

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：基隆市立中正國中

執行教師：林鈺鳳 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	基隆市立中正國中		
授課教師	林鈺鳳		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	□ 普通班 ■ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他 _ _ _ _ _		
班級數	_ 4 _ _ 班	學生數	_ 100 _ _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	躍然紙上 &牠是怎樣的的存在(校園昆蟲空間立影)
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦： A3環境 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及： A18戶外 _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「 2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： _ 114-1 _ 學期，課程名稱 _ 植翅 □ 參考他人課程： _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1.融合廣達游於藝在基隆展覽主題:蟲蟲樂園以昆蟲為主體重新認識昆蟲的結構比例與翅膀的關係 2.閱讀每年的世界地球日相關地球環境課程 3.明膠版畫的重覆使用方便與環保都是符合零廢棄的課程 4.配合安妮新聞22期同時操作
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：學生曾接觸自然觀察與基本媒材操作，具備簡易創作表達能力。 * 先備能力：基礎攝影能力	
三、課程概述 (300字左右)	
承接上學期昆蟲觀察與製作，本學期針對環境與背景進行製作，使用明膠版畫可重覆使用的材料讓學生體會材料可完整使用零廢棄重覆使用的概念，與版面構成的概念，並藉由實體葉片與照片轉印創造類實景的效果，最後藉由植纖與剩紙還有夜光壓克力的使用在板上模擬昆蟲的心情，並讓昆蟲擬人化做出昆蟲的心聲。讓學生更身歷其境去理解昆蟲與環境的關係。	
四、課程目標	
美感觀察	● 校園環境的觀察與思考 ● 空間中的自然紋理與材料配置的關係 ● 昆蟲與背景的比例關係
美感技術	● 明膠版畫的操作技巧與收拾技巧 ● 夜光壓克力操作使用

美感概念	• 背景元素與構成的關係 • 色彩搭配形成關係		
其他美感目標	融合基隆廣達114年度游於藝計畫蟲蟲大觀園一起實施, 配合閱讀跨領域課題閱讀地球日活動展出 結合 SEL 社會情緒結合，自我覺察並呈現內心的表達		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述昆蟲
1	5/18-5/22	尋找昆蟲與自然的關係	• 介紹2018年國際自然藝術季盧阿 裡維拉的作品絲繭討論昆蟲與環境的關係 • <u>使用安妮新聞22期作為引導思考進行分組活動選出適合自己的昆蟲階段</u>
2	5/25-5/29	模擬昆蟲與空間的關係	• 昆蟲背景攝影(拍攝昆蟲與背景的關係) • 攜帶上學期的描圖昆蟲去校園實景拍攝,找尋適的空間拍下 • 照片上傳 padlet 老師引導討論
3	6/01-6/05	自然背景排列試印	分組外出採集共用葉子 • 分類葉形與色彩找出彼此構成關係(產生秩序的方式) • 正式排列版面(產生畫面平衡關係) • 試印明膠版畫(A5)實景背景第一次(一組可各自做或整組拚印成8K 大) • 收拾與擦板練習(完整收拾零廢棄概念)
4	6/08-6/12	自然背景印製	• 試印明膠版畫(A5)實景背景第二次 • 可新做亦可疊印第一次 • (一組可各自做或整組拚印成8K 大) • 收拾與擦板練習(完整收拾零廢棄概念)
5	6/15-6/19	組裝昆蟲於環境中	• 討論決定昆蟲們的位置(構成與平衡)(雙足思考) • 並調整增加自體肢體的強度(先使用固定虎鉗固定昆蟲再黏貼足肢使用自然纖維) • 背景黏貼於立體卡片表板(或紙盒)中
6	6/22-6/28	完成昆蟲的內心對話	• 模仿昆蟲心態給予昆蟲內心話的對話製作 • 攜帶紙昆蟲與廢棄木塊在版畫上擺好試拍立體照 • 將對話完成並固定在紙上完成作品

六、預期成果

4. 紙昆蟲植纖/昆蟲與環境的融合照與背景照
5. 環境背景明膠版畫
6. 昆蟲生活展示立體拼圖卡片

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

夜光：點亮黑暗的生物

Luminous: Living Things That Light Up the Nigh

作者：郭香宜 新功能介紹

原文作者：Julia Kuo

譯者：林大利

繪者：郭香宜 (Julia Kuo)

出版社：維京 新功能介紹

出版日期：2024/12/05

語言：繁體中文

定價：350-元

優惠價：7 折 245 元

優惠期限：2026 年 04 月 09 日止

夜光找一找：不可思議的太空大探索 Day & Night: Outer Space

作者：Viction-Viction

原文出版社：Viction-Viction

出版日期：2021/04/29

語言：英文

定價：822-元

優惠價：599 元

八、教學資源

https://snapshot.canon-asia.com/tw/article/zh_tw/insect-photography-5-exciting-moments-to-look-out-for

<https://www.fotobeginner.com/17217/3-mistakes-for-insect-photography/>

<https://www.facebook.com/HowArtyouNo2/videos/%E7%B2%BE%E5%B7%A7%E7%9A%84%E6%8E%8C%E4%B8%8A%E6%98%86%E8%9F%B2%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%B4%99%E9%9B%95%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6-%E6%B4%AA%E6%96%B0%E5%AF%8C%E4%BB%A5%E6%98%86%E8%9F%B2%E7%82%BA%E5%89%B5%E4%BD%9C%E9%9D%88%E6%84%9F/260298678947844/>

精巧的掌上昆蟲！台灣紙雕藝術家 洪新富以昆蟲為創作靈感

<https://www.youtube.com/watch?v=Zxn1LntHli8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Zxn1LntHli8>

[史上最齊全的隱形畫材料就看這篇！夜光畫跟螢光畫的差別在哪裡？可以一起使用嗎？ - 愛麗絲氛圍插畫 Fernweh illustration](#)

[黑暗中閃耀的夜光畫！義大利藝術家 Crisco Art 宛如被施魔法的夜光繪畫 | 大人物 - 88411](#)

[鵬管處打造全台首座夜光藝術雕塑 吸睛](#)

[意大利地產經紀變畫家 無師自通夜光畫 光與暗異想世界一畫成名](#)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

- 1.本學期因經費遲至六月中才入帳，教學的年級改由九年級局部、七年級全部實施。
- 2.教學上因七年級學生未製作上學期植纖昆蟲，只好改以平面明膠版畫，輔以雙足昆蟲立於紙面上為主(修改情形已在成果報告教學進度中修改呈現)。
- 3.九年級上學期的植纖昆蟲改於校慶中立體展出。

二、課程執行紀錄

課堂 1 尋找昆蟲與自然的關係

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

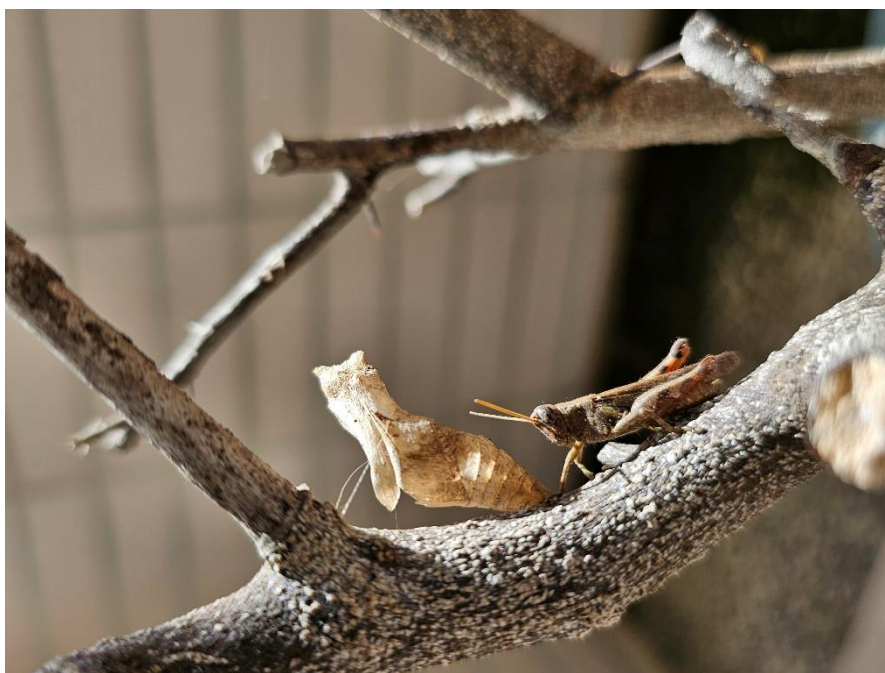
1. 老師介紹2018年國際自然藝術季盧阿裡維拉的作品，討論昆蟲與環境的關係。
2. 老師介紹安妮新聞，並選用跨頁進行分組小活動(老師事先遮掉答案)。
3. 學生先依據上面的文字配出蝴蝶的前世今生的階段狀態。老師再問題目學生搶答
4. 老師請學生思考自己現在的狀態，像哪一個狀態並記錄下來。
5. 老師請學生觀察昆蟲角色與背景呈現的關係與之前藝術家對比思考色彩與構圖

C 課程關鍵思考：

1. 思考昆蟲變態階段與環境對應的關係
2. 思考幼時成長過程與成蟲後背景應是和諧還是對比適合

課堂2 模擬昆蟲與空間的關係

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 昆蟲背景攝影(拍攝昆蟲與背景的關係)
2. 攜帶上學期的描圖昆蟲去校園實景拍攝,找尋適的空間拍下
3. 照片上傳 padlet 老師引導討論

C 課程關鍵思考：

1. 實地思考昆蟲後背景狀態作為後製背景思考。
2. 背景色彩與擺放位置討論

課堂3 自然背景排列試印

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組外出採集共用葉子
2. 分類葉形與色彩找出彼此構成關係(產生秩序的方式)
3. 正式排列版面(產生畫面平衡關係)
4. 試印明膠版畫(A5)實景背景第一次
5. 收拾與擦板練習(完整收拾零廢棄概念)

C 課程關鍵思考：

1. 明膠版畫物體色印製與背景色印製順序
2. 葉形葉脈如何擺放的思考
3. 擦板纖維(紙巾長纖維與抹布一般衛生紙乾濕)使用的思考

課堂 4 自然背景印製

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

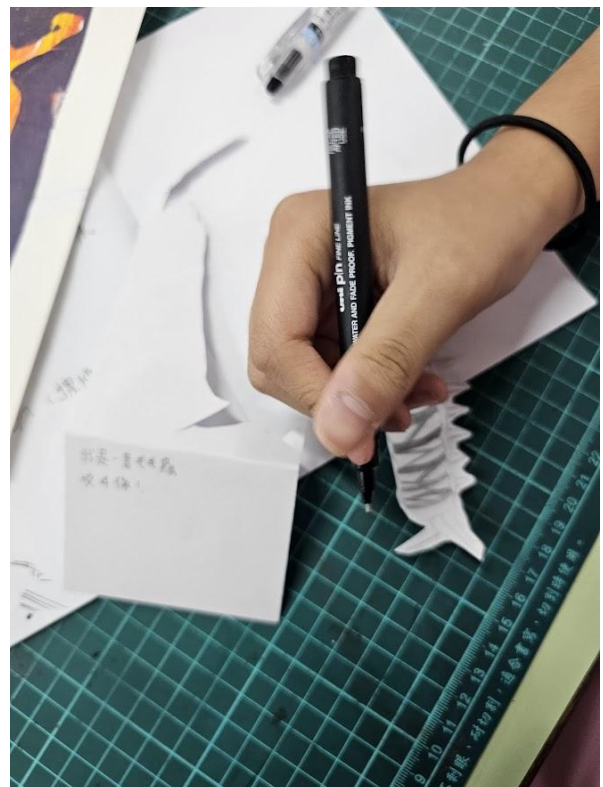
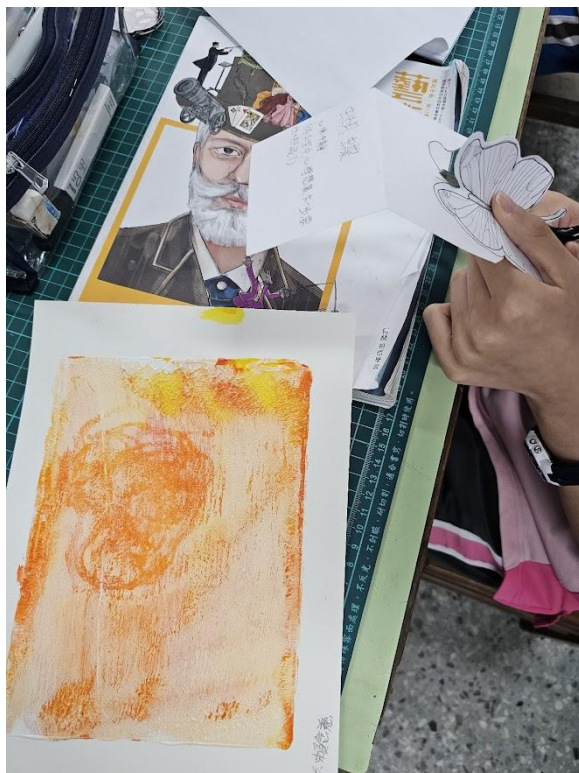
1. 試印明膠版畫(A5)實景背景第二次
2. 可新做亦可疊印第一次
3. (一組可各自做或整組拚印成8K 大)
4. 收拾與擦板練習(完整收拾零廢棄概念)

C 課程關鍵思考：

1. 明膠版畫物體色印製與背景色印製順序
2. 使用其他物件如(廢紙廢毛線)製版的思考
3. 擦板纖維(紙巾長纖維與抹布一般衛生紙乾濕)使用的思考

課堂 5 組裝昆蟲於環境中

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 討論決定昆蟲們的位置(構成與平衡)(雙足思考)
- 並調整增加自體肢體的強度(先使用**固定虎鉗**固定昆蟲再黏貼足肢使用自然纖維)
- 背景黏貼於立體卡片表板(或紙盒)中

C 課程關鍵思考：

1. 立體書的雙足思考如何讓昆蟲立出自然又美麗?(隱藏作法)
2. 立出的高度與紙張的關係

課堂6 完成昆蟲的內心對話

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 模仿昆蟲心態給予昆蟲內心話的對話製作
- 攜帶紙昆蟲與廢棄木塊在版畫上擺好試拍立體照
- 將對話完成並固定在紙上完成作品

C 課程關鍵思考：

1. 思考昆蟲變態階段與自己狀態的對應的關係
2. 選擇自己怎麼出場說的應該是怎樣的心情(同理心)

三、教學觀察與反思

● 遇到的問題與對策

問題1:

經費撥入太慢，九年級學生製作來不及。

對策:

- 1.調整內容程度讓七年即完成後半部作品。
- 2.選擇局部九年級學生先行製作局部收尾。

問題2:

原本使用夜光壓克力，但因需和其他壓克力混色，效果不明顯。

對策:

- 1.七年級使用時撤掉，下次課程調整完再使用。
- 2.也許使用夜光粉會更合適。

問題3:

七年級學生剪貼切割基本能力不若從前，時間會拖長導致課程延誤。

對策:

教師製作多種範本並，補上紙板討論製作，加上現場示範與分組解決問題，並以學生作品進行講解與稱讚，增強學生學習動力。

● 未來的教學規劃

- 1.此次課程規劃稍趕，本來計畫校慶展，最後只得讓植纖昆蟲獨自展。忽略七年級學生學習的狀態，時間上需更多節數，還需要多種變通方法示範作品，導致作品不如想像，還好後來觀察到學生的問題，臨時調整簡單替代方案，後期進度終於趕上，結果效果尚可。下次類似剪貼切割的單元要多時間練習與思考，學生上課狀況才能趕上，避免學生草草了事。

四、學生學習心得與成果

(一)九年級部分



(二)七年級部分

