

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺東縣立新生國民中學

執行教師： 傅嘉琳 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺東縣立新生國民中學
授課教師	傅嘉琳
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	2 班
實際教授學生總數	55 名

二、課程概要與目標

課程名稱	超現實的想像解放				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第 1、6-7 頁	文章標題	COLLAGE ART (拼貼藝術)		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	7	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本次課程主旨是介紹 20 紀初期最重要的藝術派別「超現實主義」，讓學生認識其理念與作品特色，藝術家經常使用的創作方式就是“拼貼”、“自動性技法”。拼貼藝術 (Collage Art) 是一種將剪貼的實物、紙張、照片、織物等材料黏貼在畫面上，以創造新藝術作品的技法，在第 16 期的安妮新聞的封面圖像剛好提供了初學者很好的拼貼練習範本與素材，因此教學者將封面重新複印，給學生一張新的畫紙，讓學生利用複印的黑白素材重新構思取捨：增加或減少元素、改變大小或比例、調整空間、上色方式...，且須運用某些超現實繪畫特徵，成為一件既是拼貼又是超現實主題的創意作品，創作者也能夠根據自己的畫面進行分析或說說故事。課程活動實施時間是在開學初，最後作品會請全班票選優良作品放置在教室佈置版面上，配合班級教室佈置競賽。

2. 課程目標

1. 能認識 20 世紀初西方超現實主義的歷史背景與源起、重要藝術家。
2. 能欣賞重要的超現實主義藝術作品以及了解其意義特徵。
3. 能嘗試從超現實主義作品中分析其特色與技法的運用。
4. 能知道創作技法中何謂“拼貼”以及“自動性技法”的運用原理。
5. 能知道並理解超現實主義作品的藝術表現特徵。
6. 能將 20 世紀的超現實主義和 21 世紀超現實主義圖像進行對照與理解。
7. 能應用課堂所學知識並整合學過的創作技法，製作符合主題內容的超現實拼貼繪畫作品。
8. 能以文字敘述表達圖像內容，寫出符合超現實拼貼畫面的創作說明。

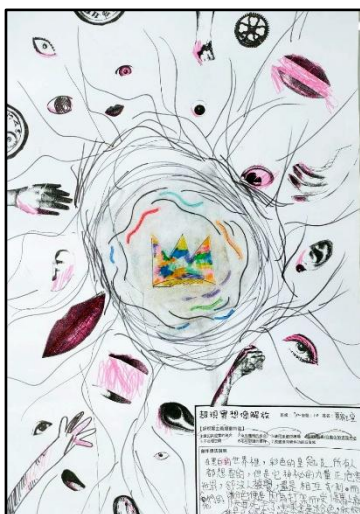
三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

a. 上課紀錄



b.作品成果



超現實想像解放

班級：七美 座號：1 姓名：王品妍

【超現實主義繪畫特徵】

1. 夢幻與現實的融合
2. 沒有邏輯的組合
3. 使用象徵或隱喻
4. 拼貼/重組/自動化的表現方法
5. 不合理空間
6. 不可思議的事件
7. 改變原有物件功能或質感

創作想法說明

我認為每一樣事物都會有最美麗的階段，隨著時間的流動，變換色彩，如同蝴蝶般自在的飛舞。而每一個時間點都有不同的精彩時刻，所以我們應該珍惜每一分每一秒。

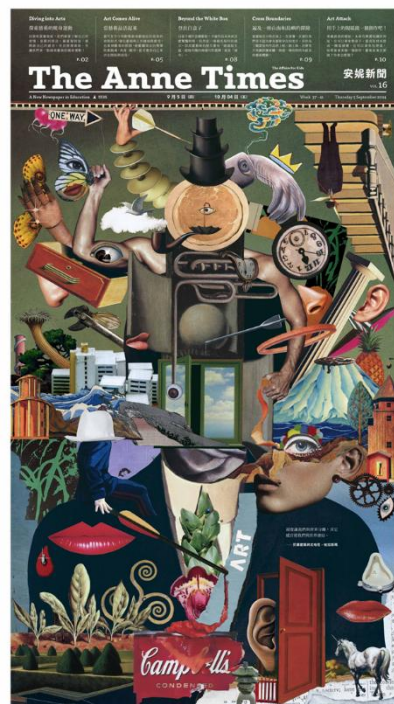
c.教室佈置展示



3. 課堂流程說明

【階段一】

1. 教師研讀與收集超現實主義繪畫相關教學素材進行分析、整理、歸類並將第 16 期安妮新聞第一頁黑白影印成 A3 尺寸。
2. 由 Philippe Halsman 於 1948 年拍攝的《Dalí Atomicus》黑白攝影照片引起上課動機。
3. 介紹達達主義、超現實主義起源、歷史背景與運動特徵。
4. 理解超現實主義的核心理念以及佛洛伊德《夢的解析》對其影響。
5. 藉由欣賞幾位重要代表藝術家作品，分析超現實主義的幾個重要特徵和藝術表現方式。
6. 藉由 youtube 短片觀賞加深學生對超現實主義的認識。
7. 將 21 世紀後的攝影、視覺圖像、插畫、廣告作品，和超現實主義藝術特徵作對照，讓學生觀察看看有什麼不同，並說說自己的感受。
8. 請學生下週上課準備好剪刀、黏貼用具、黑色代針筆、彩色筆、色鉛筆、蠟筆、色紙...等簡易著色工具。



【階段二】

1. 教師發下八開白色畫紙與 A3 黑白影印稿(如右上角)各一張給學生。
2. 學生運用拼貼或自動技法的方式，並採用超現實主義繪畫的幾項特徵進行創作。(過程中若學生想要再拿影印稿是可以，若不使用想自創自畫圖像也是可允許)
3. 完成作品後需要說明自己的圖像內容或意義，寫下來。

【階段三】

1. 所有學生將作品貼至教室黑板上，教師徵詢自願發表自己作品的學生數位(或抽號碼或挑選作品優秀者)，上台說說自己創作的想法，教師評析並為學生加分。
2. 教師先篩選表現較佳的 10 件作品留在黑板上，其他則撤下。
3. 接著，每桌每位學生輪流上台，票選心中覺得符合此次主題的優秀作品。
4. 最後，選出 5-6 件作品，張貼於教室佈置作品欄上。
5. 學生發表學習心得，學到了什麼或者有什麼想回饋給老師的話。

3. 教學觀察與反思

1. 本次課程選定「超現實主義」，基於以下二個原因：
 - 1.在學生的成長經驗中經常接觸動漫和許多充滿想像力的圖像遊戲；2.做為顛覆二十世紀西洋美術運動的超現實主義其諸多劃時代革命與趣味，可引起藝術學習上的興趣。
2. “拼貼”和“自動性技法”作為超現實主義藝術家重要的表現方式，其自由、多媒材組合、不確定性、可敘事性、可詮釋性的特徵，打破傳統繪畫單一的表現方式，讓原本不擅長寫實繪畫的學生，可以有一片自己可以大大發揮的創作空間和自我特殊的意義解釋，而第 16 期的安妮新聞剛好提供了這樣的練習素材可以運用。
3. 教學者將超現實主義繪畫特徵歸納為七點，並要求學生需要應用其中幾項在拼貼重組裡，分別是：1.夢幻與現實的融合；2.沒有邏輯的組合；3.使用象徵或隱喻；4.拼貼/重組/自動化的表現方法；5.不合理空間；6.不可思議的事件；7.改變原有物件功能或質感。其目的是避免無意義地只是將提供的黑白複本圖像重新拆解重做組合，學生可以重新思考元素間的取舍，可以繪製新的圖案線條和元素做搭配、可以保留黑白設色或為全彩色，甚至，完全不用提供的素材也行(自我生成和創造)，希望學生能夠具有對超現實主題獨特的角度觀察和表現形式。
4. 若下次還有機會上這個單元，仍會運用封面的拼貼作品重新拆解 (黑白影印稿)，但會要求學生挑戰半立體組合表現，原因是超現實主義某些作品會在平面作品上繪出奇特的空間，然後可以增加更多的輔助材料，具有相當的實驗性質。事實上，達達主義、超現實主義在 20 世紀初本就帶著頗高的實驗性而來，所以...一定是會很有趣。藝術的呈現本來就是要不斷突破舊思維，不斷地嘗試新作法，才会有更多新的可能性。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

傅嘉琳 同意無償將 114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：臺東縣立新生國民中學（請用印）

立同意書人姓名：傅嘉琳（請用印）



學校地址：950305 臺東縣臺東市馬蘭里 027 鄰新生路 641 巷 64 號

聯絡人及電話：傅嘉琳 老師 聯絡手機：0952191030

中華民國 114 年 12 月 11 日