

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部師資培育及藝術教育司

執行單位： （桃園市立楊明國民中學）

執行教師： 呂憶妘 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立楊明國民中學		
授課教師	呂憶妘		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	6班	學生數	151名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	【質·方·寸】：人生多寶格
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☒ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：_____A6_____（若有，請填寫 1 項） ☐ 相關觸及：_____A8、B4_____（若有，請填最多 3 項）
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1. 性別平等、A2. 人權、A3. 環境、A4. 海洋、A5. 品德、A6. 生命、A7. 安全、A8. 家庭教育、A9. 生涯規劃、A10. 資訊、A11. 科技、A12. 法治、A13. 國際教育、A14. 閱讀素養、A15. 防災、A16. 能源、A17. 多元文化、A18. 戶外教育、A19. 原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1. 終結貧窮、B2. 消除飢餓、B3. 健康與福祉、B4. 優質教育、B5. 性別平權、B6. 淨水及衛生、B7. 可負擔的潔淨能源、B8. 合適的工作及經濟成長、B9. 工業化/創新及基礎建設、B10. 減少不平等、B11. 永續城鄉、B12. 責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14. 保育海洋生態、B15. 保育陸域生態、B16. 和平/正義及健全制度、B17. 多元夥伴關係。

創新課程說明	☐ 延續本人課程： _____學期，課程名稱_____ _____學期，課程名稱_____ ☒ 參考他人課程： 107 學期，<u>臺中市立居仁國民中學</u>，<u>徐韻琴</u>老師，課程名稱<u>比例多寶格</u> _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1. 加入生命教育等議題 2. 著重質感摸索與常識
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A. 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與解決問題 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程：七年級已充分了解美的原理原則的「比例」與「質感」的概念，了解相關生活應用，八年級上學期有虛擬空間策展經驗，能設計展覽方式，並且具有空間營造能力。 * 先備能力： • 學生具備基礎手作能力(造型掌握、簡化等能力) • 學生具備基礎色彩能力(能進行調色，並且具備上色能力) • 學生尚缺立體造型能力，未有完成立體作品之經驗	

三、課程概述（300字左右）

本課程以「故宮多寶格」的空間美學，引導學生在「方寸之間」構建個人生命敘事，課程核心聚焦於美感構面中的「比例與質感」，透過解構傳統多寶格的分割邏輯，引導學生學習黃金比例與空間組織，將人生情感壓縮至微觀的立體格位中。

此外，本課程連結生命教育，學生需梳理個人生命歷程，選定核心「人生寶物」進行微縮創作，最終透過攝影等紀錄方式，將靜態的多寶格轉化為動態的生命開箱敘事，這不僅是一場空間美學的練習，更是一次自我覺察與經驗交流的旅程，讓學生在藝術創作中，重新詮釋生命中珍貴的回憶。

四、課程目標

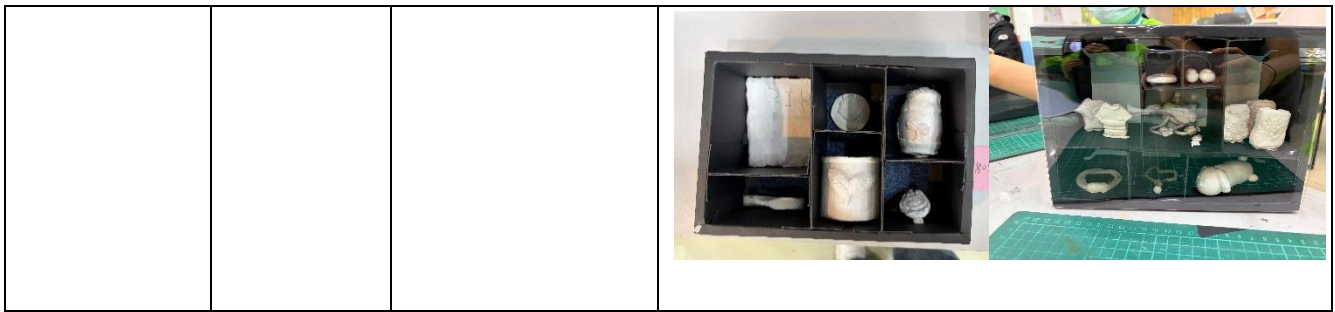
美感觀察	1. 觀察故宮多寶格的歷史結構，解析「方寸之間」的視覺秩序、物件關聯性與層次美學。 2. 認識設計中的空間分割規律，理解大空間如何透過比例、構成轉化為展示格位，並運用在生活美學。 3. 觀察不同媒材之質感搭配，並連結人生重要物件的質感。
美感技術	1. 透過不同的黏土、紙類媒材，學習質感搭配 2. 熟練運用立體造型、空間布置，打造具備層次感的微型展示裝置。 3. 運用多元媒材與技巧（如拼貼、揉捏、現成物轉化），提升物件製作的精緻度與表現力。
美感概念	1. 掌握黃金比例與空間分割原理，能精確運用比例打造具備視覺均衡感的微型展位。 2. 理解「方、寸」間的結構邏輯，思考物件在格位中的對話、留白比例與視覺序列。 3. 認識不同材質的質感，並運用美感概念將抽象情感具象化。
其他美感目標	1. 結合生命教育（議題 A6），透過人生寶物選件提升自我覺察與自我接納能力。 2. 藉由多寶格作品進行敘事分享，透過藝術媒介建立對生命故事的同理與溝通素養。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
------	------	------	-----------

1	3/30	方：比例與構成	1. 介紹故宮多寶格歷史，解析「方寸之間」的均衡美學與視覺秩序。 2. 運用比例概念繪製分割草圖，並以先利用固定物件和硬卡紙，練習建構出具層次感的「比例」。
2	4/7	質：肌理體驗	1. 列出人生重要物件清單，並描述其觸感（如：舊毛衣的柔軟、獎牌的冰冷） 2. 選定 10 件生命關鍵寶物（如童年玩具、家人的禮物等）
3	4/13	寸：人生之寶(I)	1. 進行物件立體草稿繪製，將巨大的情感縮小至精緻的「寸」尺度。 2. 透過教師準備之黏土，練習營造不同紋理與質感
4、5	4/20、4/27	寸：人生之寶(II)	運用立體造型與現成物轉化，動手製作微縮版的生命物件，強調細節的精緻感 
6、7	5/4、5/11	寸：人生之寶(III)	1. 利用厚紙版與特殊紙材，製作小組多寶閣。 2. 於多寶閣中加入特殊紙質，強化立體造型與質感。 3. 將寶物置入多寶閣，調整物件重心、留白比例，思考物件間的「對話」與「視覺序列」。

			  
8	5/18	評：共好回饋	1. 輪流分享創作理念與人生寶物背後的故事。 2. 學生互相給予回饋，提升藝術鑑賞與分析能力。



六、預期成果

知識技能方面：

- 學生能認識故宮多寶格的空間秩序，掌握空間分割的原理，並能精確運用比例打造具層次感的微型展位。
- 學生能掌握多種立體造形與拼貼技巧，熟練運用不同媒材模擬人生寶物質感。
- 學生能操作微觀攝影，並運用數位媒介分享創作理念並提升作品完整性。

情意態度方面：

- 學生能藉由微觀創作過程，覺察並抒發生命成長的個人情緒，從藝術創作中獲得樂趣與心理平衡。
- 學生能培養對傳統工藝（故宮多寶格）與生命議題的尊重與同理心，樂於分享創作中的故事，並在觀摩互評中建立正向的人際關係。

具體展現：

- 學生能打造出一座融合「方（比例、構成）」、「質（材質）」、「寸（微縮）」的立體藝術作品。
- 學生能將所學的質感美學與空間組織技巧應用於日常生活中，提升對周遭人、事、物與珍貴資源的感知能力，進而提升生活美感與幸福感。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 國立故宮博物院。多寶格的收、納、藏—藏。取自_

<https://theme.npm.edu.tw/exh111/CurioBoxes/ch/page-4.html>

侯怡利（2020）。集瓊藻—院藏多寶格玩賞。《故宮文物月刊》，（442），4-15。取自_

<https://www.npm.gov.tw/NewChineseArtDownload.ashx?bid=4061>

八、教學資源

1. 硬體設備：電腦、單槍、iPad、彩色印表機。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

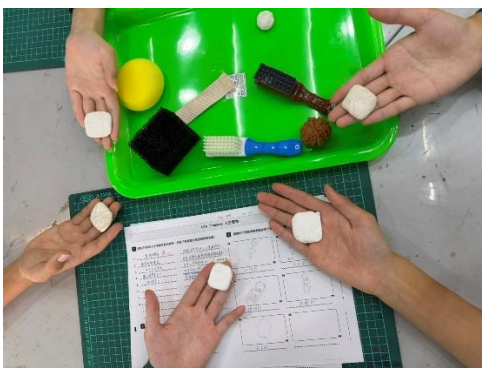
原先質感構面，以布料為主要質感觀察物，後因課程節數、學生能力調整改為以不同紙材、黏土(樹脂土、輕黏土、免燒陶土)為主要質感觀察物。

二、課程執行紀錄(請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

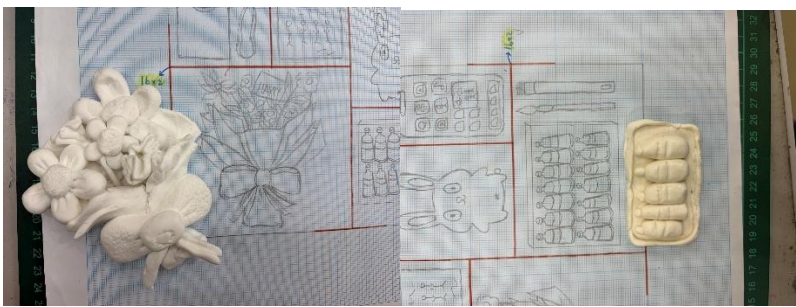
課堂 1

A 課程實施照片：	
B 學生操作流程：透過小組活動認識故宮多寶格，鑑賞多寶格中格局與物件，於下課前觀賞影片後思考人生重要物件	
C 課程關鍵思考：認識多寶格的概念，連結人生重要物件	

課堂 2、3

A 課程實施照片：	
B 學生操作流程：學生完成人生物件填寫、繪製多寶格草圖，利用不同黏土模擬紋理與質感	
C 課程關鍵思考：人生重要寶物的挑選、黏土質感體驗	

課堂 4、5

A 課程實施照片：	
B 學生操作流程：完成多寶格草圖後，製作相關黏土物件	

C 課程關鍵思考：黏土物件質感模擬、比例與美感

課堂 6、7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：重要物件完成後，製作多寶格盒子與隔板

C 課程關鍵思考：多寶格構成、不同紙材搭配

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：多寶格分享與回饋

C 課程關鍵思考：人生故事反思、同儕互評

三、教學觀察與反思

學生於生命物件的發想需要更多的引導與範例，或可與輔導教師備課，以過去、現在、未來不同時段重要物件發想製作物件；於學生手做物件以幾何形簡化引導，避免學生感到無所適從；應多留分享時間，以利學生彼此交流生命物件與反思。

四、學生學習心得與成果

A：收穫滿滿成就感，有些已經忘記的重要事物，透過這個課程想起來了，感覺每堂課都很短，因為不同黏土製作上技巧也不同

B：第一次知道空間跟比例其實很重要，黏土很舒壓也很有趣。

C：很有挑戰的課程，但是看到成果感到收穫很多。

