

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立豐東國民中學

執行教師： 林 秀 玲 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立豐東國民中學
授課教師	林秀玲
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	7
實際教授學生總數	203

二、課程概要與目標

課程名稱	錫以為藝：城市符號煉金術				
報紙使用 期數及頁數	第 25 期，第 ____ 頁	文章標題	畫筆下的時代光景 -從一幅畫，看見台灣的城市記憶		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	1	施作總節數	6	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 八 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

學生將透過閱讀藝術文本、觀察家鄉文化、進行城市感官採集與符號轉譯，設計一枚屬於豐原的「城市徽章人孔蓋」，並以錫箔浮雕工藝，將地方記憶轉化為具有歷史感與立體層次的金屬作品。

2. 課程目標

美感感知-從藝術作品與地方生活中發現「城市氣味與情感」。

視覺轉譯-學習將複雜景物轉化為具有辨識度的符號。

工藝實踐-理解浮雕媒材特性，操作金屬壓印與仿舊技法。

文化認同-重新看見自己每天經過卻習以為常的家鄉風景。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

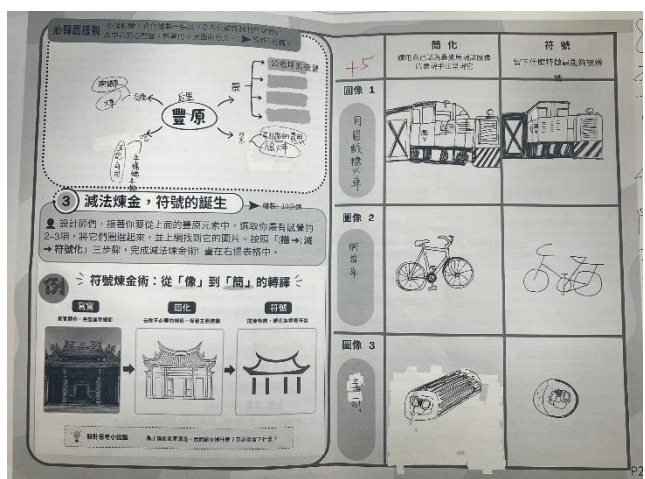
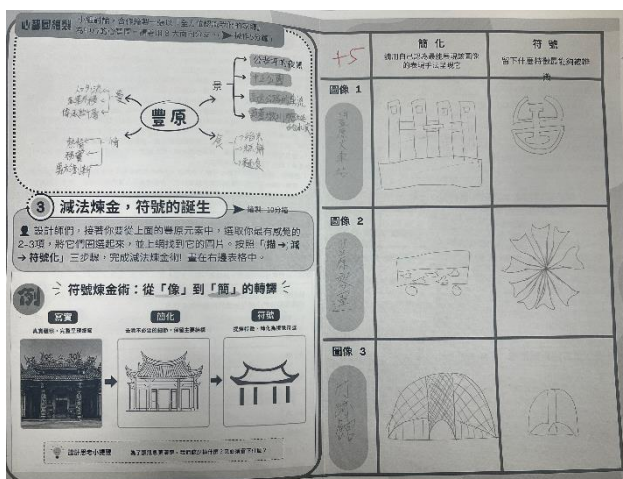
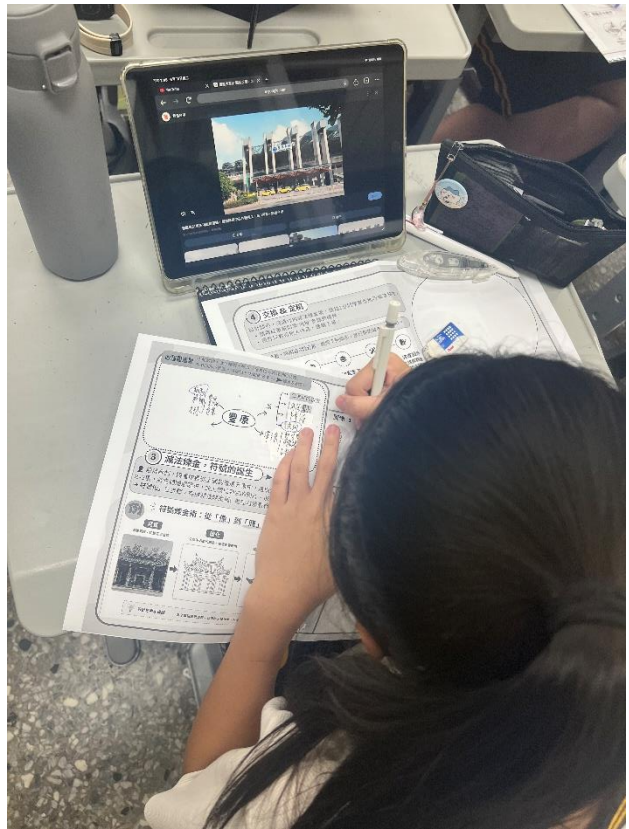
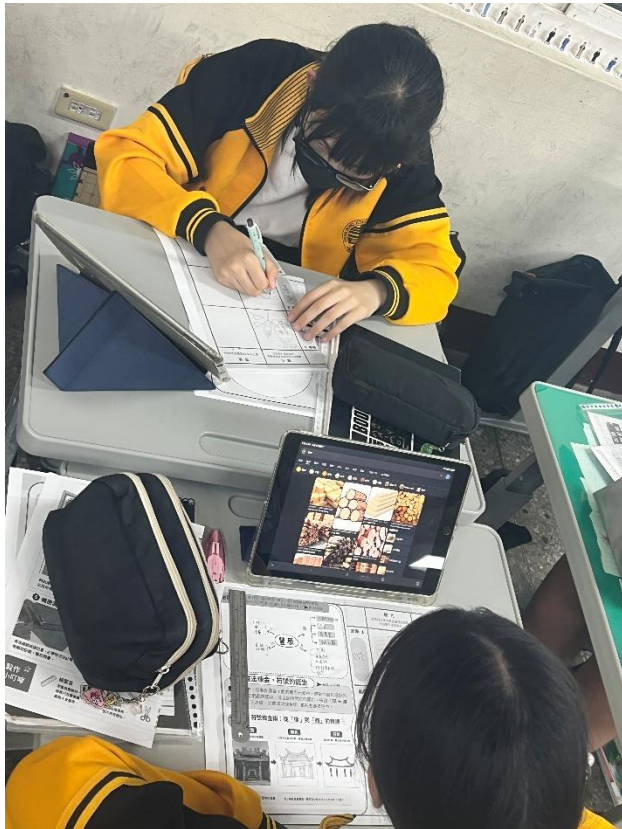


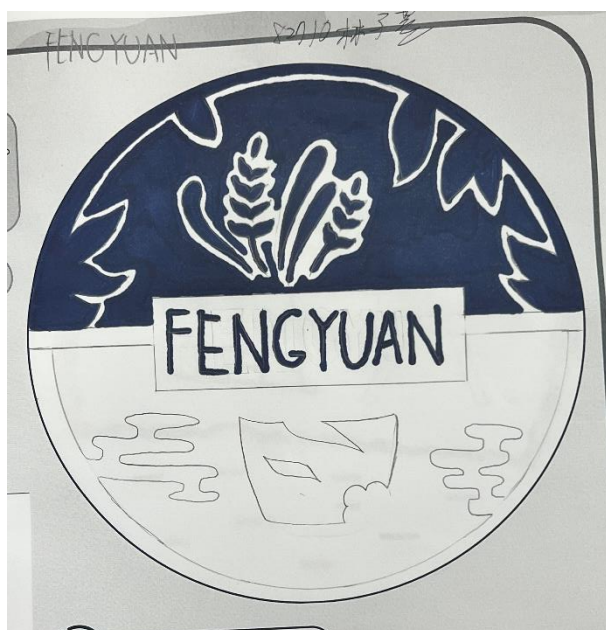
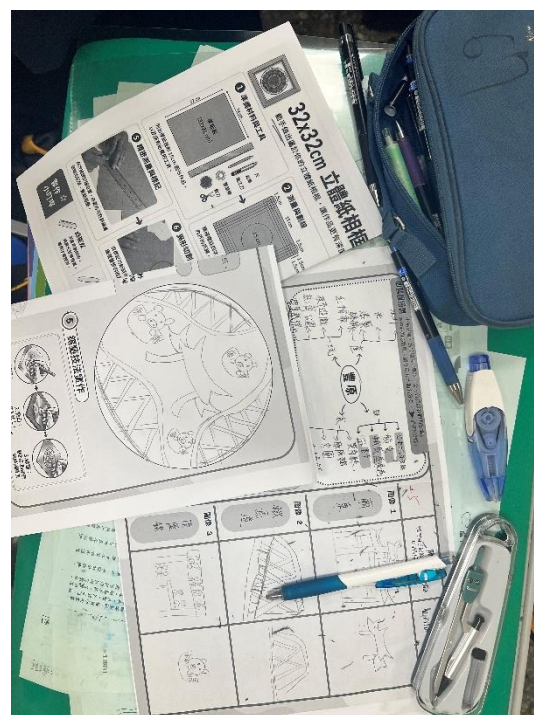
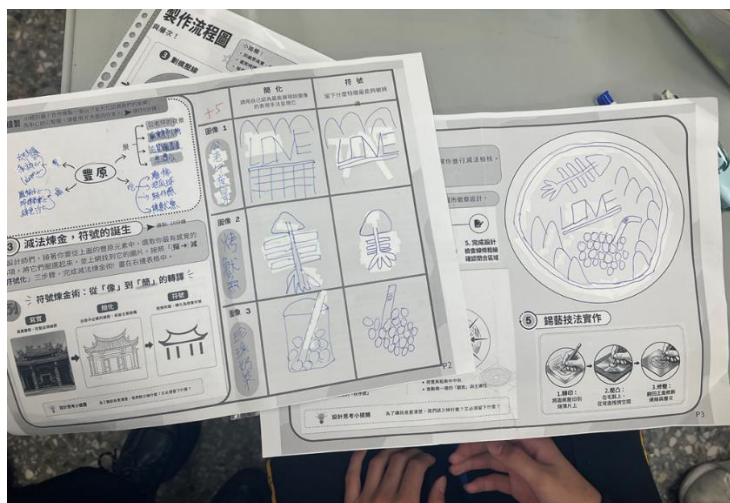
>>>閱讀文本，畫心智圖。



<<<觀看相關影片

V 上網查找圖片，搜尋創作素材，並記錄在講義上





<<<尚待完成的作品稿

2. 課堂流程說明

節次	單元任務	教學關鍵
1	城市偵探：靈魂採集	【ORID B 組提問】：閱讀《安妮新聞》25 期與《認識家鄉-豐原》，用「顏色與味道」詮釋家鄉特質。合作繪製心智圖，採集靈感種子。
2	圖騰理解：減法美學	【美感鷹架】：郭雪湖《南街殷賑》的加法繁華 vs 陳澄波《淡水夕照》的減法寧靜。利用上網蒐圖，挑戰「描、減、符」三階轉化任務。

3	定稿與物理學	【同儕紅筆挑戰】：交換草稿，強制刪除 30% 線條。【工藝自學】：「用深度說話」，測試 4 種力道與毛氈緩衝原理。
4	錫藝鍊金（上）	【實作】：正面轉印凸凹槽，背面在毛氈上推壓飽滿浮雕「大形」，確立絕對層次。
5	錫藝鍊金（下）	【實作】：正面修細節、黑色壓克力仿舊處理。 【審美】：尋找恰到好處的時間魔法。
6	城市印章發表會	【發表與互評】：每人用「一句話」說明作品理念。票選「最有豐原味獎」與「最不可思議錫技法獎」。

3. 教學觀察與反思

本計畫課程《錫以為藝：城市符號鍊金術》透過雙文本自學、ORID 深度思辨及工藝實作，引導八年級學生進行跨時空的城市記憶對話。歷經本學期的教學實踐，特將課堂觀察、遭遇挑戰、應對策略及未來推廣規劃整理如下：

一、實務成效：學思達講義建立高效自學鷹架

- **【現場觀察】**：本次課程全面導入學思達設計講義，課堂操作過程十分順暢。講義結構化地將《安妮新聞》28 期的美術史美感視角與「豐原在地短文」串聯，成功為學生搭建了從「感知」到「設計」的學習鷹架。學生能透過講義自主進行 ORID 深度思辨，並在任務導引下獨立完成「描、減、符」的三階圖像轉譯，大幅降低了過去美術課教師需不斷口頭重複指令的教學負擔。

二、遭遇挑戰與對策：學期末進度落差之彈性調整

- **【遇到的問題】**：本計畫原規劃於八年級共十個班級全面實施，然因課程安排於學期末，面臨各班進度不一、學校期末大型活動干擾等變數。最終於本學期實際完成完整操作者計有七個班級。其餘班級受限於授課時數，於期末僅推進至「人孔蓋草圖繪製」階段，未能於休業式前完成錫箔金屬浮雕之實作。
- **【因應對策與未來規劃】**：教學進度落後之班級，採取「跨學期銜接課程」之彈性策略。本學期已建立之「豐原在地心智圖」與「人孔蓋裝飾草稿」將由教師妥善收

存。規劃於下學期（九年級上學期）開學之初，立即進行跨學期進度銜接，將前半段凝聚的文化認同轉化為後半段的「錫藝鍊金」與「時間魔法仿舊實作」，確保全體學生皆能完成屬於自己的城市印章。未來推廣此計畫時，建議將總節數（6 節）調整至學期中段實施，以預留週數因應突發之校務活動。

三、 核心環境需求：感官採集（知鄉）的精神鷹架建構

- **【現場觀察】：**第 1 節課程中的「城市記憶潛水：感官採集行動」是觸動學生家鄉情感、決定後續符號深度（憂與願）的關鍵。然而，國中八年級學生在日常群體活動中往往顯得較為浮躁，若直接進入閱讀與討論，感官採集的深化效果相對有限。
- **【因應對策與推廣建議】：**引導學生靜心需要明確的「情境時機」與「環境儀式感」。在實務操作上，教師需運用教學技術進行引導：
 1. **環境情境控管：**進行感官導引前，建議關閉教室之大燈，降低視覺干擾，並同步播放低頻的純音樂、輕音樂或大自然環境音（如水聲、風聲），協助學生將感官焦點由外在環境轉回內在記憶。
 2. **引導靜心手段：**教師可透過「配合呼吸節奏的口頭導言」，讓學生在閉眼冥想中，模擬潛入豐原的巷弄、嗅聞百年餅香、俯瞰公老坪夜景。此「刻意練習」能有效穩定學生情緒，使隨後的 ORID 寫作與心智圖合作繪製表現出更高的專注度與內省層次。