

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市南區樹義國民小學

執行教師： 陳慧芳 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市南區樹義國民小學
授課教師	陳慧芳
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	2
實際教授學生總數	62

二、課程概要與目標

課程名稱	藝術的力量				
報紙使用 期數及頁數	第 123 期，第 3 頁		文章標題	藝術的力量	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	2	教學對象	☒ 國民小學 4 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》第 123 期「藝術的力量」主題出發，帶領學生體驗「藝術是一雙看世界的眼睛」。回顧過往的拼貼課程，目標在練習「觀察」，打破學生依賴網路解答與視覺慣性的框架。接著導入氣味體驗，啟發學生切換感官，練習「看見」，並將這份嶄新的觀察轉化為創作。

在後半段的速寫活動中，學生將這份「看見」的能力轉向身邊的同儕。透過描寫同學的真實樣貌，並結合氣味帶來的沉澱，回憶相處的時光，進行深層的覺察。最後，學生將這份

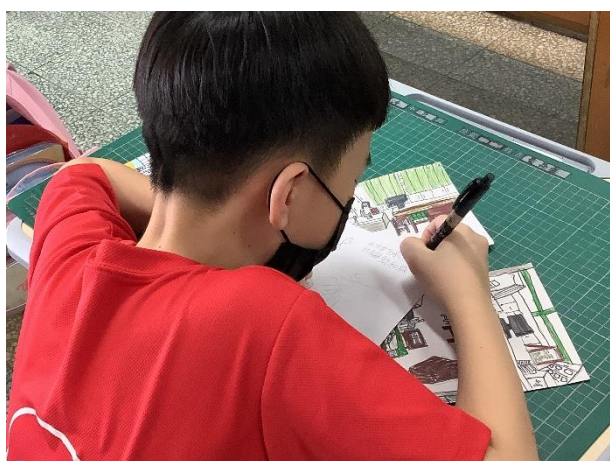
體會化為文字，寫下「我看見、我欣賞、我祝福」的卡片。整堂課將藝術觀察、植物香氣與人際連結緊密結合，引導學生用更溫柔、包容的眼光理解世界與彼此。

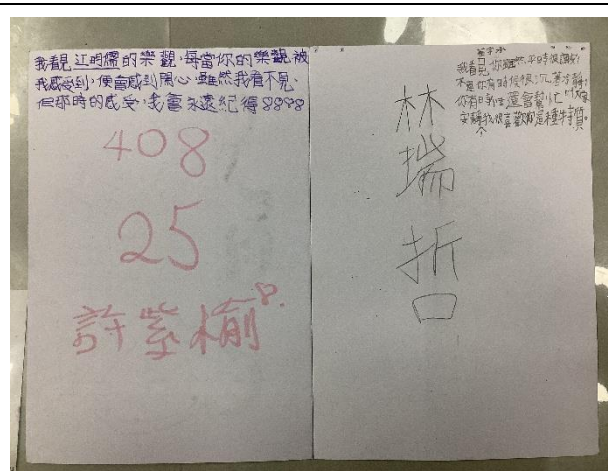
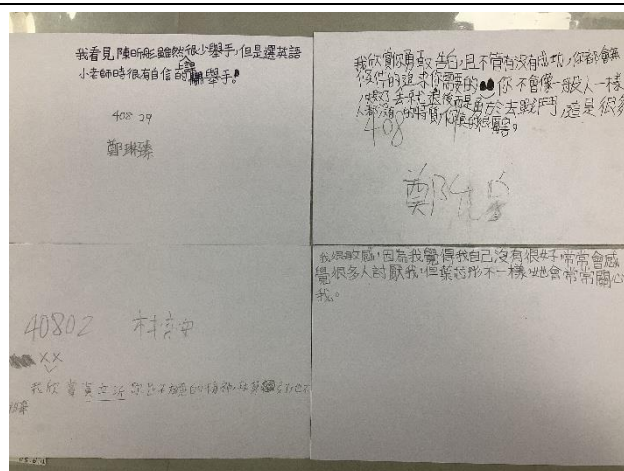
2. 課程目標

1. **觀察：** 從生活中觀察，從觀察圖案到觀察人物，並能與膠冷杉的感官體驗，學習運用「用心看」的多維度視角，察覺事物（如植物真實的樣貌）與他人被隱藏的特質。
2. **實作與表達（感官經驗的藝術轉化）：** 能夠將跨感官的觀察結果轉化為具體的創作行動，包含不受過往習慣侷限的樹木剪紙，以及能專注捕捉同儕真實細節的人物速寫。
3. **反思（發掘內在的溫柔力量）：** 透過《安妮新聞》的引導，反思一整年藝術課的學習，將視覺的觀察轉化為發掘同學相處間的內在觀察，並透過文字、圖畫、口語（我看見、我欣賞、我祝福）練習表達。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

一、引起動機與前備經驗連結 (15 分鐘)

1. 討論藝術的力量(能做什麼)：口頭發表。
2. 導入《安妮新聞》：帶領學生閱讀本期報紙第三頁：「6 個藝術的力量」，回顧上學期的拼貼畫，蒐集圖片做拼貼的初衷——「觀察，答案在生活中，不在網路關鍵字裡」。提醒學生，生活中有太多選項，不是考卷中四個答案的選擇題；最真實的感受來自於親自觀察，而不是別人給的標準答案。

二、嗅覺引導：氣味揭開的隱藏維度 (10 分鐘)

1. 氣味體驗：請學生眼睛閉上，發下帶有「岩蘭草」氣味的聞香紙，將聞香紙放在學生手上，先用手摸摸看紙的質感、大小、輕重。請學生透過氣味感受心中的畫面並分享。
2. 感官切換：呼應報紙第 3 點：「藝術幫我們練習『用心看』」。練習不用眼睛的看見。

三、微觀視角——畫下眼前的「你」 (15 分鐘)

1. 進行速寫：給予 10-15 分鐘，請學生安靜地將觀察到的同學畫下來。提醒重點是「如實的觀察與紀錄」。

四、「看見」的力量：

1. 文字轉化：報紙第 5 點：「藝術讓你學會表達自己——把自己的感覺告訴別人」。再一次透過嗅聞氣味，閉上眼睛將思緒下沉，老師帶領回顧一整年的作品與學習體驗，睜開眼睛，練習表達。
 - (1) 我看見，我欣賞：「我看見」或「我欣賞」為起始句，以畫下的同學為對象，寫下自己的觀察。例：我欣賞你的勇敢，你聲音很小，卻願意當班長。
 - (2) 我祝福：再一次閉上眼睛嗅聞氣味，這一次我們將關注的對象再往內，看見自己，並給自己一句祝福的話。

3. 教學觀察與反思

1. **學生的發表焦慮：**學生會不太願意發表自己寫的「欣賞他人的地方」，由老師口頭唸，不講出作者。
2. **純粹的「接收」體驗：**被讚美的同學不需要去回應，可以全然的接收「原來我這個特質有被看見」的感動中，可以發現孩子微微的開心。