

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立北勢國民中學

執行教師： 張雋忻 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立北勢國民中學
授課教師	張雋忻
教師主授科目	語文/閱讀
實際授課班級數	8 班
實際教授學生總數	225

二、課程概要與目標

課程名稱	神話、妖怪與都市怪談：關於那些超自然傳說				
報紙使用 期數及頁數	第 22 期，第 10 頁		文章標題	〈臺灣水妖傳奇——看見傳說背後的文化與意義〉、〈怕黑怎麼辦：如何面對未知恐懼〉	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	彈性課程/閱讀	施作總節數	1	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 7.8 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》第 22 期「關於臺灣的生命與傳說」為核心，引導七年級學生從「面對未知的恐懼」出發，展開一場跨越時空的鬼怪空間探究之旅。

課程首先藉由貼近大眾生活、充滿幽默感的現代媒體——「全聯中元節廣告（達明與水鬼的對談系列）」引起動機，帶領學生發現鬼怪傳說多發生在過去人類居住空間與大自然的交界地帶（如淺山、溪流）。接著，透過共讀《安妮新聞》深入探索臺灣在地的水妖奇譚與自然神明信仰。

隨後，課程進行縱向收束，引導學生思考：隨著現代都市化發展，那些神祕的未知水域漸漸減少，但人類對未知的恐懼並未消失，而是轉換形式融入現代生活，發展為各式各樣的「都市傳說」。課程最後結合《安妮新聞》中〈怕黑怎麼辦：如何面對未知恐懼〉的心理調適觀點，帶領學生閱讀插畫家阿慢的現代妖怪幽默變形，並在終端驗收活動中，引導學生直覺地將自身日常生活中害怕的事物、擔心的難題或壞毛病（如段考、手機成癮、拖延症）具現化，創作出一張專屬的「現代焦慮怪物圖鑑」，學習以好奇心與幽默感為工具，將未知轉化為已知，踏出練習勇敢的第一步。

2. 課程目標

- **多重文本探究**：學生能結合現代商業廣告、現代報章讀物（安妮新聞）與民間傳說，理解鬼怪傳說從古代「未知荒野」演變到現代「都市生活空間」的縱向空間轉移。
- **情緒具象化（文轉圖）**：學生能運用直覺式的塗鴉與視覺化方式，將自身抽象的「日常壞毛病」或「心中擔憂的事物」具現化為搞笑怪物。
- **心理韌性養成**：學生能連結《安妮新聞》卜文輝心理師的觀點，理解恐懼背後的「未知」本質，並能嘗試為自己設計的焦慮怪物提出生活中的具體對策。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





名稱: 床怪

特性: 一直睡覺起不來

攻擊力: 生命危險

弱點: 定鬧鐘

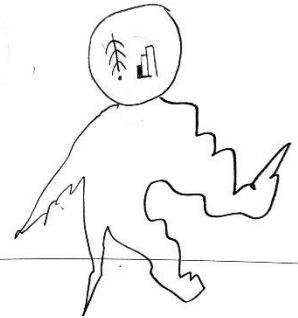


名稱: 連線中斷怪

特性: 直接切斷網路

攻擊力: 不多, 但經常在重要時間放招

弱點: 不要用網路



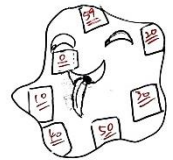
BEST 閱讀人 七年級講義 page 45

名稱: 不及格怪

特性: 黏在你身邊

功: 使你越來越沒自信, 一次次考試不及格

日期:

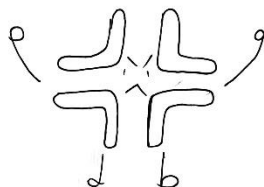


BEST 閱讀人 七年級講義 page 45

名稱: 脾氣怪

特性: 常常讓人生氣

攻擊力: 讓人不开心



名稱: 狡怪

特性: 強迫你跟人打招呼

攻擊力: 剛開始還好, 後面開始出現不願意的狀態。

弱點: 社恐

日期:



2. 課堂流程說明

【引起動機】水鬼抓交替？從全聯廣告談起（10 分鐘）

播放全聯中元節廣告「達明與水鬼對談」系列影片，引導學生觀察廣告中幽默、人性的鬼怪形象。教師順勢指出：古代的鬼怪傳說多出現在荒野、溪流等自然與人類居住的交界，因為那是充滿未知的危險地帶；然而隨著現代都市發展，未知水域減少了，人的恐懼與壞毛病便轉向現代生活的角落，形成了都市傳說。

【發展活動】安妮新聞讀報與現代妖怪變形 (15 分鐘)

共讀《安妮新聞》第 22 期臺灣水妖傳奇，並延伸閱讀心理師文章〈怕黑怎麼辦：如何面對未知恐懼〉，提取核心觀點：「我們怕的不是黑，而是黑暗背後的『未知』」。接著介紹插畫家阿慢的《百鬼夜行誌》作品（如「手姬」），展示如何將躺著玩手機砸臉等現代人的壞習慣或日常困擾，轉化為帶有搞笑與諷刺意味的都市傳說妖怪。

【綜合活動】驗收實作：我的「焦慮怪物圖鑑」 (20 分鐘)

發下「現代焦慮怪物圖鑑」實作單，拿掉複雜的文字敘述結構，改由直覺的「文轉圖」塗鴉進行評量。學生須勾勒出引發自己擔憂的事物（如考試、人際關係）或壞習慣，為其命名、填寫特性與分布，並分配其戰力指標（智力、體力、攻擊性、特殊能力、黏人度），最後在左側圓框畫出妖怪長相，以此完成情緒的轉化與覺察。

3. 教學觀察與反思

（1）課程推廣與專題延伸之可行性：在課堂實施過程中，發現七年級新鮮人對於「妖怪、都市傳說、靈異怪談」等主題展現出極為濃厚的學習興趣，課堂專注度與舉手發言的意願皆相當高。這次僅能以一節課的彈性時間進行讀報與圖鑑創作，略顯匆忙。未來若要在校內進行課程推廣，考慮將此主題擴展為跨週的「專題研究課程」或更長篇幅的「班級小說共讀單元」，結合圖書館 857(中國古典小說與筆記小說)的索書號檢索與多文本比較，能更深化學生的探究與資料查證素養。

（2）從情緒具現化延伸至 SEL 社會情緒學習：本次最後的綜合活動打破了傳統鬼怪「恐怖、迷信」的刻板印象，轉而引導學生向內探索，思考自己在生活中真正面對的難題、擔心的事或想改正的壞毛病（例如段考大魔王、已讀不回怪、作業拖延妖等）。大部分的學生都能在妖怪設計與特性描述中，提出非常幽默且有意思的看法，成功將內心抽象的壓力「具象化」。這是一次非常成功的自我覺察練習，未來在校內推動跨領域共備時，此設計或許能進一步與「輔導活動科」協同，融入 SEL（社會情緒學習）教育，協助七年級學生在面對國中生活轉銜的焦慮時，透過多重文本閱讀與圖文創作，找到調適心理並與日常壓力和平共處的具體力量。