

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市新社區新社國民小學

執行教師：郭佳樺 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市新社區新社國民小學
授課教師	郭佳樺老師
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	3 班
實際教授學生總數	81 位

二、課程概要與目標

課程名稱	藝術感受力-拼貼的魔法魅力				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第 1、2、6、7、10 頁		文章標題	拼貼	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☒ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☒ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	藝術課	施作總節數	4	教學對象	☒ 國民小學 4 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以「拼貼藝術」為主題，引導學生從生活中的報紙、雜誌與回收素材出發，透過觀察、剪裁、撕貼、重組與創意聯想，探索藝術創作的多元可能。課程中將介紹拼貼藝術的起源與發展，認識藝術家如何運用現成媒材進行創作，並學習點、線、面、色彩與構圖等視覺藝術元素，培養學生的美感素養與創意思考能力。

學生將以報紙作為主要創作媒材，從圖像、文字、色塊與紋理中尋找靈感，嘗試將原本毫不相關的元素重新組合，創造充滿想像力與個人特色的作品。課堂中鼓勵學生從生活經驗

出發，透過拼貼表達自己的想法、情感與故事，體驗藝術創作自由探索的樂趣。同時透過作品欣賞、分享與討論，學習尊重多元觀點，培養觀察力、表達力與生活美感的感受能力。

透過媒材再利用與創意轉化的過程，學生不僅能感受藝術創作的魅力，也能建立珍惜資源與環境友善的觀念，發現生活處處皆可成為藝術創作的靈感來源，進而提升美感覺察與創造能力。

2. 課程目標

- 能觀察並分析生活媒材中的圖像、文字、色彩與造型元素，培養美感知覺與藝術欣賞能力。
- 能運用拼貼技法進行創作，將不同素材重新組合，表達個人想法與創意構想。
- 能透過媒材再利用與作品交流活動，建立環境關懷態度，並尊重多元創作表現。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



學生分組上台填寫所看到的封面拼貼元素

各小組討論報紙的創作用處



學生找尋報章雜誌上的素材

教師簡介拼貼藝術與搜尋素材方法



使用平板科技搜尋拼貼藝術靈感



小組討論分享拼貼的創意故事



學生創意作品分享 1



學生創意作品分享 2

2. 課堂流程說明

【第一節：發現生活中的藝術】

一、引起動機

- 三分鐘自讀《安妮新聞》第 16 期。
- 分享平常接觸藝術的方式（動畫、繪本、插畫、建築、音樂、美術館等）。

二、發展活動

- 討論如何運用五感欣賞藝術作品。
- 觀察《安妮新聞》第 16 期封面。
- 小組討論並記錄封面中的拼貼元素（人物、動物、植物、建築、文字等）。

三、綜合活動

- 分享觀察結果與發現。
- 教師統整拼貼藝術的特色與多元表現形式。

【第二節：認識拼貼藝術】

一、引起動機

- 回顧封面觀察內容。

二、發展活動

- 討論封面所呈現的拼貼故事。
- 分析作品的合理性、創意性與表達性。
- 介紹拼貼藝術（Collage）的起源與特色。
- 欣賞國內外拼貼藝術作品。

三、綜合活動

- 分享最喜歡的拼貼作品及原因。
- 思考拼貼如何傳達想法與故事。

【第三節：報紙變身創意故事】

一、引起動機

- 討論報紙的用途與生活中的功能。

二、發展活動

- 從報紙中尋找有趣的圖像、文字與色彩。
- 練習裁剪、撕貼與重新組合。
- 發想個人拼貼故事主題。
- 繪製草圖並開始拼貼創作。

三、綜合活動

- 分享創作構想與故事內容。

【第四節：拼貼創作與成果分享】

一、引起動機

- 回顧拼貼創作重點與技巧。

二、發展活動

- 完成報紙拼貼作品。
- 加入背景、細節或文字元素，強化故事表達。

三、綜合活動

- 作品展示與發表。
- 分享創作理念與故事內容。
- 同儕欣賞與回饋。
- 教師總結拼貼藝術的創意表現與媒材再利用價值。

3. 教學觀察與反思

本次拼貼藝術課程中，學生對報紙素材展現高度興趣，尤其看到自己喜愛的運動員、藝人或卡通人物時，往往迫不及待地剪下並貼入作品。然而，部分學生較著重於蒐集喜歡的圖像，容易形成素材堆疊的現象，作品雖然豐富卻缺乏主題性與故事性，未能充分展現拼貼藝術重新組合與創造新意義的特色。

教學過程中也面臨另一項挑戰：學生究竟應先構思故事再尋找素材，還是先蒐集素材再發展故事。前者有助於聚焦主題，但容易受限於素材取得；後者較符合拼貼藝術的創作精神，卻可能使畫面缺乏連結性。實際觀察發現，許多學生在創作初期較難憑空構思完整故事，若要求先完成故事架構，反而容易降低創作意願。

因此，未來可採取較具彈性的教學策略，引導學生先挑選數個感興趣的素材作為創作主角，再透過提問方式，例如「他們之間有什麼關係？」「發生了什麼事？」逐步發展故事內容。同時增加作品欣賞與分享討論機會，協助學生思考素材之間的關聯性。透過適當引導，讓學生從單純的剪貼活動進一步發展為具有創意、主題與表達意涵的拼貼創作。