

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：基隆市武崙國中

執行教師：李紫千 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	基隆市武崙國中		
授課教師	李紫千		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	10班	學生數	256名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	水靈之歌：基隆溪海生命共創藝術計畫
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☒ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：B15保育陸域生態(若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及：A4海洋、B11永續城鄉、B14保育海洋生態(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	□ 延續本人課程： 114-1學期，課程名稱海域之息-用色彩編織生命 _____學期，課程名稱_____ □ 參考他人課程： _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1.海廢結合人造物 2.3D 場景模擬
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：視覺藝術、地理、生物、輔導 * 先備能力： 1. 能對應主題做素材歸規劃與篩選的能力。 5. 團隊合作與討論。 2. 對大武崙地理眼便能做地圖分析。 6. 物件的組織與架構 3. 溪海系統的理解與概念建構。 4. 水域生態多樣性的分類與紀錄。	
三、課程概述 (300字左右)	
概念發想自宮崎駿的『魔法公主』生態關懷概念，從校園出發，研究大武崙地區發展沿革、居住地改變及水域系統，深入觀察基隆大武崙溪、情人湖，到外木山海域的溪海與水鳥生態，將水靈、水鳥、水中生物形象化，結合藝術創作與在地生態教育，帶領學生探索溪流與海洋生態，並使用回收材料：布料、回收物、廢魚網、塑膠瓶等，結合繩線、紙材、彩繪等。創作幻想生物，最後集體創作共築一件融合藝術與環境意識的大型裝置作品。	
四、課程目標	
美感觀察	自然生態、物種樣貌、水域環境
美感技術	複合媒材的解構與重組
美感概念	生態藝術、人與自然共生關係

其他美感目標		SDGS、跨領域、校慶展覽	
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/11	我們的溪、湖、與海	介紹計劃與主題，以基隆地區的史地沿革地理紀錄介紹基隆的溪、湖、海生態。再將生態導入並做靈感激發，達到學生的生態理解、美感觀察、與想像力創造。 階段成果：學習單
2	2/18	魔法公主：角色與生態的關係聯想	欣賞宮崎駿作品-魔法公主，教師分析角色與場域關係，引導學生觀察角色與場景的對照與呼應並做分練習。再帶入第一節課內容，讓學生做觀察與對照。 階段成果：學習單
3	2/25		
4	3/4	角色結合與修改	小組分化：分為曠野之息、王國之淚兩組，結合上學期製作之神靈守護者角色，並參考一、二節課的學習紀錄，設計適合角色的場景，分析對應生存環境並做修改與設計。 階段成果：設計圖
5	3/11		
6	3/18	神靈的森林：創造生態場景	角色與場域設計規劃：小組分配規劃並規劃場景，並以輕黏土、塑膠袋、與布料等簡單媒材製作迷你場景模型。測試平面圖稿的立體構成執行性。 階段成果：場景模型
7	3/25		
8	4/1		
9	4/8	材料體驗：毛線、布料、線織、縫製技法探索	感受材料質感與柔性質地的表現力，實驗軟性材料適合呈現的景物，並做材料組合之編織與縫紉練習 階段成果：材質記錄規劃表
10	4/15	材料體驗：拼貼、結合天然素材與海廢（如乾燥葉片與海玻璃）	以蒐集到的海廢，體驗粗糙與光滑的質感，並從中分析不同質感的物件之拼裝與黏合適合使用的介質，以建立混合媒材表現能力。 階段成果：材質黏合紀錄表
11	4/22	材料實驗與結構測試	綜合前兩節的材料與材質體驗，篩選適當之媒材規劃不同屬性之場域之合適媒材，組合紀錄並做結構測試，需確實達到足夠的材質密合與牢固程度。 階段成果：場景設計解說圖

12	4/29	溪海創造	曠野之息組為溪、王國之淚組為海，每班皆有溪海一組，全年級共十組溪海，並結合上學期製作之守護神角色，完成一組大型生態裝置藝術，展現水域生物與守護精神。創建校園生態守護作品。 階段成果：各班之溪海場景作品
13	5/6		
14	5/13		
15	5/20		
16	5/27		
17	6/3	佈展	場地佈置與建構：以校園內圓形天井為場地，每一區由學生佈置場景，將各班完成之溪海場景構造組合，並以海廢與布料創造水域地形、背景、佈景牆等，並做場景間的連結與修改，形成一張大型的色彩生態地圖，完成年級共創之公共藝術作品。 總成果：集體創作（大型布幕/裝置/立體拼貼景觀）
18	6/10	成果發表與展出	設置故事導覽動線，串成一段展覽路線，如穿越溪流-深海-浮島。在階梯入口處則擺設主題海報與展覽主題集章卡，並於每一站放置故事情境說明及角色任務卡與印章。 特殊物件：蓋章點與集章卡。
六、預期成果			
藉由上學期的守護精靈與這學期的溪湖海創作，讓學生能理解自然環境遇到的危機，認識生態物種的多樣性之重要，進而能關心或主動參與相關議題及活動。 在全年級共同完成一組大型生態裝置藝術之課程，能學習到個人與團隊合作的因果關係與發展面向，並展現水域生物與守護精神。			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/11	我們的溪、湖、與海	介紹計劃與主題，以基隆地區的史地沿革地理紀錄介紹基隆的溪、湖、海生態。再將生態導入並做靈感激發，達到學生的生態理解、美感觀察、與想像力創造。 階段成果：學習單
2	2/18	新增一節學習單討論	學習單內容討論分享並做素養加強統合。
3	2/25	魔法公主：角色與生態的關係聯想	欣賞宮崎駿作品-魔法公主，教師分析角色與場域關係，引導學生觀察角色與場景的對照與呼應並做分組練習。再帶入第一節課內容，讓學生做觀察與對照。 階段成果：學習單
4	3/4		
5	3/11	新增一節學習單討論	學習單內容討論分享並做素養加強統合。
6	3/18	角色結合與修改 (原計劃為一節，延長為兩節)	小組分化：分為曠野之息、王國之淚兩組，結合上學期製作之神靈守護者角色，並參考一、二節課的學習紀錄，設計適合角色的場景，分析對應生存環境並做修改與設計。 階段成果：設計圖
7	3/25		
8	4/1	神靈的森林：創造生態場景 (原計劃為兩節，修改為一節)	角色與場域設計規劃：小組分配規劃並規劃場景，並以輕黏土、塑膠袋、與布料等簡單媒材製作迷你場景模型。測試平面圖稿的立體構成執行性。 階段成果：場景模型
9	4/8	材料體驗：毛線、布料、線織、縫製技法探索	感受材料質感與柔性質地的表現力，實驗軟性材料適合呈現的景物，並做材料組合之編織與縫紉練習 階段成果：材質記錄規劃表

10	4/15	材料體驗：拼貼、結合天然素材與海廢（如乾燥葉片與海玻璃）	以蒐集到的海廢，體驗粗糙與光滑的質感，並從中分析不同質感的物件之拼裝與黏合適合使用的介質，以建立混合媒材表現能力。 階段成果：材質黏合紀錄表
11	4/22	材料實驗與結構測試	綜合前兩節的材料與材質體驗，篩選適當之媒材規劃不同屬性之場域之合適媒材，組合紀錄並做結構測試，需確實達到足夠的材質密合與牢固程度。 階段成果：場景設計解說圖
12	4/29	溪海創造	曠野之息組為溪、王國之淚組為海，每班皆有溪海一組，全年級共十組溪海， 考慮學生能力，作品製作改成規劃以魚類為主。 階段成果：魚形設計圖
13	5/6		
14	5/8	講座（兩小時） （台北鳥會環境教育推廣部主任－林大觀主任）	主題：從鳥類生態淺談環境保育。
15	5/13	溪海創造 （原計劃為兩節，延長為四節）	結合上學期製作之守護神角色理念，完成一組大型生態裝置藝術，展現水域生物與守護精神。創建校園生態守護作品。 階段成果：各班之鋁線魚作品
16	5/20		
17	5/27		
18	6/3		
19	6/10	佈展講解與策劃 （因配合學校活動與時程調整為暑假後執行）	場地佈置與建構：以校園內圓形天井為場地，每一區由學生佈置場景，將各班完成之溪海場景構造組合，並以海廢與布料創造水域地形、背景、佈景牆等，並做場景間的連結與修改，形成一張大型的彩色生態地圖，完成年級共創之公共藝術作品。 總成果：集體創作（大型布幕/裝置/立體拼貼景觀）

六、預期成果

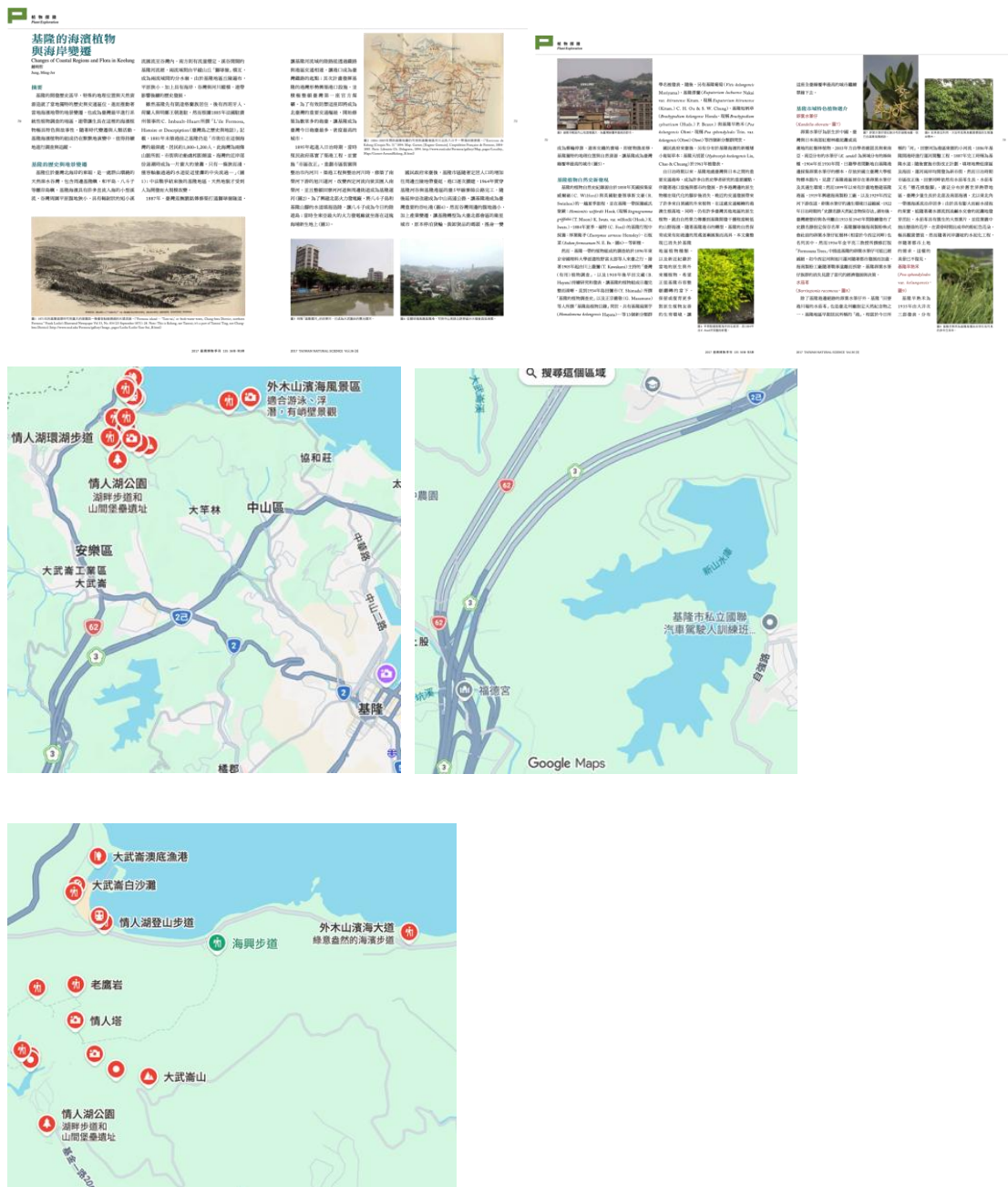
藉由上學期的守護精靈與這學期的溪海創作，讓學生能理解自然環境遇到的危機，認識生態物種的多樣性之重要，進而能關心或主動參與相關議題及活動。

在全年級共同完成一組大型生態裝置藝術之課程，能學習到個人與團隊合作的因果關係與發展面向，並展現水域生物與守護精神。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第一節：教師以簡報與網站講述基隆歷史與演變，以及大武崙地區之生態物種與地形水系分析。講解學習單並填寫。

第二節：完成學習單與講解分析。

C 課程關鍵思考：了解生活地區的歷史演變、水系與物種。

課堂 2

A 課程實施照片：

課程簡報



B 學生操作流程：

第一節：觀後心得討論：從魔法公主看人與自然的關係。

C 課程關鍵思考：思考人與自然界的共生關係，生命的價值與意義，並產生對生命的尊重與包容，進而能理解與實踐。

課堂 3

A 課程實施照片：

網站連結 [麥當勞的大麥克，為何成了無尾熊殺手？](#)



根據澳洲皇家防止虐待動物協會（RSPCA）昆士蘭分會以及綠色和平澳洲辦公室合作的**最新研究**▼，2016 年至 2020 年間，新南威爾斯州（NSW）和昆士蘭共有 **240 萬公頃的森林棲地遭剷除**（相當於臺灣 66% 面積），**造成 1 億動物死亡、受傷或失去家園**，其中包含 450 萬隻哺乳類動物，930 萬隻鳥類，以及超過 9,600 萬隻爬蟲類。



B 學生操作流程：

教師以學生熟悉的企業導入，說明人類活動對物種與環境的傷害。
並引導學生完成學習單。

C 課程關鍵思考：思考日常生活有哪些行為會造成環境破壞，並思考能為環保做出什麼行動。

A 課程實施照片：

【電影賞析：生命與環境的辯證】《魔法公主》學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、角色價值觀大對決

電影中每個角色都有自己的立場，請根據你的觀察，連連看並回答問題。

1 阿席達卡	● A. 「我們要建立一個讓弱勢者也能生存的家園，森林只是資源。」
2 黑帽大人	● B. 「人類必須死！我願意為了守護這片森林獻出生命。」
3 小桑	● C. 「我希望用不帶偏見的眼光，看清這兩者能否共存。」

想一想：如果你住在達達拉城（煉鐵廠），你是被救助的貧民或病人，你會支持黑帽大人去獵殺山獸神嗎？為什麼？

二、關於「仇恨」的思考

阿席達卡因為憤怒的野路神留下的傷疤而中了詛咒，電影中說這是一種「由仇恨產生的詛咒」。

4 當阿席達卡憤怒時，右手會爆發出強大的力量，但同時也會侵蝕他的生命。你覺得這在現實生活中象徵什麼？
 (A) 憤怒可以解決所有問題 (B) 仇恨能傷人，但最終也會傷害自己 (C) 力量越大責任越大

5 電影最後，阿席達卡的詛咒雖然減輕了，但身上仍留下了「淡淡的疤痕」。你認為這代表什麼意義？

三、探索山獸神（靈光巨人）

山獸神既能讓植物瞬間生長，也能瞬間奪走生命。

6 是非題：山獸神是正義的一方，消滅了邪惡的人類。（ ）

7 討論：當山獸神被砍下頭顱後，祂變成了巨大的液體開始吞噬森林與城鎮。這讓你聯想到現實世界中的什麼現象？（提示：大自然的反撲）

四、你的選擇：共存的可能

電影結局中，小桑說：「我還是無法原諒人類。」阿席達卡回答：「沒關係，妳住在森林，我住在達達拉城，我們一起活下去吧。」

換你寫寫看：這樣「各退一步」的結局，你滿意嗎？如果你是導演，你會讓人類與森林達到完美的和平，還是維持現在這種「雖然有衝突，但努力活下去」的狀態？請說明理由。

【老師的話】

宮崎駿導演想告訴我們：世界不完美，甚至充滿偏見，但我們依然要學會與不同立場的人共處。「活下去」不只是呼吸，還包括在困境中尋找希望的勇氣。

B 學生操作流程：

第一節：教師以提問與討論方式引導學生回想魔法公主電影內容，接著帶領學生閱讀學習單並做解說。

第二節：分享優良學習單，並就學習單提問進一步深入探討。

C 課程關鍵思考：思考在不同立場不同價值觀，並能產生同理。釐清仇恨與厭惡的不同，並能區分各情緒的重量與表現方式。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第一節：教師講解魚的形態特徵與設計重點，引導學生思考設計變化方式。

第二節：檢視設計圖與實際構成執行上是否可行並做修改。

C 課程關鍵思考：基礎型態的觀察與掌握，並能進一步創造發想新型態。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

講師入班，運用簡報導入並以提問方式與學生互動。

先備知識：上學期執行課程以學習之環境保護與生命理解之概念。

C 課程關鍵思考：

1. 從鳥類生態淺談環境保育。
2. 武崙溪的鳥類物種與生態環境。
3. 因飽食而餓死的信天翁。
4. 關渡平原鳥類計劃-從鳥類站架設置到街區的燕子。
5. 窗殺：玻璃窗面上的窗貼。
6. 減塑綠行動。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 課程安排上因配合學期間活動規劃與進行，實際執行課堂數不夠，與活動組協調後將作品展覽佈置規劃在新學年上學期執行，並期望能以常態展陳設。
2. 實作部分因為學生手作能力不同，實際操作下來發現需要時間所以規劃周數會延長兩週。
3. 實作時操作時間比預計更長，鋁線材質需要以工具輔助，部分女同學手指力量不足也需教師或男同學幫忙，後調整為教師先統一剪好製作魚形用的較粗鋁線，學生再使用細鋁線做內部構造。
4. 海廢搜集不易，學校美術課程安排時間依次為一堂，時間不足以至校外搜集，故將海廢材料改為選配材料，主要還是以生活的二手材料廢物運用為主。

學習單：

[illegible][illegible][illegible]

鋁線魚實作：

