

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：宜蘭縣立五結國民中學

執行教師：呂芸蓁教師

輔導單位：北區 國立臺北教育大學

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立五結國民中學		
授課教師	呂芸蓓		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	__ 1 __ 班	學生數	_ 26 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	侘寂風洞穴式展示櫃
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：_ B12 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及：_ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 參考先前課程，並加入重大議題 (■ 本人_113-2_燈具設計課程(結構)、□《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1.能將廢棄物轉化為生活實際能使用的物件。 2.認識洞穴屋歷史起源與演變發展，並欣賞洞穴屋之美，將自然與人工的構成轉化設計為「洞穴式置物櫃」產品的構造。 3.「洞穴式置物櫃」是一種具有不規則拱形或圓弧形開口的收納櫃，設計靈感來自洞穴，近年來在室內設計和居家布置中相當流行。它通常採用開放式設計，沒有門板，提供方便的物品取用和展示功能。 洞穴式置物櫃的特色與用途如下： 圓潤溫暖的造型：以柔和的弧形線條取代生硬的直角，給人一種溫暖、療癒的感覺，符合近年流行的「奶油風」、「法式 ins 風」等設計風格。 多功能用途：既能用於收納書籍、日常用品，也可作為展示架，擺放精緻的收藏品、擺件或綠色植栽，兼具實用與美觀。 開放式設計：由於沒有櫃門，可讓物品一目了然，方便拿取和整理，適合放置常用物品。 多元場景應用：除了用於客廳、臥室等居家空間，其獨特的設計也常被運用於商業空間，如店鋪、民宿，作為陳列展示或裝飾用途。 總體而言，洞穴式置物櫃不僅是功能性的收納家具，更是帶有設計感和風格特色的家飾，能夠為空間帶來柔和且溫暖的視覺效果。 4.藉由將廢棄物轉化為生活物件的過程，反思消費帶來的廢棄物對環境的影響，進而做出減廢行動。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	

* 先修科目：國小數學尺規作圖

七年級上學期已學習美的形式原理，了解反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、韻律、單純、統一基本認知。

* 先備能力：基本的剪裁與黏貼組合能力、簡易繪製設計圖能力

三、課程概述 (300 字左右)

從認識洞穴屋歷史起源、演變發展與構造為起點，欣賞洞穴屋構造之美，進而能以洞穴屋為參考進行設計，並實際運用廢棄紙箱、紙蛋盒、紙杯架，製作仿洞穴屋造型的置物櫃，也希望這樣的過程，能使學生藉此反思消費與廢棄物之間的關係，認識廢棄物對於環境的影響，也能在日後的生活實踐垃圾減量的行動。

四、課程目標

美感觀察	觀察洞穴屋之美
美感技術	解構紙箱、紙蛋盒、紙杯架等廢棄物，黏貼、融合等重組技巧
美感概念	1.美的原理原則 2.質感～透過「觸覺」與「視覺」感受，體驗建構我們對世界的認知，更產生情緒的連結。
其他美感目標	以洞穴屋為發想起始點，廢物利用為創作媒介，喚醒對於資源與環境的意識

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1-2	3/18	世界知名洞穴屋歷史及演進	1.認識洞穴屋起源於史前時代，人們為了躲避敵人、嚴苛氣候等威脅，在易於開鑿的岩石地區挖掘居所。其中，最著名的例子包括土耳其卡帕多奇亞的地下城市，以及義大利馬泰拉的石窟民居 (Sassi)。卡帕多奇亞的地下城可追溯至公元前 7 世紀，而馬泰拉的洞穴屋則在後來的歷史長河中，歷經多個時期演變成獨特的建築形式。 土耳其卡帕多奇亞：由於當地柔軟的火山岩 (凝灰岩) 易於開鑿，人們在此形成了大型的地下城，如「德林庫尤」和「凱馬克利」，以躲避戰亂和迫害。這些地下城在古希臘、羅馬和拜占庭時期不斷擴建，成為擁有複雜隧道、房間和通風系統的聚落，可容納數千人長期居住，並備有儲藏室和教堂等設施。



土耳其的卡帕多細亞因為石灰岩溶蝕產生出凹凸不平的喀斯特地型，近年來成為著名景點，並發展出獨特的熱氣球觀光。圖 / Flickr@blieusong



凱馬克利地下城裡的無數通道。圖 / 維基共享

義大利馬泰拉：居民在石灰岩峽谷的崖壁上鑿洞，形成了獨特的「Sassi」（洞穴民居），作為躲避侵略和惡劣天氣的棲身之所。最初是簡易的石窟居所，後來在多個朝代（包括羅馬、拜占庭和鄂圖曼時期）的影響下，逐漸發展成包含畜牧、農業和商業的社區。



數世紀以來曾是貧民窟的石頭城馬特拉。圖/妮可魯

現代轉變：如今許多洞穴屋已轉型為觀光景點、商店或民宿，當地居民透過改建洞穴屋來發展觀光業。



隨著觀光興盛，近年卡帕多奇亞也有不少主打「洞穴套房」的高級飯店，刻意在石灰岩上建造套房。圖 / Cappadocia Cave Suites Boutique Hotel



圖為當地飯店的其中一間洞穴套房。圖 / 取自
Cappadocia Cave Land Hotel



從石頭屋改建的餐廳露台，俯瞰馬泰拉景致。圖/妮可魯

2. 侘極風的核心美學特徵：

極簡而不空洞：物件數量極少、空間比例克制、每一件物品都具有存在理由、強調「留白」的張力。

材質的時間感：粗糙木材、未拋光石材、手作陶器、重視「會老去」的材料，而非永遠光滑的工業製品。

色彩的低飽和：米白、灰褐、泥土色、煙燻黑、亞麻色、無高彩度對比。

視覺情緒傾向靜謐、沉思。

精神性與孤寂感：侘極風強調一種內在沉靜，近似於日本茶道精神，與茶道美學大師 千利休所提倡的「侘茶」精神相呼應——簡

			素空間中蘊含深厚心境。 美感觀察提問～侘寂風格的 5 個提問（約 5 分鐘） 1.你在生活中看過哪些「不完美」的東西？2.觀察物件有哪些自然留下的痕跡？3.觀察物件的材質與顏色帶給你什麼感覺，是溫暖、安靜、自然，還是古樸的感覺？4.如果這個物件是全新、非常完美的，你覺得會更好看嗎？5.你覺得「時間」是否讓這個物件變得更有故事或更有味道？ 透過提問引導學生理解： 侘寂之美 = 不完美 × 自然 × 時間感 侘寂美感微距觀察員小活動～尋找缺陷之美 活動目標：讓學生透過近距離觀察生活物件，發現「不完美中的美」，培養細膩的美感觀察力。 活動時間：約 10–15 分鐘，尋找侘寂物件（5 分鐘） 請學生在教室找一個物件，例如：舊木桌紋路、鉛筆刮痕、書頁摺痕、生鏽的金屬、物品紋理 請學生說明尋找侘寂物件：有自然痕跡、有時間感、不完美但有特色等。 3. 欣賞洞穴屋及侘寂美學，將自然與人工的構成轉化設計為「洞穴式置物櫃」產品的構造，導入 IG <u>e_in_hsu</u> 片 DIY 紙箱環保櫃子/廢物變黃金系列，藉此說明本單元以廢棄物作為創作材料的原因。
3-4	4/1	繪製設計圖	1. 欣賞紙箱、紙蛋盒、紙杯架製成的藝術品 2. 認識加工方式 3. 創意發想、繪製設計圖，分組討論最佳方案及需要的材料，回去準備工具材料。

5-6	4/15	作品製作	1. 裁切紙箱：照你想要的櫃子大小裁好紙箱。 2. 組裝櫃子：用熱熔膠把紙箱固定。 3. 用紙膠帶增加穩固度。
7-8	4/29	作品製作	1. 結構強化技巧如側板和底板中間夾加強板提升櫃體的硬度。 2. 組裝櫃子：用熱熔膠把紙箱固定。 3. 用紙膠帶增加穩固度。
9-10	5/13	作品製作	1. 把紙蛋盒撕碎，泡熱水。 2. 倒進果汁機打成紙漿。 3. 擠掉水分。 4. 加入白膠，混合成紙將黏土。 5. 抹在櫃子表面，加強結構。 6. 放通風處晾乾。
11-12	5/27	作品製作	1. 把紙蛋盒撕碎(不再使用果機)，泡熱水。或用碎紙機廢紙加一點水使其軟化。 2. 擠掉水分。 3. 加入白膠，混合成紙漿黏土。 4. 抹在櫃子表面，加強結構。 5. 放通風處晾乾。
13-14	6/10	作品製作	1. 樂土加水，攪拌成奶昔狀。 2. 用刷子塗在紙櫃上。 3. 細節可用手指補好。 4. 自然風乾，就完成！

15-16	6/24 6/30	裝置與展示、評 量	1. 各組展示洞穴置物櫃作品 2. 自評與互評 3. 課程綜合回饋與減廢行動省思、永續環保循環具體行動
-------	--------------	--------------	---

六、預期成果

預期成效：1.能融入重大議題 SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」B12，能將廢棄物轉化為生活實際能使用的物件。藉由將廢棄物轉化為生活物件的過程，反思消費帶來的廢棄物對環境的影響，進而做出減廢行動。

2.操作構面「結構」～使用雙層或加強板：把相同尺寸的紙板黏成雙層，或在側板、底板中間夾一片加強板。這會讓櫃子的“骨密度”瞬間提升。讓學生了解結構之重要性。

3.操作構面「質感」～利用不同材料樂土、石膏、紙質包裝紙，以及敷上的紙漿粗細程度等，呈現出不同的質感。使學生了解材料所呈現質感性的差異性。

圖取自 IG e_in_hsu

圖取自 IG deco_huanghouse

圖取自藝術家卡爾設計



圖取自藝術家卡爾設計



圖取自購物網站

圖取自購物網站



七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 小太陽 <https://www.hsinyishop.com/products/h000000039659>
歡迎來我家！世界上最奇妙的 10 種住家
2. 舊物改造 (簡體書) ISBN13 : 9787517001867 出版社 : [中國水利水電出版社\(水利電力出版社\)](#) 作者 : [吳真英](#) 出版日 : 2012/10/01

八、教學資源

1. SDGs 目標 12 | 促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式
<https://futurecity.cw.com.tw/article/1293>
2. \DIY 紙箱環保櫃子 / Part 2 原本要回收的廢紙箱搭配「蛋盒」製成的紙黏土
竟然變身成質感櫃子 <https://www.instagram.com/reel/DIxl0ZVT2Hb/>
3. 卡帕多西亞 - 土耳其洞穴裡的人們居住的地方
<https://zh-tw.spotblue.com/news/where-do-people-live-in-caves-in-turkey/>
走訪初代教會遺跡：土耳其卡帕多奇亞之旅
<https://ct.org.tw/html/news/3-3.php?cat=26&article=1340644>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 使用美工刀進行紙箱裁切與熱熔槍結構加固時，須隨時留意學生操作安全，以防學生割傷或燙傷。在將裁切好的各個不同紙片組裝時，熱熔膠條熔化速度不夠快，以致組裝過程嚴重落後，增加約兩節課的時間，所有的組別才完成櫃體組裝。
2. 第九、十節課程~將撕碎紙蛋盒、紙杯架泡熱水時產生臭味，班上半數學生不大能夠接受。課後教師立即思考新策略，經實驗發現碎紙機碎紙只需加一點水使其變軟，加入白膠，同樣能調製成紙漿黏土，而且質感相較紙蛋盒紙漿黏土更為細膩。故第十一、十二節課程教師改四組學生使用紙蛋盒紙漿黏土、不大能夠接受泡熱水時產生臭味的四組學生使用碎紙機碎紙漿黏土。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1-2

 A 課程實施照片：
B 學生操作流程： 1. 認識了土耳其卡帕多奇亞地下城與義大利馬泰拉的石窟民居之歷史脈絡與現代轉型。 2. 理解「侘寂之美 = 不完美 × 自然 × 時間感」的核心精神。其美學特徵包含極簡而不空洞、強調留白與靜謐孤寂的視覺情緒、色彩低飽和度（如米白、灰褐、泥土色），以及感受粗糙未拋光石材等「材質的時間感」與「缺陷之美」。
C 課程關鍵思考： 1.空間與歷史：人類歷史上的洞穴建築是如何因應自然環境與防衛需求而產生的？自然與人工構造之間有何差異？ 2.美的觀察：生活中有哪些「不完美」或帶有時間痕跡的物件？為什麼「不完美、自然與時間感」能帶給人安靜、沉思的美感體驗？ 3減廢意識：為什麼我們可以將廢棄的紙箱、蛋盒與紙杯架作為美感創作的媒介？

課堂 3-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞紙箱、紙蛋盒、紙杯架製成的藝術品，認識加工方式。
2. 創意發想、繪製設計圖，分組討論最佳方案。

C 課程關鍵思考：

設計轉化：如何將洞穴屋自然的拱形、圓弧不規則開口，轉化為具備展示與收納功能的「穴式置物櫃」？

課堂5-6

A 課程實施照片：



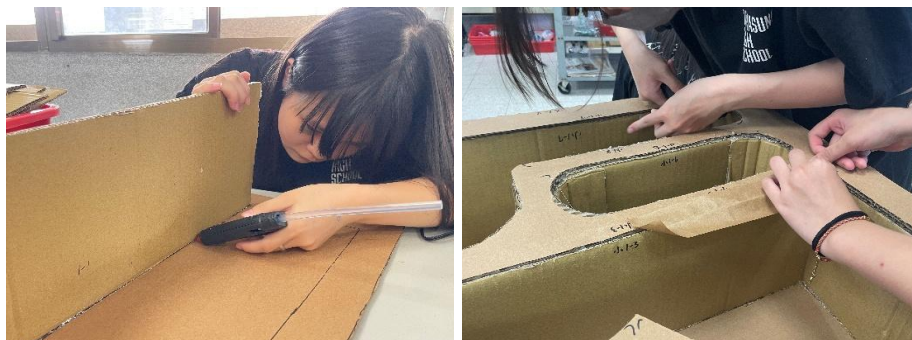
B 學生操作流程：

1. 拆解廢紙箱成紙箱片。
2. 依選出來的草圖在紙箱片上用鉛筆、尺構圖。
3. 裁切紙片、排列紙片順序並寫上紙片編號以利組裝。

C 課程關鍵思考：

在規劃櫃體結構與造型時，要如何有效善用紙材空間以達到減廢不浪費的目標？

課堂 7-8



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 組裝櫃子：用熱熔膠把紙箱固定。
2. 貼紙膠帶加固：增加穩固度。

C 課程關鍵思考：

1. 結構物理：如何運用「側板/底板加強板」的概念來提升紙箱的“骨密度”與承重能力
2. 工藝細節：使用熱熔槍固定與紙膠帶貼合時，哪些連接處需要優先補強才能確保結構不變形？

課堂 9-10



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 把紙蛋盒撕碎，泡熱水。
2. 倒進果汁機打成紙漿
3. 擠掉水分。
4. 加入白膠，混合成紙黏土。
5. 敷抹在櫃子表面，加強結構。

C 課程關鍵思考：材質轉化~紙張經過撕碎、浸泡、加膠等解構與重組過程後，其物理特與視覺質感發生了什麼變化？為何會產生臭味？

課堂 11-12



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 把紙蛋盒撕碎，泡熱水。★用碎紙機廢紙，加入一點點冷水
2. 擠掉水分。
3. 加入白膠，混合成紙黏土。
4. 敷抹在櫃子表面，加強結構。
5. 放通風處晾乾。

C 課程關鍵思考：結構與造型~塗抹紙漿黏土時，如何同時達到「加固櫃體」與「修飾圓潤弧角」雙重目的？

課堂 13-14



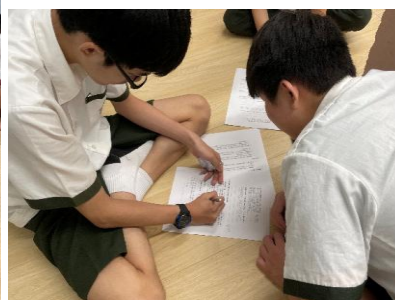
A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 樂土加水，攪拌成奶昔狀。
2. 用刷子塗在紙櫃上。
3. 細節可用手指補好。
4. 自然風乾，就完成！

C 課程關鍵思考：質感體驗~樂土塗抹與自然風乾後，視覺與觸覺所呈現的「岩石質感」原先的「紙質」有何不同？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組展示洞穴置物櫃作品
2. 自評與互評
3. 課程綜合回饋與減廢行動省思、永續環保循環具體行動

C 課程關鍵思考：

1. 當光線照亮洞穴置物櫃的弧形內部與粗糙質感時，呈現出怎樣的情境與視覺氛圍？
2. 了解樂土來自台灣水庫淤泥再生，這種將廢棄物轉換為優質建材/美感創作材料的過程，對環境永續（SDGs B12 責任消費與生產）帶來什麼啟發？
3. 從完成這座展示櫃的過程中，我們獲得了哪些將「垃圾減量」與「循環再利用」落實於日常生活中的具體做法與態度？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

(一) 課程設計與教學目標省思 (質感與結構)

1. 本課程以侘寂美學與洞穴屋造型為發想，引導學生打破「新穎、完美才是美」的思維，學習發現「缺陷、痕跡與時間」的美感。
2. 在技術與構面操作上，學生透過紙箱板與加強板了解「結構」穩固度的重要性，更藉由紙漿、樂土等相異材料敷飾，深刻體驗觸覺與視覺上的「質感」變化。但由於使用果汁機打出來的紙漿過細不易瀟乾，每次打出來的量也不夠多，所以只能捨棄使用果汁機，教師新增策略改徒手撕紙蛋盒，故作品表面無法呈現更細緻的質感。不過徒手撕紙蛋盒，因每一組撕碎程度不一樣，故最後每組作品表面呈現出不同質感，且更具洞穴「鑿」之美感。

(二) 教學執行與現場實務省思

1. 使用美工刀進行紙箱裁切與熱熔槍結構加固時，須隨時留意學生操作安全，以防學生割傷或燙傷。在將裁切好的各個不同紙片組裝時，熱熔膠條熔化速度不夠快，以致組裝過程嚴重落後，增加約兩節課的時間，所有的組別才完成櫃體組裝。往後課程編排需增加櫃體組裝時間。
2. 將撕碎紙蛋盒、紙杯架泡熱水時產生臭味，班上半數學生不大能夠接受。課後教師立即思考新策略，經實驗發現碎紙機碎紙只需加一點水使其變軟，加入白膠，同樣能調製成紙漿黏土，而且質感相較紙蛋盒紙漿黏土更為細膩。故教師改四組學生使用紙蛋盒紙漿黏土、不大能夠接受泡熱水時產生臭味的四組學生使用碎紙機碎紙漿黏土。
3. 製作過程中涉及撕紙蛋盒、混煉白膠成紙漿黏土、紙漿黏土敷抹在櫃體表面、塗刷樂土等工序。國中生的動手能力與速度存在差異，而紙漿黏土乾燥時間也深受宜蘭濕氣影響，未來可再微調敷抹與乾燥的時間節奏。

(三) 未來教學改進與展望

1. 展覽與空間美學：成果展示在校內「心寧聚所」，讓學生的「洞穴式置物櫃」更能營造出寧靜的侘寂氛圍，提升學生的成就感。但由於完成時間延遲四週直到學期末，無法讓全校師生參觀欣賞，實為可惜之處！課程節奏需再提前和調整。
2. 深化習慣培養：鼓勵學生將課堂所學的廢材轉化經驗延伸至日常生活中，不只製作一個置物櫃，更能在生活中持續落實「減廢與再生」的永續美學生活。

四、學生學習心得與成果

組別	心得感想	成果照片
第一組	製作和塗抹「蛋盒紙漿」的步驟最困難。因為蛋盒要撕得很碎、泡熱水，最後要跟白膠揉在一起時，手感爛爛的很難控制，而且塗上紙箱時如果不均勻就會一直掉下來。後來我們決定分工，兩個人負責用力把紙漿的夾雜水份捏乾，另外兩個人負責像敷面膜一樣，少量的、一層一層慢慢壓黏在紙箱上，最後才成功把它固定住。	
第二組	刻意設計成傾斜造型，刷雙色樂土產生色差，因為想要做出古老洞穴線條不筆直、岩層隨著時間風化產生的樣貌。觀賞者乍看之下會覺得不夠完美，但卻更能呈現出洞穴人工鑿切風化之美。	
第三組	以前我們覺得網購的紙箱跟裝雞蛋的蛋盒就是一次性的垃圾，拆完就直接丟回收桶。但這次發現只要加上一點創意、花時間變成紙漿，再塗上樂土，居然可以變成像誠品書店裡在賣的高級微水泥置物櫃。原來「垃圾」只是放錯地方的資源，只要用心設計，舊東西也能有高質感的第二生命。	
第四組	乾燥後的樂土摸起來有點像清水模或舊建築的牆壁，摸起來粗粗的，感覺很像阿嬤家的水泥地板，覺得很有趣、很奇妙。但看起來很有質感的灰，帶給我們一種很平靜、很療癒，像是在森林大自然裡被保護的安心感。	

第五組	我們對土耳其卡帕多奇亞隨山勢開鑿、外觀有許多天然圓形開孔的景觀印象最深。我們這組在設計置物櫃的正面時，故意不用死板板的方形格子，而是用美工刀割出大小不一、像天然岩石洞穴一樣的有機圓弧形開口，讓它看起來就像是從土耳其岩石裡挖出來的小房間一樣。	
第六組	我們在敷抹紙漿黏土一直垮掉的時候，大家沒有生氣，反而更團結合作！老師也很有耐心地幫我們重新用紙片固定結構。終於完成作品，我們非常滿意！覺得很神奇，本來要丟掉的紙箱跟蛋盒，最後做完竟然可以變成可以放收藏小物跟文具的櫃子，以後可以少買一點塑膠的收納盒。	
第七組	我們覺得最有趣的是全班一起把碎紙用手抓得爛爛的、做成紙漿的過程，超級紓壓！雖然一開始覺得要上樂土很麻煩，但最後看到灰色的泥土質地出來時真的好驚豔。謝謝老師帶我們做這麼好玩的東西，雖然每一週手都很忙，但很有成就感！	
第八組	雖然做完手弄得髒兮兮的，但成品乾了之後真的超級漂亮！那個不規則的洞穴外觀跟微水泥質感，放在客廳或房間拿來放多肉植物的小盆栽一定超好看，完全不像紙箱做的！之後在網購開箱時，保留乾淨的紙箱，運用巧思變成收納盒，真正做到「減廢或資源再利用」！	