

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣立光春國民中學

執行教師：陳柏倫教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立光春國民中學		
授課教師	陳柏倫		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	□ 普通班 ■ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1班	學生數	18名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	遇見大武山
操作構面 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A3.環境 (若有，請填寫 1 項) □ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	課程設計創意作法： 1. 在地連結：結合大武山下的自然素材，讓學生實際體驗並認識。 2. 藝術作品的認知學習：研究並介紹環境藝術作品，並培養表達能力。 3. 自然素材再利用：介紹多元創作手法，進行時間種子的排列創作。 跨領域實作分享：結合自然生態和素材的再利用，從不同的角度思考環境議題。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： 1.以色彩為主軸，引導學生從自然空間的色彩美感切入，讓學生啟動察覺周邊色彩變化的細節之感官，並能感受到這些豐富的色彩氛圍與其生活的關係，探討色系與色調對視覺感官的影響。 2.從質感的認識切入，介紹生活中各種材質之美，探討在地素材與環境保護議題。 * 先備能力： 1.學生有觀察與搜集能力。 2.學生具有想像及創造力。 3.認識「色彩」、「質感」、「構成」，完成個人的主題作品。	
三、課程概述（300字左右）	
延伸上學期課程再加上質感+中間色漸層色彩排列活動，帶入屏東大武山脈稜線觀察，並表現在木框中，最後在框內布置一個屬於自己的一座時間種子自然山。	
四、課程目標	
美感觀察	1.色彩與材質2.色彩漸層
美感技術	1.色彩與質感排列秩序2.山脈稜線漸層表現
美感概念	1.自然環境之美2.生活藝術
其他美感目標	跨領域-自然科學

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/9-3/13	質得喜歡	1.分組討論：請各組依先備美感體驗與生活經驗，討論出 3 種覺得最喜愛的質感並上台分享，教師給予回饋並引導學生能更深入思考 2.使用投影片分享更多質感畫面。
2	3/23-3/27	質感舞台	1.分享質感搭配色彩的美感案例，如建築空間等 2.教師準備 5 種具有漸層色彩 (至少 3 個層次) 的材料，讓學生從中選 3 種在盒中作感秩序排列。
3	4/6-4/10	中間色	1.以投影片分享中間色漸層視覺美感，如粉彩畫等。 2.讓學生從色票中選擇依中間色，然後練習 3 個漸層色階調色，並模擬屏東大武山脈稜線作為視覺呈現。
4	4/20-4/24	樹枝享宴	觀察樹枝樹葉石子等的造型觀察。
5	5/4-5/8	山漸層	1.重新組構在地素材進行漸層山的實作。 2.於下次上課帶自己喜歡的種子來布置其中。
6	5/18-5/22	地景轉生	創造一個屬於自己的地景小山，表達自己的想法或觀點。
六、預期成果			
學生能更深入體會質感之美，搭配色彩秩序，藉由對在地環境 (山脈稜線) 的觀察，創作出屬於自己的美感空間，增進對生活美感的體會。			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
1.大武山下繽紛世界/龍應台/時報出版/2022 2.自然老師沒教的事/張蕙芬, 黃一峰/時報出版/2019			
八、教學資源			
電腦、投影機、美感教育計劃、樹枝、樹葉、石子			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

課程順利進行，唯作品顏料乾燥後，呈現不同的風貌。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組討論：請各組依先備美感體驗與生活經驗，討論出 3 種覺得最喜愛的質感並上台分享，教師給予回饋並引導學生能更深入思考。
- 2.使用投影片分享更多質感畫面。

C 課程關鍵思考：對於質感進行更深更廣的認識。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分享質感搭配色彩的美感案例，如建築空間等
- 2.教師準備 5 種具有漸層色彩（至少 3 個層次）的材料，讓學生從中選 3 種在盒中作感秩序排列。

C 課程關鍵思考：認識不同的光景氣氛，及光與色的高明度及鮮明感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以投影片分享中間色漸層視覺美感，如粉彩畫等。
- 2.讓學生從色票中選擇依中間色，然後練習 3 個漸層色階調色，並模擬屏東大武山脈稜線作為視覺呈現。

C 課程關鍵思考：觀察其明度層變化，觀察色樣透明度。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀察樹枝樹葉石子等的造型觀察。

C 課程關鍵思考：造型及質感觀察。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.重新組構在地素材進行漸層山的實作。
- 2.把自己喜歡的種子來布置其中。

C 課程關鍵思考：材質漸層創作。

課堂 6



B 學生操作流程：創造一個屬於自己的地景小山，表達自己的想法或觀點。

C 課程關鍵思考：樣貌分享。

三、教學觀察與反思

透過自然材質觀察與反思，強調感知質感與形狀，將內心情緒或環境議題具象化。不僅是美化環境的文創手段，更是一種探索自我、提升專注力以及跨域學習的工具。反思指出應尊重創作個體，專注於作品中的內在象徵與自我表達。

四、學生學習心得與成果

