

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立鳳甲國民中學

執行教師：陳盈華 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

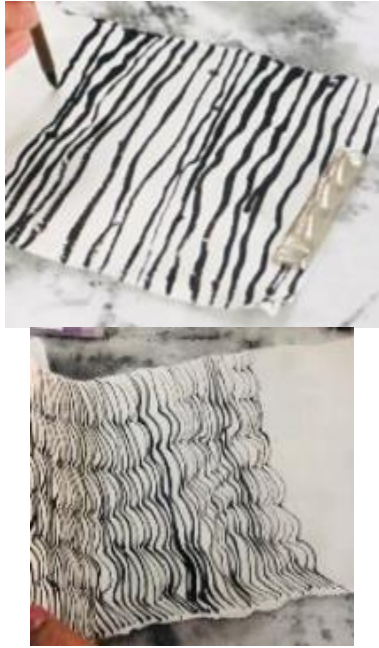
一、課程實施對象

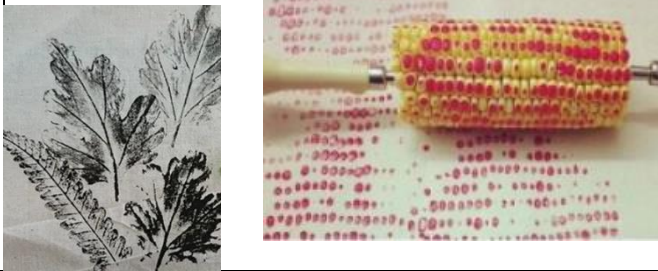
申請學校	高雄市立鳳甲國中		
授課教師	陳盈華		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	2 班	學生數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	動物黑白繪
操作構面 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A3.環境 ■ 相關觸及：B14.保育海洋生態 B15.保育陸域生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「 2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
創新課程說明	■ 參考他人課程： 109-1 學期，高雄市旗津國中，許甄云老師，課程名稱 <u>旗津黑白詩</u>

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）			
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）			
* 先修科目： ☐曾修美感教育實驗課程： ☒並未修習美感教育課程： * 先備能力：學生七年級有上過點線面、水彩			
三、課程概述（300字左右）			
學生有上過水彩對水分一些掌握度，但水墨這媒材對學生來說都比較陌生，只要老師課堂上不教，大概也沒甚麼機會接觸了。首先先放些水墨的動畫或影片讓學生了解水墨作品長什麼樣子，認識它的墨色暈染筆觸線條之美，並介紹水墨基本用具。初體驗的第1節課從墨分五色、濃淡乾濕枯入手，因為之前有上過素描，藉由素描畫色階的概念引導他們畫出水墨的深淺變化色階、乾枯變化。第2節課還有線條練習：粗細線、波浪線條、垂直水平線條交叉等。第3節課用先摺紙後在上進行墨色暈染，畫完展開作品後呈現有反覆韻律及節奏感的幾何彩墨，並鼓勵他們多多大膽嘗試。練習完的這些成果（也可能是一堆廢紙）請同學不浪費以之前練習的成果當成媒材，透過剪貼方式，依照顏色深淺變化呈現台灣的建築物，色塊輕重構成安排成一幅作品。			
四、課程目標			
美感觀察	1.日常生活中是否有見過水墨作品，在哪裡？水墨給你的感覺是？ 2.能接納東西方不同的繪畫媒彩，並能夠靜下心來實地操作。		
美感技術	1.能掌握筆與墨的簡易操作技巧，順暢的表現出自己想要的線條與墨色變化。 2.體驗摺紙後墨色暈染的樂趣，呈現有反覆性、規則韻律點線面效果的作品。 3.能總和之前作品，依畫面構圖、墨色輕重比例來拼貼出富有墨趣的作品。		
美感概念	1.認識並能欣賞水墨畫的獨特美感。 2.透過反覆練習墨線培養耐心及持續力。 3.能適當操作不同色塊之間的空間組合安排，來呈現整體空間虛實的變化。		
其他美感目標			
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	1/5	認識黃鸝	先聽介紹再到學校對面的衛武營去觀察黃鸝
2	3/2	認識媒材 傳遞觀念	播放以水墨為主來呈現的廣告或影片動畫來讓學生認識何謂水墨畫，並介紹水墨作畫工作。 觀賞影片：〔與剛果女孩走一段崎嶇取水之路〕

			〔石頭國找水記〕，幸福的我們打開水龍頭就有乾淨的水用，如果不幸要停水，我們還會上網抱怨自己的不便，和政府的無能...看完影片只能說我們生活在這裡很幸福。身為學生的我們可以怎麼做減少水資源的浪費？可能是刷牙、抹肥皂時先關上水龍頭，可能是拖地之後的水再澆花...。提醒同學在之後的水墨課畫完的洗筆水要直接倒入洗手台的排水口，減少汙染洗手台，也減少之後還要浪費許多水資源來刷洗洗手台。提醒學生下周我們要上水墨課，可以在課堂時間穿舊上衣，避免將衣物染黑。
3	3/9	水墨初體驗：色塊	介紹水墨工具，利用毛筆、墨汁之間的比例創作出像素描色階變化一樣，透過墨與水的調和變化操作來畫出不同墨色色階及乾枯濕等效果 
4	3/16	水墨初體驗：線條	畫、拉線條的練習，透過練習粗細線變化、波浪線條等各種線條構成來熟悉毛筆掌控 
5	3/23	水墨初體驗：暈染+拓印	摺紙暈染的操作，來呈現反覆性、規律性的水墨樂趣，也讓學生體驗不同傳統水墨的一面。如果時間允

			許，彩墨的加入運用也可讓畫面有更多顏色變化。  準備一些有凹凸肌理物品讓學生做拓印：如葉子、紙盤、蔬果、氣泡布、網子... 
6	3/30	動物黑白繪	身為學生的我們可以怎麼做減少資源的浪費？除了之前減少水資源的浪費外，請學生利用之前練習的成果利用剪貼或拼貼或撕貼的方式，利用不同深淺色塊之間的做組合安排，來呈現瀕臨絕種的動物或是台灣特有種的動物，讓學生對自己生活台灣有更多的認識。 
六、預期成果			
水墨對學生來說一定是個全新的體驗，在練習的安排上可能要想些有趣不枯燥的練習來提升學生興趣，讓他們覺得水墨不再是古人在畫的東西。學生們之前有學過水彩技法，所以在練習上或許多和水彩作畫方式相結合，讓他們更輕易入手。初期的操作或許都會不如學生所預期，畢竟是第一次接觸此媒材，因此增加練習的時間並鼓勵他們多多嘗試希望有幫助他們達到所預期的效果。 同時也多找些現代有趣味性水墨作品來提升學生的動機，期待這課程之後，他們能夠對水墨有不同的想法及多一些的喜愛。			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
《水墨畫也能很時尚：誰都可以學得會，趣味十足的水墨畫》、小林東雲、晨星、2018			

八、教學資源

〔與剛果女孩走一段崎嶇取水之路〕 <https://www.youtube.com/watch?v=DSVnc6UhqPw> 〔石

頭國找水記〕 <https://www.youtube.com/watch?v=zVjoC0z07Vw>

美麗的幾何圖形 <https://www.youtube.com/watch?v=WzCULZo-t4c>

故宮國寶總動員

故宮影片-嬰戲圖

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原本第一節課是要觀看與剛果女孩走一段崎嶇取水之路，請學生感受在台灣一切理所當然原來在其他地方生活的他們時如此艱辛，請學生在接下來的課程中盡量做到減少水資源的浪費。但後來邀請校外講師為我們直接介紹台灣黃鸝，讓學生對台灣特有種更認識。雖然在冬季非觀察而選擇這個時間的原因是可以看到在同一個樣區（高雄衛武營）的不同樹梢分別看到牠們，牠們的羽色正好處於非常有趣的「換羽過渡期」，可依以下特徵辨識：黃鸝成鳥全身呈現非常飽和、耀眼的純金黃色，且腦勺後方有粗明顯的黑枕羽（過眼線）。12月的黃鸝亞成鳥：此時正在換羽的過渡階段。外觀看起來比較樸素，全身多呈黃綠色或橄欖綠，胸腹部帶有白色的絨毛與黑色的細縱斑，嘴喙顏色較深黑。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：認識台灣黃鸝，及其他留鳥

C 課程關鍵思考：

認識黃鸝的樣貌和聲音

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- *播放以水墨為主來呈現的廣告或影片動畫來讓學生認識何謂水墨畫
- *提醒同學的洗筆水要直接倒入洗手台的排水口，減少汙染洗手台，減少浪費水資源

C 課程關鍵思考：

生活在台灣，我們可以做到什麼減少水資源的浪費

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- *利用毛筆、墨汁之間的比例創作出像素描色階變化一樣，

C 課程關鍵思考：

如何用毛筆創作出色階？

課堂 4



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

*畫、拉線條的練習，透過練習粗細線變化、波浪線條等各種線條構成來熟悉毛筆掌控

C 課程關鍵思考：

如何控制線的粗細？

課堂 5



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

*摺紙暈染、拓印、乾筆擦等的操作，來呈現水墨樂趣，也讓學生體驗不同傳統水墨的一面

C 課程關鍵思考：

如何做出與同學不同的視覺效果？

課堂6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

*運用描圖紙先劃出鳥類的輪廓，再利用之前練習的水墨作品做拼貼

C 課程關鍵思考：

如何做出與同學不同的視覺效果？

三、教學觀察與反思

1. 可以邀請到校園的講師來介紹黃鸝，再到學校對面的衛武營作實地觀察，學生都覺得收穫良多.但鳥類觀察時間、講師時間和課程時間搭配上比較有難度，如果可以馬上觀察完鳥類下節課馬上繪製鳥類圖案，成效可能可以更好
2. 把原本練習水墨的成果拼貼成作品，減少了垃圾的製造也多了一份對台灣這塊土地的認識。

四、學生學習心得與成果

