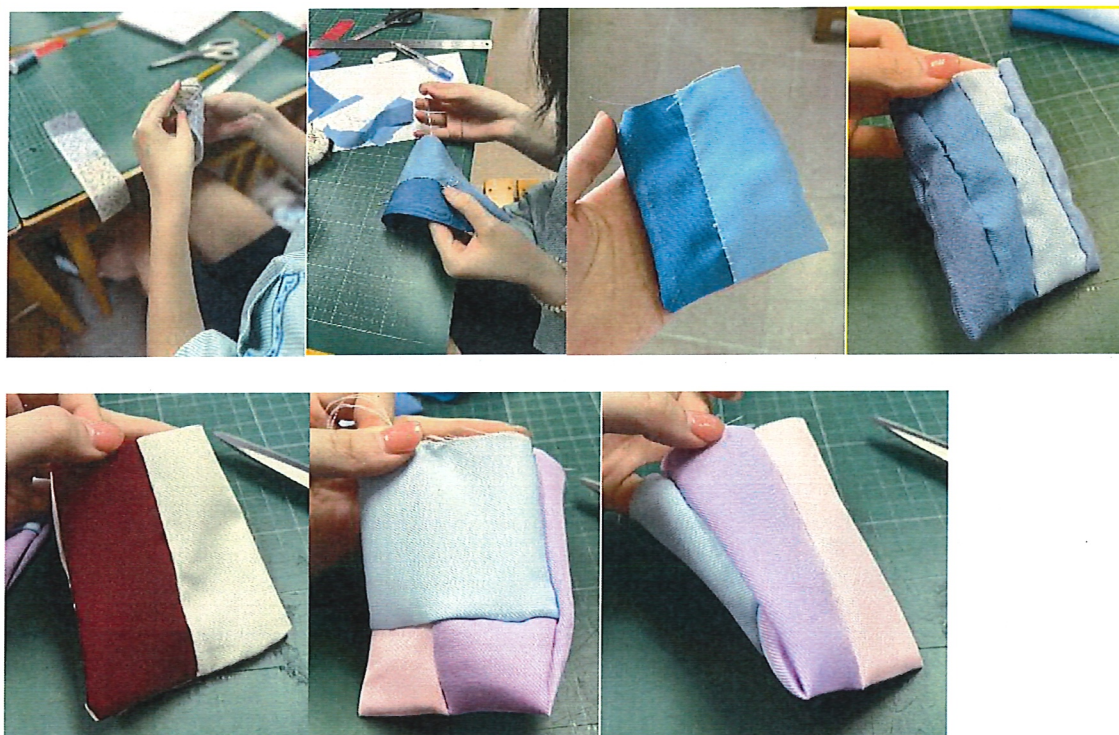
B 學生操作流程：

學生進行香包拼布草圖繪製→ 實際挑選布料→ 裁布與修剪

C 課程關鍵思考：色彩配置、拼布的色彩比例

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依照草圖縫製拼布→ 將完成的拼布縫製成袋狀

C 課程關鍵思考：如何依照草圖將拼布縫製完成，並且製作合比例的袋狀。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

放入棉花、香草（自選薰衣草/洋甘菊/薄荷/香茅/玫瑰）→ 縫製袋口 → 完成香包製作

C 課程關鍵思考：透過童軍老師對香草的特性介紹，選擇符合自身狀態的香草。縫製時需觀察是否需續補棉花，讓香包形體有澎感。

三、教學觀察與反思

（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考）

1. 未來可以多一項圖像化任務。

→在引導學生根據質感思考對應個性特徵時，有些學生會無法直覺連結，但在多使用圖像引導(請學生觸摸質感，並用線條或點狀畫出來)後，學生就可以比較直覺地說他認為的個性了。

因此若能將感受性的步驟多切成：觸摸體驗→圖示畫→抽象感受表達，對於國中學生能夠更好地銜接。

四、學生學習心得與成果



Name of this fabric: Polyester
 Where did you find this fabric? under the bed
 3 Features of this fabric:
Synthetic heavy insoluble
 为服装选择材料有自己的标准。你的标准是什么?
Polyester's properties is suitable
 这布有什么用途呢? 请写出来。
 这布在什么场合在什么情况下使用?
For my personal, this fabric is more likely to wear in summer because it made by
Some knowledge about this kind of fabric...
There are multiple ways to make this fabric and spinning this material can be
seen. First will use some nice material of how they're made. Second, some other
ways, it will be to knit and then, people will wear or they will on the cloth.

My Fabric Texture Card

class 8B group 5 name _____
Name of this fabric Denim
Where did you find this fabric? jeans
5 Features of this fabric

Name of this fabric Denim
Where did you find this fabric? jeans
5 Features of this fabric

Twill Weave. Durability. Indigo fading.

Versatility, Body molding
如果這泥在黏土有自己的個性，牠的個性會是什麼？

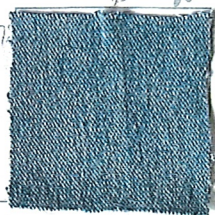
如果這塊布料有自己的個性，他的個性會是什麼？
My fabric's personality is persevering.
 這個布料適合做什麼衣服呢？ Denim pants

這個布料適合被做成甚麼呢? *Denim pants*
這個布料適合在甚麼情境/季節使用?

這個布料適合在甚麼情境/季節使用呢?
It's common in every season.
Some knowledge about this kind of fabric...
It's 100% cotton and the twill

Some knowledge about this kind of fabric...

you did.



My Fabric Texture Card

class 组 group 1 name 陈佳琪 Y22

Name of this fabric velvet cloth

Where did you find this fabric? _____

5 Features of this fabric

4. 弹性 *Elastic* 弹性材料 *elastic material* 弹性模量 *elastic modulus*

量级 10^6 , 内层定域 10^4

李敖的「痞」感覺很溫柔，毛的「痞」讓人感覺很可怕。

李叔的桌子感覺很溫暖，毛毛的摸人感覺超可能。

這個布料適合被做成甚麼呢?衫, 裙, 枕

這個布料適合在甚麼情境/季節使用呢?

Some knowledge about this kind of fabric.

Some knowledge about this kind of fabric..
表布是较、蓝粗，缝线用的线比这粗，多装几粒纽扣。

