

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台中市立向上國民中學

執行教師： 鄭美茹 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立向上國民中學
授課教師	鄭美茹
教師主授科目	國文
實際授課班級數	愛閱社
實際教授學生總數	30 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	【看見彼此，織就美麗】				
報紙使用 期數及頁數	第 25 期		文章標題	P12〈I SEE YOU〉 P8〈甘露水：東西合璧的裸體少女〉 P4〈經緯交錯，編織的工藝〉	
課程融入 議題	■ 性別平等教育 ■ 原住民族教育 ■ 生涯規劃教育 ■ 多元文化教育 ■ 閱讀素養教育 ■ 人權教育 ■ 環境教育 □ 海洋教育 □ 科技教育 □ 能源教育 □ 家庭教育 □ 品德教育 ■ 生命教育 □ 法治教育 □ 資訊教育 □ 安全教育 □ 防災教育 □ 戶外教育 □ 國際教育 □ 無特定議題 □ 其他_____				
施作課堂	社團課 國文課	施作總節數	6	教學對象	□ 國民小學_____年級 ■ 國民中學 七、八、九年級 □ 高級中學_____年級 □ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

這份學習單結合《安妮新聞》的素材，以 SEL（社會情緒學習）的五大核心能力(自我覺察、社會覺察、人際技巧、負責任的決定、自我管理)為框架，設計課程內容。

第一站：社會覺察 ——「我看到你了」**參考資料：P12〈I SEE YOU〉** 藝術家 Jeremy Ville 提醒我們：「同理心是從別人的角度看世界。」課程結合寫進給移工，教導學生換為思考。表達對他們辛勞的感謝，或分享一個你想推薦給他們的台灣美景。

第二站：自我覺察與歷史共感 ——「甘露水的重生」**參考資料：P8〈甘露水：東西合璧的裸體少女〉** 黃土水先生的《甘露水》曾被遺棄、潑墨，直到 2021 年才重見天日。本課程透過情緒辨識，讓學生表達感受到的情緒？（例如：勇敢、平靜、或是震撼？），並

以跨越時空的對話，表達對作品及當年保護這件作品的張鴻標醫師家族說的話，並且進一步同理心訓練，如果經歷和藝術家一樣被誤解或忽略的經驗，會想用什麼方式（畫畫、唱歌、寫字）來抒發心情？

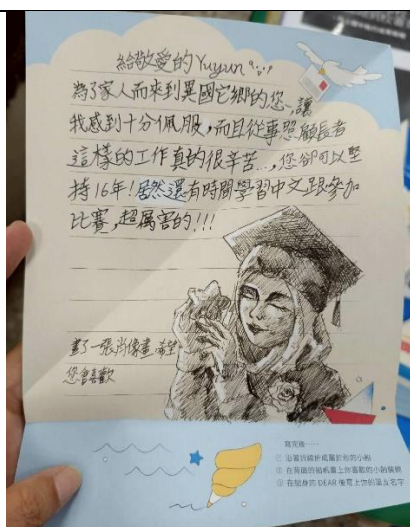
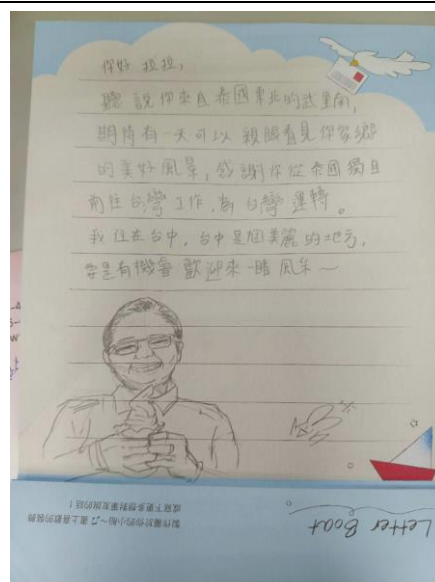
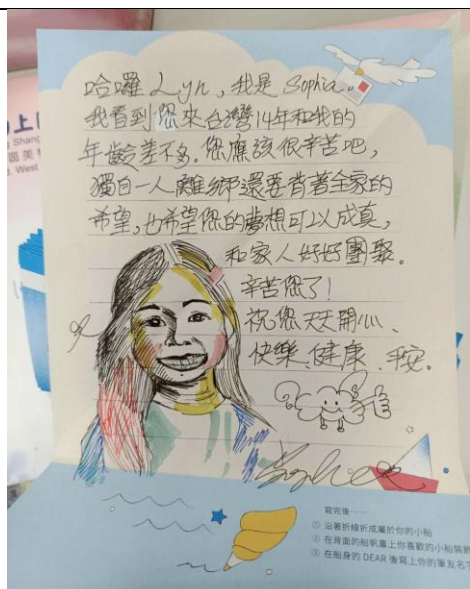
第三站：人際技巧與文化連結 ——「經緯交錯的智慧」**參考資料：P4〈經緯交錯，編織的工藝〉**原住民的編織不只是工藝，更記載著「古老語言」與「祖靈的祝福」。課程透過「原民編織手作鑰匙圈」學習靜心和尊重傳統文化

2. 課程目標

- 1.能從安妮新聞的文章閱讀中了解本土的歷史發展(工藝、技藝.....)。
- 2.能從課程分享討論中，思索和探討及學習良好的社會情緒。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2.課堂流程說明

*6 堂課-安妮新聞

- 1.每人一份報紙，自行閱讀與發想相關的訊息。
- 2.教師指導或實作，傳達相關的課程目標。

3.在討論與互動中，書寫個人學習單(寫信給移工)、製作作品(原民編織鑰匙圈)、國美館參訪(甘露水作品)。

4.學習單分享或張貼公告。

3. 教學觀察與反思

*可以將學生思考的行動和影響付諸執行，以便檢核可行性。

*結合本土在地文化的議題，可以實地探訪或結合實作，進一步了解篇章中的故事。