

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立員林高級中學

執行教師：相青蘭 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	國立員林高級中學		
授課教師	相青蘭		
申請類別	☐ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☒ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☒ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他 基本設計(美術班)		
班級數	<u> 1 </u> 班	學生數	<u> 21 </u> 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	「從邊角到永續」——襪紗餘料點線面之間的再生物語
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：_____ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：B12 促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式。
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1.透過課程活動引導，重新看待生活周遭環境的色彩、形態、質感等基本設計要素，用手、用心及五官感覺感受日常生活裡設計的美好。 2.一雙襪子的誕生經過了不同階段的製程，也產出不少的襪紗餘料，原本只能成為事業廢棄物的垃圾，如何再利用，運用點線面基本造形元素“編織”出餘料再生的可能性。

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)			
* 先修科目：已上過色相、明度、彩度、色調等單元。			
* 先備能力：已有色相、明度、點、線、面等的概念。			
三、課程概述 (300字左右)			
織襪是彰化社頭除了芭樂之外，另一個為人所熟知但式微的產業，一個從英國「藝穗節」發想，誕生於2020年的社頭『鬆勢三日節』是如何將夕陽產業結合地方創生，將生活藝術與在地產業美好融合。本課程，運用織襪餘料結合點線面基本造形元素編織出餘料再生的可能性。			
四、課程目標			
美感觀察	生活週遭環境的色彩、點、線、面造型		
美感技術	再生媒材的認識與藝術應用		
美感概念	課程中引導學生體驗美的原則、認識點、線、面構成方法		
其他美感目標	B12.責任消費及生產		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/ 序	上課日期 (2堂連上)	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/22	(外聘講座) 『鬆勢三日節』 一個從社頭土地長出來的 地方嘉年華	『鬆勢三日節』一個從社頭土地長出來的地方嘉年華 邀請『鬆勢三日節』主辦人講座，『鬆勢三日節』的企劃創生； 介紹社頭織襪產業；襪子生產過程:從紗線染整廠到織襪生產、對目、翻襪，及產業廢料「襪子尿」的誕生過程。
2 (原4)	4/28	織襪點、線、面1	1.介紹“點”與藝術家 ①大村雪乃-原點貼紙夜景 ②點的大小、實點、虛點、點的線化、面化... ③構成方法(規則、不規則排列/聚散/引力...) 2.作業說明
3 (原2)	5/5	(外聘講座) 『織襪餘料再生的想像』1	『織襪餘料再生的想像』襪紗餘料捻線羊毛氈實作 一雙襪子的誕生經過了不同階段的製程，也勢必產生出不少的產業餘料，原本只能成為事業廢棄物的垃圾，如何透過藝術家的創意發想，打造別出心裁的作品，並開啟大眾對於餘料再生的想像，並請學生討論思考餘料還有哪些可能性(以產房為例)。

4 (原5)	5/12	實作1	1.設計圖稿(色稿) 2.「襪子屎」分色作業 
5 (原6)	5/19	織襪點、線、面2	1.介紹“線”與藝術家 ①阿部幸子-療癒身心剪紙 ②線的種類(曲線、直線...) ③線的作用(輪廓、粗細、濃淡、間隔...) ④構成方法(並列、重疊、交叉、斜度...) 2.作業說明
6 (原7)	5/26	實作2	1.設計圖稿(色稿)/製作紗網布(預想線條的粗細間隔等形成的效果) 2.分色「襪子屎」依圖案設計稿(顏色)塞入紗網(線條)中
7 (原3)	5/27	(外聘講座) 『循環經濟的助產士-廢料 美學工作室「產房」正在做 的事』	紗屎再造、回收蠟筆、廢木時鐘、老屋改造.....
8	6/2	織襪點、線、面3	1介紹“面”與藝術家 ①沃夫岡·萊布 Wolfgang Laib-採集花粉矩形塊面+牛奶石 ②特性/②面的分類 /③構成方法(組合、分割)
9	6/9	實作3	分色「襪子屎」依圖案設計稿(顏色)塞入紗網(線條)中 
10	6/16	實作4	1.分色「襪子屎」依圖案設計稿(顏色)塞入紗網(線條)中 2.思考將作品進一步延伸應用，如設計成一些實用商品或加工成生活用品，延續物命。

			 參考:靈感來自沙瓶畫(約旦)的 MUNART(穆納特)是一種由 namuna 工作室(印度)開發的紡織品處理技術。
11	6/23	作品發表與賞析	1.上台作品報告/同學互評 2.老師講評
六、預期成果			
一、經由主題課程引導學生積極主動學會學習，並能分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思。 二、理解設計理論並能統整資料活用造形元素、形式原理、構成方式、多元媒材工具、視覺符號等，實踐做中學的理念，進而將設計運用在生活上。 三、促進對家鄉永續生活方式的普遍理解，以及透過預防、減量、回收與再使用大幅減少廢棄物的產生。			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
1.《藝術。設計的平面構成》朝倉直巳 著 呂清夫 譯，82年7刷 2.《色彩計劃》/鄭國裕、林磐聳 /藝風堂/2002年4月12日 3. Namuna studio- https://www.instagram.com/namunastudio/			
八、教學資源			
紡紗機、梳毛器、紡錘、網紗、仿古布、織襪餘料-襪子屎、縫紉機、塑膠白方盆、圓木棍			

貳、課程執行內容

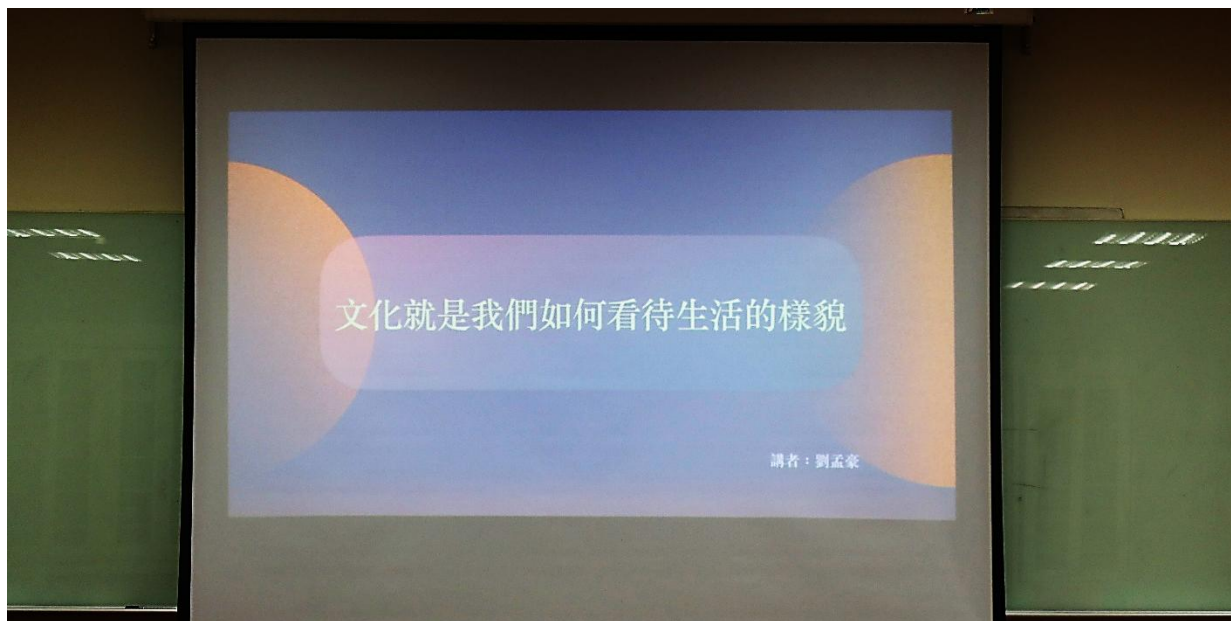
一、核定課程計畫調整情形

配合外聘講師時間，講座時間有做調整(原第2、3、4週調整時間順序)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1『鬆勢三日節』一個從社頭土地長出來的地方嘉年華(外聘講座)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：設計思考的最佳體現--『鬆勢三日節』

一個從社頭土地長出來的地方嘉年華，誕生於2020年，由一群社頭青年草創而起。本著生活也要很鬆勢的精神，將生活藝術與草根美好融入。有別於官辦活動的樣板與制式，以輕鬆有趣又不失層次深度的連續活動，介紹社頭、織襪產業；2024沉澱一年，2025年以『ASOBI』為主題，在遊樂園的框架下，舉辦「鬆勢走讀」、「鬆勢市集」、「鬆勢盃翻襪大賽」、「隊襪行 Sock Runway」等地方原生性藝文活動設計，創造接地氣、細膩又有趣的全新地方體驗。

4/22(三)邀請『鬆勢三日節』主辦人劉孟豪學長講座『鬆勢三日節』的企劃與創生，分享鬆勢團隊因為"討厭"進而想改變行之有年的社頭制式無感官辦活動，從2020的「社頭人辦給社頭人看」到2025「外地人一年到頭都有進社頭的理由」，鬆勢如何用有趣的方式說著關於社頭的故事，又是怎麼用藝文活動重新設計包裝社頭織襪產業，讓夕陽產業聚落轉型為具質感與文化魅力的品牌，改變『活動市集』既定的模式與印象。

C 課程關鍵思考：如何運用設計思考讓夕陽產業聚落轉型為具質感與文化魅力的品牌，改變『活動市集』既定的模式與印象

課堂 2 織襪點、線、面1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：設計圖稿(117張0嬪)→構圖→裁剪網布→車縫底布網布

C 課程關鍵思考：預想線條的粗細間隔等形成的效果

課堂 3 『織襪餘料再生的想像』1 (外聘講座)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：原本只能成為事業廢棄物的垃圾，如何透過藝術家的創意發想，打造別出心裁的作品，並開啟大眾對於餘料再生的想像。

介紹廢紗生成來源→廢紗應用技巧：織地毯、狗鋪墊、氈化、捻線→材料體驗與實作

C 課程關鍵思考：變廢為藝，織襪餘料再生的想像並請學生討論思考餘料還有哪些可能性

課堂4 實作1

A 課程實施照片：



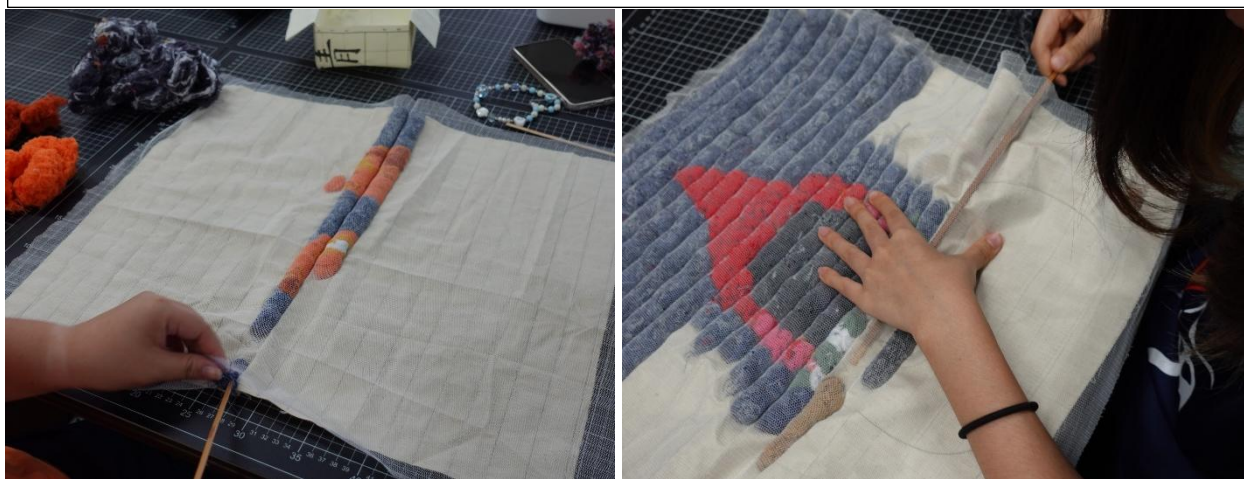
B 學生操作流程：1.設計圖稿(色稿)→2.「襪子屎」分色作業

C 課程關鍵思考：在混雜的襪紗中如灰姑良挑豆子般檢出同色系

課堂5 織襪點、線、面2

課堂6 實作2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1.設計圖稿(色稿)/製作紗網布→

2.分色「襪子屎」依圖案設計稿(顏色)塞入紗網(線條)中

C 課程關鍵思考：圖案與背景之顏色或是明度或是彩度反差要大，效果較為顯著

課堂 7 『循環經濟的助產士-廢料美學工作室「產房」正在做的事』(外聘講座)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：廢棄物不是垃圾，而是等待重新被設計的材料。

透過「產房」工作室案例(蠟筆、廢紗、舊木、硬海綿邊角料及葡萄藤等)，說明他們從養一隻雞開始(捨棄傳統籠子的仿生環境→將家庭廚餘轉化為免費飼料，同時實踐樸門永續設計 (Permaculture) →多餘

雞蛋分送鄰居、早餐店敦親睦鄰→因租屋到期離開、雞送養鄰居婆婆.....。)介紹老屋新修計畫、草創「產房」等一路走來的不容易以及現在正在做的事，並希望創建廢料新生平台，媒合有需要的雙方互通有無共創永續新生活。

從循環經濟並非只是回收，而是藉由設計思考重新賦予材料價值，到建立新的產品生命週期，重新定義「廢料」，再談到循環經濟來自跨域合作、設計源於生活品味等。最後，給學生實質建議：「設計需要兼顧理想與現實」！佳渝與芯睿老師並未浪漫化創作，而是提醒學生：創意必須建立在可持續經營的基礎上，因此，「創業」不是只有作品，更包含：財務能力、時間管理、商業思維。廢料美學並非「如何利用廢料」，而是透過設計思考重新定義材料價值，並建立兼具永續、美感與社會責任的創作模式。

C 課程關鍵思考：建立珍惜資源、重視地方文化與永續發展的觀念，同時理解創作需兼顧理想與現實

課堂8 織襪點、線、面3、課堂9 實作3、課堂10實作4

A 課程實施照片：



▲117林0靜



▲117尤0瑜



▲117陳 0雅

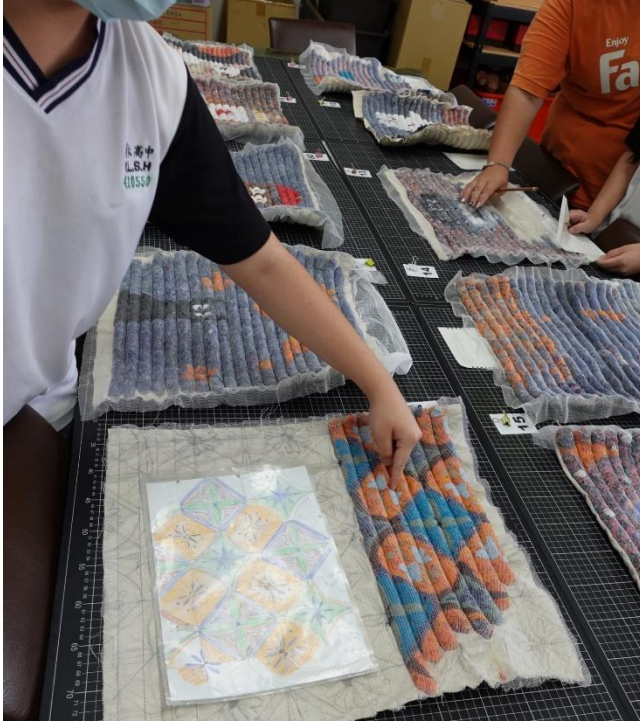


B 學生操作流程：1.「襪子屎」分色 2.繼續依圖案設計稿(顏色)塞入紗網(線條)中

C 課程關鍵思考：圖案與背景之顏色或是明度或是彩度反差要大，效果較為顯著

課堂 11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1.作品發表報告 2.同學互評3.老師講評

C 課程關鍵思考：製作作品小撇布分享

三、教學觀察與反思

本課程以「地方創生、織襪產業、循環經濟與設計實作」為主軸，透過外聘講座與實作課程交互安排，引導學生從認識地方文化、理解材料特性，到完成個人作品，逐步建立設計思考與實作能力。課程安排由概念引導、材料認識、設計發想，再進入作品製作與成果分享，學習歷程具有循序漸進的特色。

1.教學

在教學過程中觀察到，學生對於地方創生及循環經濟等主題，起初較停留在概念層次，但透過外聘講師分享實際案例，例如「鬆勢三日節」如何重新設計地方活動，以及「產房」工作室如何重新定義廢棄材料價值，學生逐漸理解設計不只是造形創作，而是能回應地方文化、產業及永續議題的方法，也開始思考設計與生活之間的關係。

2.實作

實作課程中，學生須先完成設計圖稿，再將平面圖像轉換為織襪材料創作，並依序完成分色、排列、填充與構成等步驟。筆者觀察到，學生在操作過程中逐漸理解材料特性與色彩配置的重要性，也能依作品效果持續修正圖案、線條及色彩配置，培養耐心與細部觀察能力。課程所強調的「線條粗細」、「色彩對比」、「明度與彩度差異」等視覺元素，也在反覆實作中逐漸內化為學生的設計判斷。

3.作品發表

課程最後安排作品發表、同儕互評及教師講評，讓學生分享創作歷程與設計想法。從發表過程可觀察到，學生除了能說明作品內容，也開始運用課程所學描述自己的設計考量，透過互相觀摩不同作品，進一步理解同一材料可以呈現多元的創作方式，也提升了作品欣賞與表達能力。

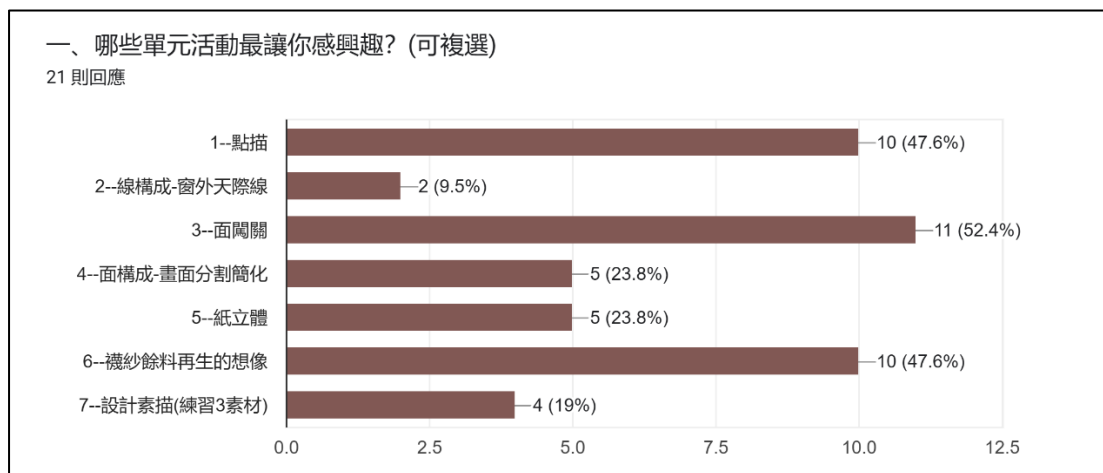
4.教學反思

本次課程也帶來幾點教學反思。首先，外聘講座與實作課程相互搭配，有助於學生將抽象概念連結至創作實踐，未來仍可持續保留此課程模式。但課堂時間不足是需要被重視的問題，因為織襪餘料具有特殊的材料特性，學生需要較多時間熟悉材料並調整設計，是以實作課程宜保留充足操作時間，使學生有反覆修正與完成作品的機會。最後，從概念建立、材料探索到作品分享的完整學習歷程，不僅提升學生的設計實作能力，也讓學生理解地方文化、材料運用與永續思維之間的連結，達成本課程希望建立美感、文化認同與設計思考能力的教學目標。

四、學生學習心得與成果



筆者於講座(『鬆勢三日節』一個從社頭土地長出來的地方嘉年華、『織襪餘料再生的想像』、『循環經濟的助產士-廢料美學工作室「產房」正在做的事』)後給學生書寫講座心得(紙本)，分析學生心得回饋顯示：學生最大的收穫並非僅止於了解地方創生或市集策展，而是重新建構對美術教育與設計專業的價值認知。多數學生開始理解美感可以跨域應用於品牌經營、文化策展、地方創生與創業實踐，並重新思考個人的生涯方向。建立珍惜資源、重視地方文化與永續發展的觀念，同時理解創作需兼顧理想與現實。同時，講者展現的行動力、熱情與面對挫折的態度，也成為學生重要的學習典範。兩場講座兼具知識擴展、價值認同與生涯啟發三項教育效益，具有明顯的課程學習成效。



另外，筆者在最後一堂課讓同學填寫課程回饋表單，課程回饋質性分析如下：

一、學生最感興趣的課程活動

統計結果如下：

課程活動	提及次數
面闖關	11

課程活動	提及次數
點描	10
襪紗餘料再生的想像	10
面構成 - 畫面分割簡化	5
紙立體	5
設計素描 (練習3素材)	4
線構成 - 窗外天際線	2

(一) 互動式活動最受歡迎

學生最常提及「面闖關」，分析原因包括：上課方式與平常不同/透過團隊合作完成任務/畫你猜、拼圖等遊戲增加趣味性/學習過程輕鬆有參與感

顯示學生對於遊戲化與合作學習有高度興趣，能有效提升學習動機與投入程度。

(二) 作品完成後的成就感是重要動機來源

「點描」與「襪紗餘料再生的想像」皆獲得高度肯定。

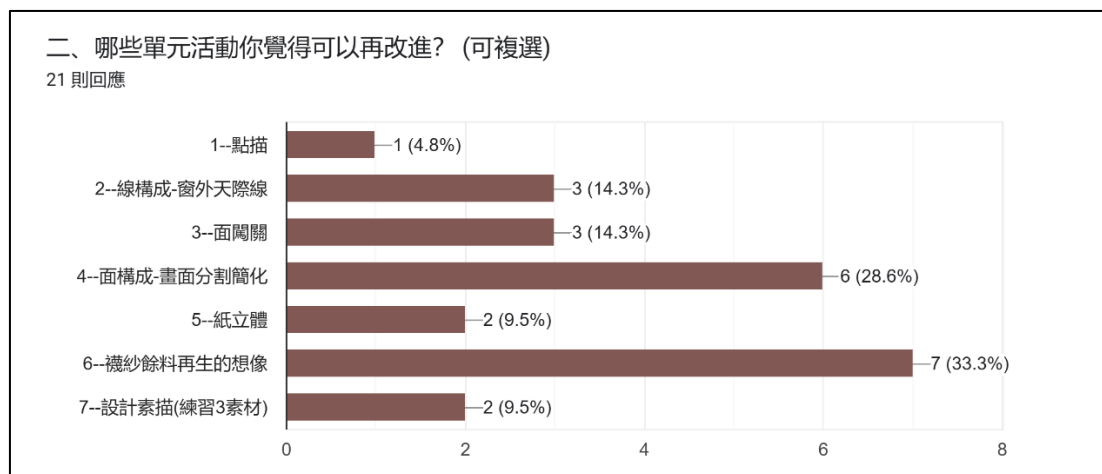
學生常提及：成品超出預期/很有成就感/很有趣/可以自由創作

顯示學生重視作品完成後的成果呈現，當作品具有明顯視覺效果時，更容易提升學習滿意度。

(三) 創意與實作活動深受學生喜愛

學生特別喜歡：廢棄材料再利用/創意思考/動手製作/不同媒材的嘗試

說明課程若能結合環保議題、創意表現與實作經驗，較能引發學生學習興趣。



二、學生認為可以改進的課程活動

統計結果如下：

課程活動	提及次數
襪紗餘料再生的想像	7
面構成 - 畫面分割簡化	6
線構成 - 窗外天際線	3
面闖關	3
設計素描 (練習3素材)	2
紙立體	2
點描	1

三、學生提出的改進原因分析

經歸納後可整理為四大主題：

（一）「時間不足」出現頻率最高。

學生提到：畫你猜時間太短 / 課堂操作時間不夠 / 構圖與切割需要較長思考時間 / 希望增加製作時間

顯示部分課程活動所需時間超出學生預期，容易造成學習壓力。

（二）操作難度較高

主要集中於：畫面分割簡化 / 線構成 / 襪紗創作 /

學生表示：不容易切割 / 不知道如何規劃畫面 / 線條安排較困難 / 邏輯思考負擔較大

顯示部分抽象構成課程對部分學生而言挑戰較高。

（三）材料處理較繁瑣

集中在「襪紗餘料再生的想像」。

學生認為：挑選顏色耗時 / 填塞材料過程繁複 / 大面積作品需要較多材料 / 製作流程較費工

顯示學生對創作成果給予肯定，但對製作過程較容易感到疲憊。

（四）作品表現較單調

少數學生認為：畫面分割後較單調 / 創作變化性不足

反映部分學生期待更多個人化與創意發揮空間。

四、學生整體學習感受

從開放性回饋可發現：正向回饋占多數

學生留言包括：很好玩 / 很有趣 / 很有成就感 / 學到很多 / 老師教得很好 / 沒有意見 / 很喜歡

這堂課在21份回饋中，多數學生未提出重大負面意見。

學生獲得的學習收穫主要包含：

1. 美感與構成能力提升
2. 創意思考能力提升
3. 團隊合作經驗增加
4. 對不同媒材有更多認識
5. 能從作品完成中獲得自信與成就感

五、結論

本次課程回饋顯示學生對課程整體滿意度高，其中以「面闖關」、「點描」及「襪紗餘料再生的想像」最受歡迎。學生很重視課程的趣味性、互動性以及作品完成後的成就感。另一方面，學生提出的改進建議主要集中於課程時間安排、部分構成活動的理解難度，以及襪紗材料操作較耗時等問題。未來可透過增加示範、提供範例參考、延長製作時間及簡化部分操作流程等方式進行調整，以提升學生的學習體驗與創作品質。