

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立台東大學附屬體育高級中學

執行教師： 黃紹齊 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立臺東大學附屬體育高級中學
授課教師	黃紹齊
教師主授科目	國中部 / 綜合活動領域 / 輔導活動科
實際授課班級數	二班 (國三甲 / 國三乙)
實際教授學生總數	20 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	不被生成的片刻				
報紙使用 期數及頁數	第 20 期，第 10 頁		文章標題	2050 數位新世界？ 虛擬科技如何讓生命更美好	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☒ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☒ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育				
施作課堂	輔導 活動課	施作總節數	2	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 三 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本校為體育中學，學生皆為運動員，長期處於高強度訓練與高度專注於場上表現的學習環境中。延續上學年課程精神，本課程嘗試在緊湊的訓練節奏中，為學生創造一段能夠慢下來、覺察自身狀態的學習經驗。課程以《探索虛擬宇宙 Vol.20》為核心文本，結合閱讀理解、生涯與美感創作，引導學生從日常生活出發，思考科技發展對生活樣貌帶來的影響。

第一節課以「閱讀作為基本能力的培養」為重點，透過文本閱讀與視覺搜尋任務，協助學生建立理解與擷取資訊的基礎能力，並初步進入「科技與生活」的主題脈絡。

第二節課以「不被生成的片刻」為主軸，回應生成式 AI 自 2023 年快速滲透日常生活，特別是短影音所帶來的資訊真假混淆。課程除引導學生認識 AI 使用原則與辨識外，更透過美感創作，邀請學生思考哪些生活片刻值得被保留、不被科技介入，培養其覺察當下與反思科技影響的能力。

2. 課程目標（條列式）

第一堂課

培養學生透過閱讀與視覺搜尋理解科技文本，建立基礎資訊擷取能力，並初步連結科技發展與日常生活之關係。

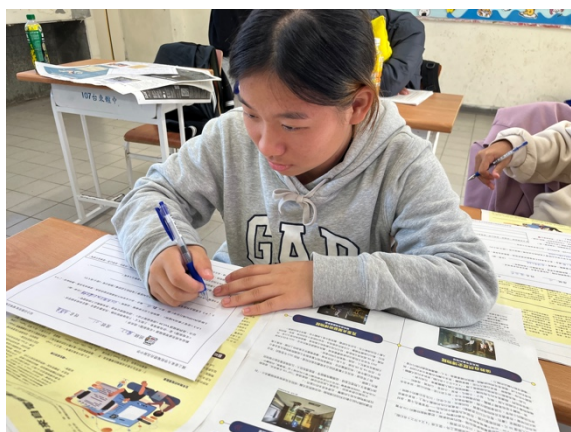
第二堂課

引導學生反思生成式 AI 對生活經驗的影響，並透過美感創作覺察並表達生活中值得被保留、不被科技介入的片刻。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）

第一節課



▷養成靜心閱讀習慣



▷閱讀基本能力培養：檢索資料

班級: 國三二 座號: 8 姓名: 謝安

歡迎來到美感智能閱讀《安妮新聞》的世界！
《安妮新聞》是一份包羅萬象、上知天文、下知地理的刊物，內容應有盡有，滿足你的多樣需求。
這次，我們將閱讀 Vol.20《探索虛擬宇宙》，請你閱讀完畢後，快來挑戰以下的問題吧！

- 1.P.3《從電子雞到AI寵物》，寵物對人有什麼優點、益處呢？可以製造陪伴感 (任舉一個)
- 2.聯達(Nvidia)執行長黃仁勳，提出數位孪生概念，表示未來AI不再僅限於提供資訊，還能成為客服、護理師等。P.4
- 3.P.5 文章指出科技來豐富人性，請問文章中舉出AI影響了我們的生活的哪三個部分呢？(提示:找大字)
音樂、運動領域、藝術、Google雲端硬碟、文字、建築、遊戲、AI、Chat GPT
- 4.P.8 虛擬世界中的遊戲，如：Minecraft、Roblox等，為什麼會很吸引大家呢？自由、新鮮感

5.Q.P.9，以下哪2位同學沒有建立與社群媒體的「美觀距離」呢？
A.阿睦：看到別人舉創的姿勢很酷，就在網路上留言攻擊他。
B.阿淳：看到陌生訊息有陌生美女傳訊，立馬知道是假的，檢舉+封鎖。
C.阿齊：每天發限動，無時無刻看有多少人看了，或是按愛心。
D.小恩：放下手機，專注在踢球/棒球上。

文章帶給你一些想法，你的心得、啟發是什麼呢？
不要被手機控制，放下手機，去發現身邊更多美好事物

黃紹青 老師製作 教育部美感與設計課程創新計畫《安妮新聞》

班級: 國三二 座號: 15 姓名: 胡軒俊

歡迎來到美感智能閱讀《安妮新聞》的世界！
《安妮新聞》是一份包羅萬象、上知天文、下知地理的刊物，內容應有盡有，滿足你的多樣需求。
這次，我們將閱讀 Vol.20《探索虛擬宇宙》，請你閱讀完畢後，快來挑戰以下的問題吧！

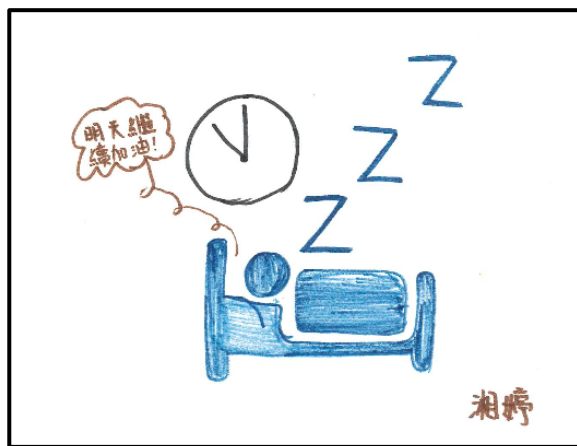
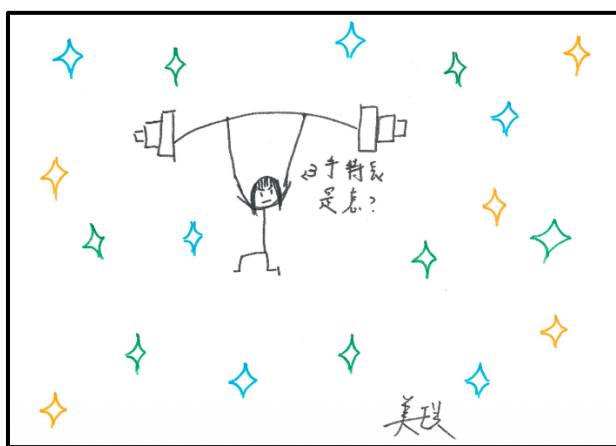
- 1.P.3《從電子雞到AI寵物》，寵物對人有什麼優點、益處呢？可以幫助陪伴孤獨 (任舉一個)
- 2.聯達(Nvidia)執行長黃仁勳，提出數位孪生概念，表示未來AI不再僅限於提供資訊，還能成為客服、護理師等。P.4
- 3.P.5 文章指出科技來豐富人性，請問文章中舉出AI影響了我們的生活的哪三個部分呢？(提示:找大字)
音樂、運動領域、藝術、Google雲端硬碟、文字、建築、遊戲、AI、Chat GPT
- 4.P.8 虛擬世界中的遊戲，如：Minecraft、Roblox等，為什麼會很吸引大家呢？自由、新鮮感

5.Q.P.9，以下哪2位同學沒有建立與社群媒體的「美觀距離」呢？
A.阿睦：看到別人舉創的姿勢很酷，就在網路上留言攻擊他。
B.阿淳：看到陌生訊息有陌生美女傳訊，立馬知道是假的，檢舉+封鎖。
C.阿齊：每天發限動，無時無刻看有多少人看了，或是按愛心。
D.小恩：放下手機，專注在踢球/棒球上。

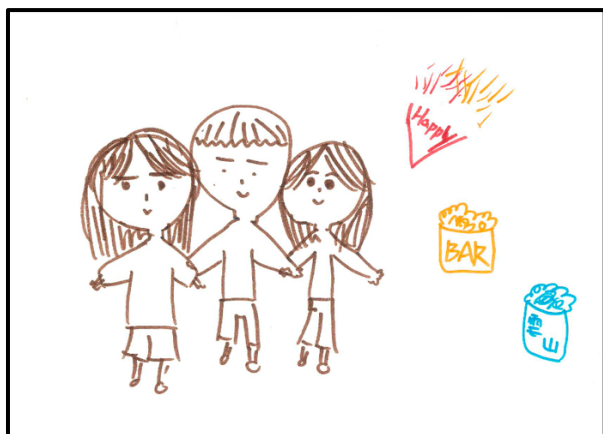
文章帶給你一些想法，你的心得、啟發是什麼呢？
AI很便利但不能過度沉迷，要善用科技，不要讓AI控制你的生活

黃紹青 老師製作 教育部美感與設計課程創新計畫《安妮新聞》

第二節課

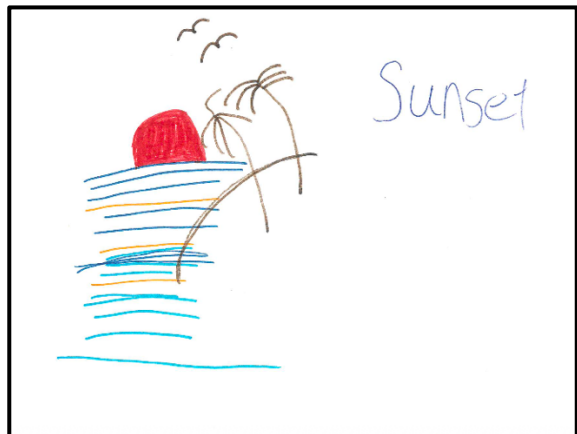


➤ 運動專項練習片刻：舉重隊

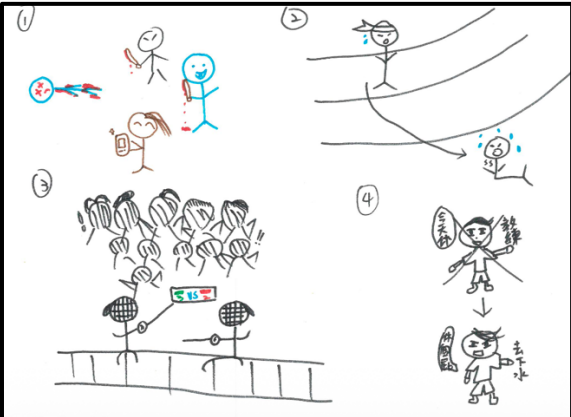


➤ 朋友相聚跨年時刻： 當下互動為 AI 無法生成

➤ 睡前片刻：腦中整理本日點滴



➤ 在海邊欣賞日落： 海線生活習慣

	
➤ 在山坡上看星星： 從高處跳下去，看見學生個人議題	➤ 累到靠著牆壁睡著： 棒球隊訓練
	
➤ 不被生成的訓練時刻，都是實力的累積	➤ 運動專項訓練：棒球隊打擊練習

2. 課堂流程說明

第一節課 | 閱讀理解與科技生活導入

課程引導：教師說明課程主題，邀請學生回顧日常生活中接觸科技與影像的經驗，作為學習動機引入。文本閱讀：以《探索虛擬宇宙 Vol.20》為核心文本，進行重點段落閱讀，完成視覺搜尋任務學習單：透過教師設計問題，引導學生透過圖片、標題與關鍵詞進行資訊搜尋與理解，培養擷取重點的閱讀能力。

第二節課 | 不被生成的片刻：科技反思與美感創作

課程引導：科技與生活節奏的想像

1. 教師提問：「如果有天，你不需要記、不需要等，你的生活會變輕，還是變薄？」引導學生從便利性出發，想像科技高度介入後的生活狀態，並覺察其中可能帶來的改變。

2.深化思考：科技如何影響「看見」，提問：「科技不斷進步，正在如何影響我們的『看見』？」教師引導：學生回顧前一節課的閱讀內容與 AI 生成影像的抖音案例，思考科技不僅改變資訊取得方式，也形塑人們感知世界與理解現實的方式。

3.美感創作：從生成走向留白

第三個提問：「在似真似假的社會中，當一切都可被生成，不被生成的地方可能存於哪？」引導學生將思考焦點從科技本身，轉向自身生活經驗，開始覺察哪些片刻值得被保留。

承接前述提問，學生進行美感創作，設計一個生活中「不被科技介入的片刻」。

4.分享與收束：邀請學生簡要分享創作想法，說明其選擇該片刻的原因。教師引導學生回顧三個提問所形成的思考歷程，協助其整合科技影響與自我覺察，為課程作結。

課程簡報：<https://gqr.sh/LUuZ>

自編教材：<https://gqr.sh/2sUL>

3. 教學觀察與反思

從學生的創作內容觀察，多數學生能將課程提問具體轉化為自身生活經驗，並以圖像回應「不被科技介入的片刻」之主題。學生所選擇的創作情境，包含運動專項練習、睡前時刻、與朋友相聚的跨年時刻、在海邊欣賞日落、在山坡上仰望星空，以及因訓練導致身心疲勞而靠牆休息等，顯示學生對於「留白」的理解，深植於其身體經驗與日常生活節奏之中。

特別值得注意的是，多數作品聚焦於訓練後、休息與等待的狀態，反映出在高強度訓練與高度目標導向的生活型態下，學生對於暫停、靜止與不被干擾的時刻具有高度感受性。這些片刻往往不以效率或產出為目的，卻成為學生最容易回憶與投入的內容，顯示留白本身即是開啟自我對話、與自己親近的重要時刻。

在高度生成與快速回應的科技環境中，生成式 AI 與短影音內容持續填滿感官與注意力，使個體易停留於即時反應與被動接收。本課程透過循序漸進的提問設計，引導學生從科技便利的想像，逐步轉向對自身生活經驗的覺察，並進入創作歷程。教學反思，希望透過回憶與描繪不被科技介入的片刻，有助於學生與科技保持適度距離，將注意力重新帶回自身感受與內在節奏，培養自我覺察與主動思考能力，透過美感教育，帶領個人反思時間管理。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

_____同意無償將 114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：國立臺東大學附屬體育高級中學（請用印）

立同意書人姓名：黃紹齊（請用印）

學校地址：臺東縣台東市體中路 1 號

聯絡人及電話：089-383629 #1394

中華民國 115 年 01 月 15 日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人_____ (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：_____ (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國____年____月____日

肖像與個人資料使用同意聲明書 | 家長說明

您好，

我們是教育部師資培育及藝術教育司委託國立成功大學辦理「美感與設計課程創新計畫」的總計畫團隊，這次非常榮幸邀請您的孩子參與「美感智能閱讀」計畫！在課程實施過程中，教師將會拍照紀錄，以供未來課程推廣使用。

因此在課程實施前，學校老師會協助轉知學童與家長填寫「肖像與個人資料使用同意聲明書」，若有不同意者，學校老師會避免拍攝到該學童。「肖像與個人資料使用同意聲明書」為團隊邀請專業人士擬定，同意「教育部美感與設計課程創新計畫」使用學童肖像。

本計畫相關課程紀錄與推廣宣傳影片，請參閱下列 QR Code 內容。



安妮新聞影片



安妮互動網站



計畫官方網站



臉書粉絲專頁

- ※ 肖像權被收納於民法第 18 條人格權，個人資料保護法例來採「當事人同意」而非「權利人授權」來行文，是因為肖像的使用、姓名的轉引，大致是對人格和隱私的一種尊重，較偏向於防禦權而非積極財產授權的概念，故配合法規的基本預設，改授權用語為「使用同意」。
- ※ 關於身分證、護照及學號皆可作為人別識別，僅取連續四碼有助於減輕個資守護的蒐集責任。原則上，締立契約時要求締約者謄具其相關證號，主要是事後用來證明締約者確實是有權締約之人，所以嚴謹的商務契約，會要求對方填具身分證號全碼，公司則必填統一編號全碼，然而，身分證號亦為個人資料之一環，特別是身分證字號為第一級身份識別證號，外洩時多有附帶損害風險（銀行業者預設身分證全碼為電子帳單解鎖密碼），故建議此處僅為人別識別，得僅取連續四碼即可。

國立成功大學「美感與設計課程創新計畫」總計畫團隊 敬上

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

黃紹齊 同意無償將 114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：國立臺東大學附屬體育高級中學（請用印）

立同意書人姓名：黃紹齊（請用印）



學校地址：臺東縣台東市體中路 1 號

聯絡人及電話：089-383629 #1394

中華民國 115 年 01 月 15 日