

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立大崗國民中學

執行教師：萬丹雅 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立大崗國民中學		
授課教師	萬丹雅		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	4班	學生數	112名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	Touching Guishan: Texture Stories 觸摸龜山·紋理故事
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A3.環境 (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：B11.永續城鄉、A13.國際教育 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■延續本人課程： 113-1 學期，課程名稱：Lines and Textures（未申請美感教育計畫） 本次課程設計創意作法： 1. 將質感的觀察結合學生生活的龜山區，強調個人經驗與視角。 2. 結合平面質感創作與立體卡片書，重視觀察、探索、實作與反思的過程，鼓勵嘗試。 3. 透過創作連結個人經驗與龜山環境，表達對家鄉的情感。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ■曾修美感教育實驗課程：114-1進行文字及版面設計課程，並已在過往進行「美的形式原理」、「色彩學」、「攝影構圖」學習，而後進入此單元。 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 學生已學習美的形式原理、色彩學、基礎攝影技法，具備基礎繪畫能力，能夠用線條和色彩表現物體的形狀和色彩，並能分辨色彩的冷暖，具備色彩計畫的概念，且對美感有初步的認知，能欣賞不同風格的藝術作品。因此，本課程期望基於以上基礎，引導學生系統性地觀察不同物件的質感，並運用文字、繪圖、攝影等方式記錄觀察結果，並且進一步學習以拼貼、揉皺、拓印、壓印等技巧處理質感，再完成「龜山紋理故事」立體造形作品。	
三、課程概述（300字左右）	
本課程「觸摸龜山·紋理故事」旨在引導學生觀察生活中的質感後，透過製作立體紋理卡片，結合在地觀察、多元媒材探索與美感構成，深入認識家鄉龜山的環境質感，並學習創意表達。課程將分三個階段，引導學生逐步觀察感知、實驗技法，並完成創作。 第一階段著重於啟發觀察與探索質感。學生將觀察龜山區校園與社區環境，辨識自然物與人造物的多元表面紋理，並進行分享討論。此階段同時引導學生初步接觸各式媒材（如紙張、布料、自然物等），完成質感探索學習單，感受其不同的質感潛力。	

第二階段引導學生學習多元媒材的質感表現技法。課程將介紹拼貼、揉皺、拓印、壓印等技巧，引導學生實驗如何運用不同材料「轉譯」觀察到的質感，並製作「質感樣本」，以建構龜山質感觀察卡。

第三階段則整合學習，進行個人創作與分享。學生構思自己想聚焦、呈現的龜山故事，運用前階段學習的技法與積累的質感素材，設計並完成一件以「我眼中的龜山區」為主題的作品「觸摸龜山·紋理故事」。最後進行作品實體分享，包含創作理念、製作過程與質感運用，並欣賞與回饋同儕的作品，從中學習尊重多元觀點。

透過本課程，期望學生能深化對在地環境的觀察力與感受力，拓展媒材應用的創意與技巧，並提升美感表達與在地連結的情感。

四、課程目標

美感觀察	1. 自然材質的表面紋理觀察：樹皮（粗糙、平滑、龜裂、剝落、苔蘚附生）、葉片（葉脈紋路、表面光滑或絨毛、邊緣鋸齒或平滑）、岩石/石頭（粗糙顆粒、平滑水蝕、層疊紋理、孔洞）、土壤/地面（乾燥龜裂、濕潤泥濘、沙粒感、草根交錯）等，除了視覺，亦強調觸覺感受。 2. 人造物的表面質感觀察：牆面（水泥粉刷、油漆剝落、磁磚圖樣、洗石子、磚塊堆疊）、步道/路面（柏油顆粒、水泥平滑或刻紋、地磚圖案、木棧道紋理）、建築細節（窗框材質、鐵窗花樣、屋瓦排列、門的質感）、公共設施（座椅材質與觸感、欄杆金屬或木質感、遊具塑料或金屬感）等，除了視覺，亦強調觸覺感受。 3. 圖案與重複的視覺紋理觀察：自然中的重複圖案（葉脈排列、花瓣層次）、人造環境中的重複圖案（磁磚、地磚、圍籬、鐵窗花）等，除了視覺，亦強調觸覺感受。 4. 新舊對比的質感觀察：同一物件上新舊區域的質感差異（例如：新漆與舊漆）、老建築與新建築的材質與風格差異除了視覺，亦強調觸覺感受。
美感技術	1. 質感創造：拼貼組合（Collage）：將不同材質（紙、布、自然物等）組合黏貼；層疊技法（Layering）：堆疊材料以創造厚度、層次或混合質感；紙材處理（Paper Manipulation）：揉、皺、撕、摺以改變紙的表面質感；拓印技法（Rubbing/Frottage）：用蠟筆或鉛筆轉印凹凸物件的紋理；壓印（Stamping）：利用實物（葉子、瓶蓋等）沾顏料或印泥印製圖案/紋理。 2. 立體建構：基本摺紙以製作立體彈起結構；在紙上預先壓出摺線，使摺疊更整齊；簡易支撐結構，使立體卡片能站立與固定。 3. 造型與構成：形狀剪裁與組合：將質感材料製作成特定形象；空間佈局：安排前後景、高低層次，創造立體空間感；視覺引導：運用線條、形

	狀、質感或色彩對比，引導觀看焦點；質感對比：並置不同質感以產生視覺趣味或強調效果。
美感概念	1. 質感 (Texture): 視覺質感與觸覺質感的差異與連結。 2. 構成原理 (Composition Principles): 如平衡 (Balance)、視覺焦點 (Emphasis/Focal Point)、整體性 (Unity)、反覆 (Repetition)、圖案 (Pattern)、對比 (Contrast)。
其他美感目標	校本課程：龜山富翁（認識龜山地景與在地之美，並能以在地環境為創作主體）。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1-3	3/9-3/27	質感的魔法 I：紙材與拓印：學習運用紙材變化及拓印技法創造平面視覺紋理。	1. 教師示範技法：紙材處理：揉皺、撕貼（不同顏色/種類的紙）、拓印：用蠟筆或鉛筆拓印有紋理的物件（硬幣、葉脈、紋路板等）。 2. 學生實際操作，製作數個不同質感的紙材樣本。任務重點：體驗不同技法產生的視覺效果，累積質感素材。
4	3/30-4/3	學習蒐集質感 看見不一樣的龜山：初步建立「質感」概念，啟動對龜山環境的觀察。	1. 腦力激盪：學生分享對龜山的印象（地點、事物），聚焦於學區附近的龜山人文地景：植物、建築等。 2. 引導討論：什麼是「質感」？我們周圍有哪些不同的質感？（視覺、觸覺，從容易採集的質感開始） 3. 說明課程主題「我眼中的龜山區」及表現任務。 4. 觀察任務：（回家作業）留意住家或學校周圍至少 3 種不同的「表面感覺」（聚焦於龜山區的質感），並簡單記錄（利用複寫紙復刻、拍照並寫下形容詞）。
5	4/6-4/10	質感大搜查 & 媒材初體驗：分享觀察發現，深化質感辨識，認識可用的多元媒材及其質感潛力。	1. 學生在組內分享上次課後作業：觀察到的質感與地點。（課前先討論也可以） 2. 小組完成「龜山質感紀錄」心智圖並分享，聚焦於龜山在地（自然/人造），引導學生描述與比較：觀察到哪些特別的質感？

			3. 媒材探索站：設置不同材料區（各式紙張、布料、自然物等），讓學生觸摸、感受、討論這些材料可能用來表現什麼質感。 4. 初步連結：鼓勵學生思考：上次觀察到的質感，可以用這裡的哪種材料來表現？並完成學習單。 * 小心不要過於發散、避免過於家中日常。
6	4/13-4/17	質感的魔法 II：拼貼與壓印：學習運用拼貼組合多元媒材，以及壓印技法創造質感。	1. 教師示範技法：基礎拼貼（將前一節的紙樣或布料、小自然物等組合黏貼）、壓印：利用實物（如葉子、氣泡布、瓶蓋）沾顏料或印泥進行壓印。 2. 學生繼續製作或豐富自己的質感樣本。任務重點：探索不同材質組合的可能性，學習控制壓印效果。
7	4/13-4/17 4/20-4/24	構思我的龜山故事：開始構思個人創作主題與草圖。	1. 教師示範後引導學生完成小書結構（作品基底材）。 2. 以心智圖完成構思發想：最想表現「我眼中的龜山區」的哪個畫面/角落/故事？這個畫面中有哪些主要的物件和質感？預計使用哪些已學會的質感技法和材料？ 3. 繪製簡易草圖：學生在草稿上標示預計使用的材料、質感等視覺構成。
8-11	(4/26-4/30 教師公出故跳過) 5/4-5/29	龜山質感小書：學生根據自己的設計草圖，運用所學技法與材料，動手製作作品。	1. 教師引導材料選擇與質感表現，學生將平面的質感素材黏貼、拼貼到八折小書上。 2. 教師視學生個別需求，實施差異化教學。
12	6/1-6/5	質感故事分享：分享個人創作理念與成果，欣賞同儕作品，進行	1. 質感強調實際體驗及感受，因此以「Gallery Walk」方式進行。 2. 學生輪流介紹自己的作品：主題是什麼？用了哪些質感/材料？想表達什麼感覺？哪個部分最有挑戰性/最有趣？

互評回饋，總結
學習歷程。

3. 教師鼓勵同儕給予正面回饋。
4. 教師總結課程學習重點（觀察與質感），鼓勵持續用「美感之眼」觀察生活環境。

六、預期成果

一、作品產出：

- 1.主題創作：學生能完成一件以「龜山在地質感」為主題，並富含個人觀察與創意的小書作品。
- 2.質感的學習歷程：學生能製作並展示多樣化的平面「質感樣本」，作為媒材探索與技法實驗的具體成果。

二、藝術知能：

- 1.質感概念: 學生能理解並能描述視覺質感與觸覺質感的差異與關聯，認識不同材質的固有特性。
- 2.媒材特性: 學生能認識至少3-4種不同媒材（如紙材、布料、自然物、等）的特性及其在質感表現上的潛力。
- 3.視覺構成：學生能初步理解並在作品中嘗試運用基本的構成原理，如平衡、視覺焦點與空間層次。
4. 視覺語彙: 學生能初步理解質感、色彩、形狀等視覺元素如何能傳達感受或簡單的意念。

三、美感與設計技法：

1. 質感觀察: 學生能提升對龜山在地環境中「質感」細節的觀察力與辨識能力。
2. 質感轉譯: 學生能運用所學技法，嘗試選擇合適媒材來「詮釋」或「模擬」觀察到的特定質感。
3. 多元技法: 學生能掌握基礎的質感創造技法（如拼貼、揉皺、拓印、壓印等）。
4. 小書造形: 學生能成功製作出簡單的八折小書。
5. 媒材整合: 學生能將不同媒材與技法整合運用於單一作品中。

四、情意與態度：

- 1.在地情感連結：學生能增進對家鄉龜山環境特色的認識，並深化情感連結與在地認同感。
2. 自信心與表達力：學生能提升創作的自信心，並願意口語分享自己的創作理念與過程。
3. 嘗試與設計思考精神：學生能增進勇於嘗試、動手解決創作過程中遇到的問題。
- 4.欣賞與尊重: 學生能學習欣賞同儕作品的獨特性，給予正向回饋，並尊重不同的觀點與表達方式。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

《大人的手繪拼貼教室：18類底紋技法 + 10款構圖設計 + 25種造型練習，從0開始的7堂紓壓創意課！》/ 羅傑耀 / 一心文化 / 2020

八、教學資源

複寫紙、西卡紙、各式美術紙（包含棉紙/宣紙/描圖紙等）、白膠、口紅膠、膠水、油性粉彩、油性粉蠟筆、簽字筆、代針筆、水彩顏料、壓克力顏料、剪刀、美工刀、切割墊、尺（30公分，裁切用）、調色盤、水彩筆、海綿（拓印工具）。

教師自製教學投影片、電腦、投影機、iPad、學習單、美感電子書。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因發現實際上，學生在觀察及執行複合媒材技法的時候，所需的時間更多，因此放慢步調，將第一部分體驗質感的課程時間拉長，讓學生更能體會不同質感的變化；而學生製作作品的時間實際上也比預期所需時間更多。也因次拉長整體課程執行時間。

二、課程執行紀錄

課堂 1-3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

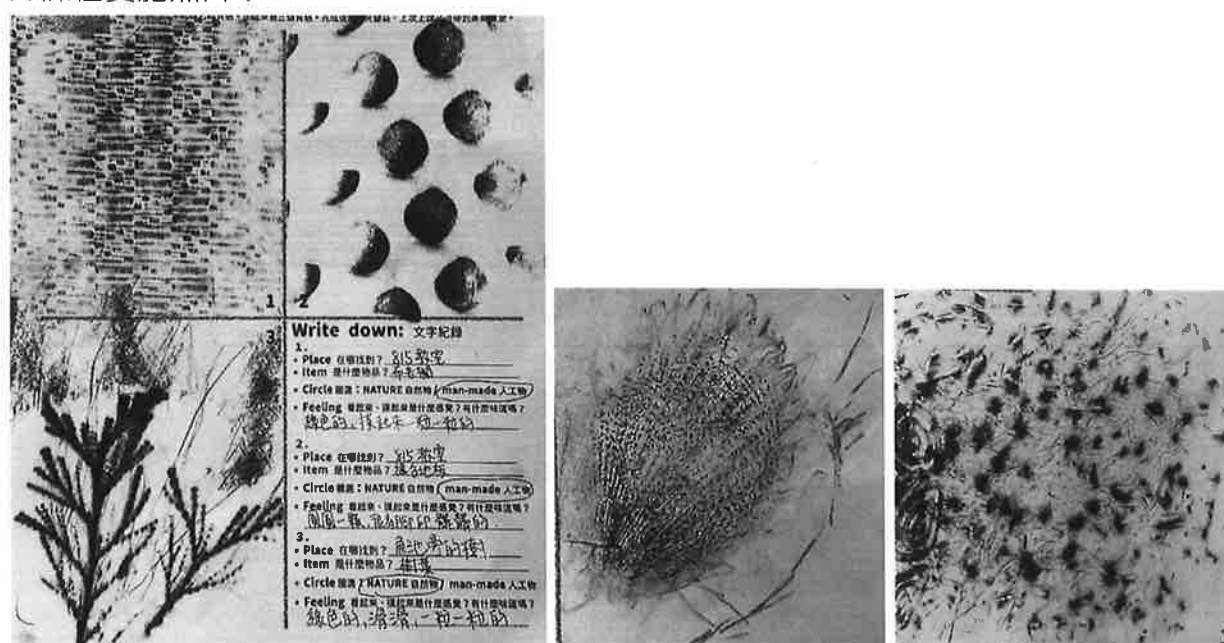
1. 教師示範技法：紙材處理：揉皺、撕貼（不同顏色/種類的紙）、拓印：用蠟筆或鉛筆拓印有紋理的物件（硬幣、葉脈、紋路板等）。
2. 學生實際操作，製作數個不同質感的紙材樣本。任務重點：體驗不同技法產生的視覺效果，累積質感素材。

C 課程關鍵思考：

學生在這個階段的思考是實驗性的。他們需要觀察並思考材質（例如紙張），透過不同的破壞或加工手法（揉、撕、拓印），會產生什麼樣的視覺（紋路）與觸覺（凹凸）變化。重點在於建立「技法」與「視覺效果」之間的連結。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

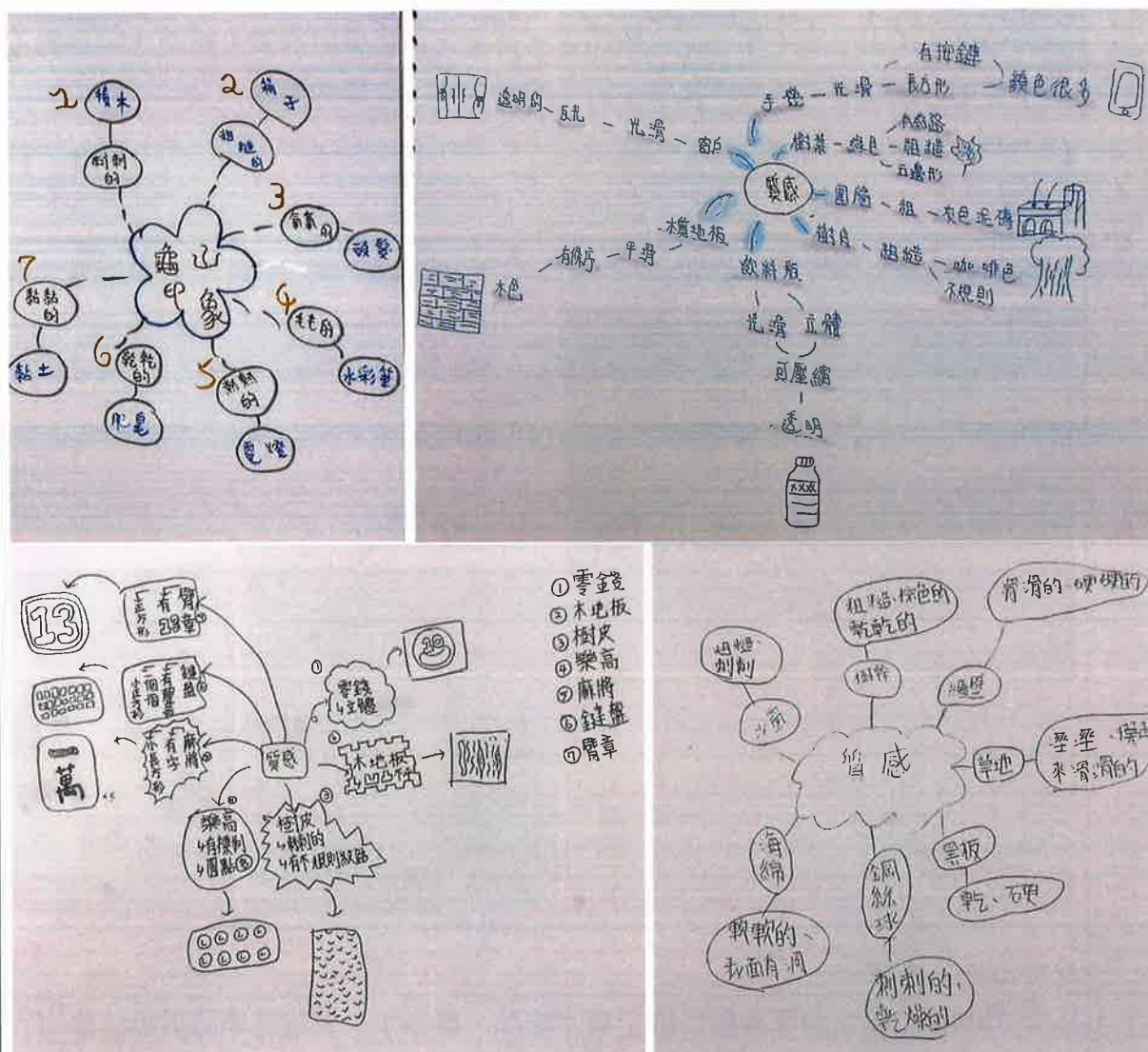
1. 腦力激盪：學生分享對龜山的印象（地點、事物），聚焦於學區附近的龜山人文地景：植物、建築等。
2. 引導討論：什麼是「質感」？我們周圍有哪些不同的質感？（視覺、觸覺，從容易採集的質感開始）
3. 說明課程主題「我眼中的龜山區」及表現任務。
4. 觀察任務：（回家作業）留意住家或學校周圍至少 3 種不同的「表面感覺」（聚焦於日常質感），並簡單記錄（利用複寫紙復刻、拍照並寫下形容詞）。

C 課程關鍵思考：

學生需要思考「什麼是質感？」並將這個抽象概念具象化到龜山區的真實場景中。不再只是「看」到建築或植物，而是要運用觸覺與視覺去「辨識、感受並形容」這些表面的狀態（如：粗糙的柏油路、平滑的磁磚）。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生在組內分享上次課後作業：觀察到的質感與地點。
2. 完成「龜山質感紀錄」心智圖並分享，聚焦於龜山在地（自然/人造），引導學生描述與比較：觀察到哪些特別的質感？
3. 媒材探索站：設置不同材料區（各式紙張、布料、自然物等），讓學生觸摸、感受、討論這些材料可能用來表現什麼質感。

4. 初步連結：鼓勵學生思考：上次觀察到的質感，可以用這裡的哪種材料來表現？並完成學習單。

C 課程關鍵思考：

學生需要進行解碼再編碼的思考：把戶外觀察到的龜山在地質感（如樹皮），連結到課堂上的媒材探索站（如皺紋紙或麻布）。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

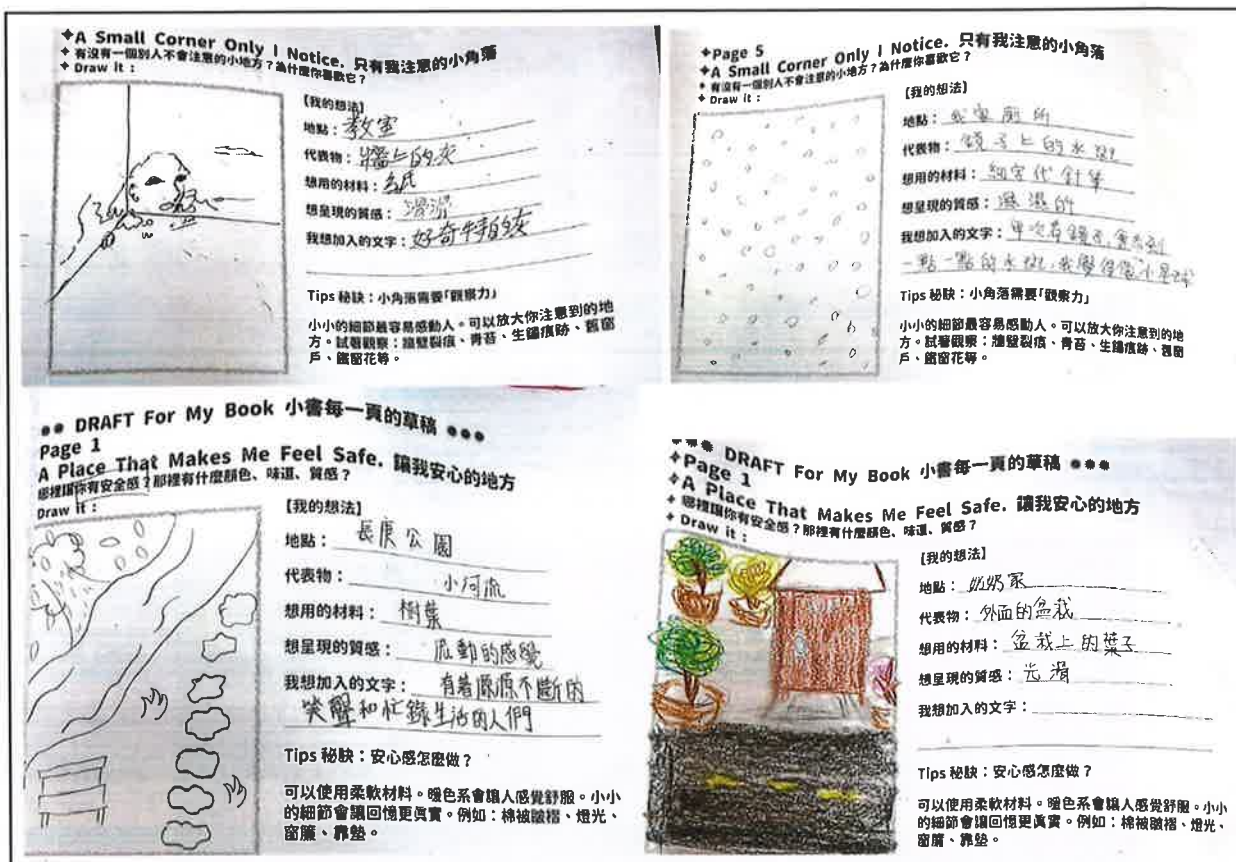
1. 教師示範技法：基礎拼貼（將前一節的紙樣或布料、小自然物等組合黏貼）、壓印：利用實物（如葉子、氣泡布、瓶蓋）沾顏料或印泥進行壓印。
2. 學生繼續製作或豐富自己的質感樣本。任務重點：探索不同材質組合的可能性，學習壓印效果。

C 課程關鍵思考：

學生進入進階的實驗階段，思考從「單一質感」推進到「複合質感」。他們需要思考如何組合（拼貼）以及如何控制變因（壓印的力道、顏料的多寡），並在不確定性中尋找自己喜歡的視覺層次，培養解決問題與預測結果的能力。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師示範後引導學生完成小書結構（作品基底材）。
2. 以心智圖完成構思發想：最想表現「我眼中的龜山區」的哪個畫面/角落/故事？這個畫面中有哪些主要的物件和質感？預計使用哪些已學會的質感技法和材料？
3. 繪製簡易草圖：學生在草稿上標示預計使用的材料、質感等視覺構成。

C 課程關鍵思考：

學生需要運用設計思考進行收斂，先確立想表現的畫面或角落，接著在草圖上配置哪裡要用什麼材料、什麼技法，進一步思考「質感表現」如何搭配故事。

課堂 8-11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師引導材料選擇與質感表現，學生將平面的質感素材黏貼、拼貼到八折小書上。
2. 教師視學生個別需求，實施差異化教學。

C 課程關鍵思考：

學生在動手操作八折小書時，會面臨理想（草圖）與現實（材料操作）的落差。此階段的關鍵思考在於評估畫面的整體美感、材質黏貼的技術問題，進行微調。

課堂 12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分享作品。
2. 教師總結課程學習重點觀察與質感，鼓勵持續用美感之眼觀察生活。

C 課程關鍵思考：

學生此階段進行的是後設認知與美感鑑賞，創作是感性的，但發表需要理性的邏輯。學生必須回顧過程，思考如何把抽象的感覺與具體的材料技法連結，並用言語向他人表達。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

(一) 遇到的問題與對策

1. 學生對於生活質感物件的認識相對單一，不同學生之間的觀察物容易重複。

【對策】教師指定觀察一定數量的自然物及人工物，啟動學生對環境的感知。

2. 學生轉化真實質感轉化成媒材時，容易流於畫面整體而忽略應表達質感本身。

【對策】教師補充大量質感形容詞，並在各組指導時，使用放聲思考策略並親自示範，例如：「我上次在摸到斑駁的紅磚。大家摸摸看這個海綿，再摸摸看這個皺紋紙，哪一個比較像那種舊舊、粗粗的感覺？為什麼？我覺得海綿沾一點紅色顏料壓印上去很像！」透過引導，讓學生明白選擇材料的邏輯。

(二) 未來的教學規劃

1. 系統化學習鷹架：從學生的發現建立專屬的「龜山質感辭典 (Texture Dictionary)」，並由教師持續補充。例如：製作表格，左邊貼「採集到的真實質感照片/拓印」、中間貼「用媒材做出來的實驗品」、右邊寫上「質感形容詞與適合代表的地點」，收斂成素材型錄，學生之間亦可同儕欣賞。
2. 融入科技與感官：在觀察任務中，除了拓印，引導學生用平板或手機的「放大/微距」功能去拍生活中的材質（例如放大拍一片葉脈、一塊生鏽的鐵門）。科技的介入能產生陌生化效果。日常見慣的柏油路放大十倍後，看起來可能像月球表面。藉由刺激學生的想像力，幫助產生媒材聯想。