

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台南市北區賢北國民小學

執行教師： 蘇銘昌 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台南市北區賢北國民小學
授課教師	蘇銘昌
教師主授科目	國語、數學、社會、綜合、閱讀
實際授課班級數	六年 6 班
實際教授學生總數	28 人

二、課程概要與目標

課程名稱	關於我和我的朋友們——友誼是什麼？				
報紙使用 期數及頁數	第 8 期（全）		文章標題	我的朋友	
課程融入 議題	☒ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☒ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☒ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	閱讀課	施作總節數	12	教學對象	☐ 國民小學 六 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

由於六下班級學生即將面對和相處六年的好友分離的畢業典禮，課程設計旨在透過《安妮新聞》第八卷中各版探討友誼的文章中，開啟這群孩子在閱讀後展開思考、討論與分享友誼的真諦。

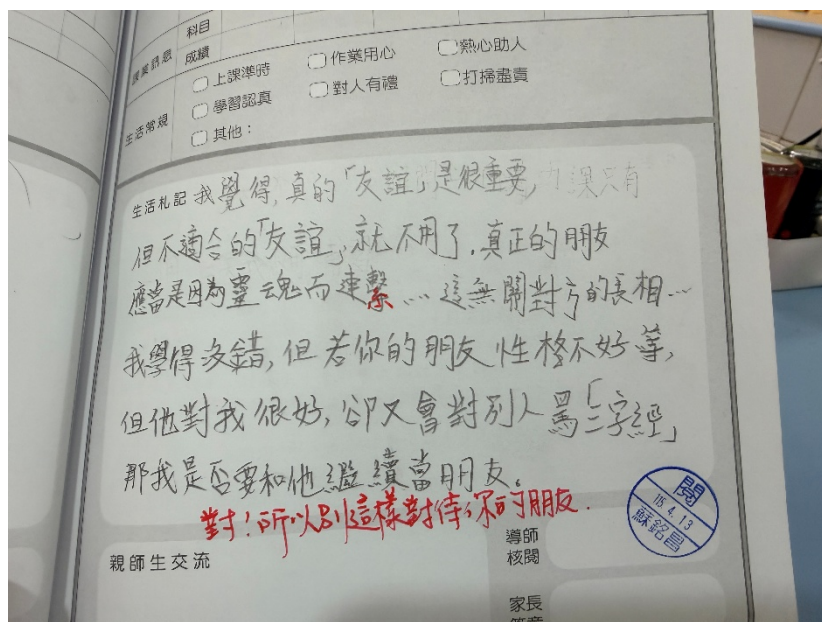
課程設計核心：藉由每週閱讀一版，並結合孩子們近期的時事或所關心的內容來做課程設計，藉由閱讀思辨課程與美學對話，在討論、分享與寫作來鼓勵孩子們思考自己與朋友的關係。

2. 課程目標

- 訓練學生自省及心得寫作能力
- 於生活中運用美感元
- 培養批判性思考與社會參與能力
- 讓閱讀與現實社會連結，啟發公民參與意識

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



生活札記

「艾迪塔羅德青少盃」是各位年輕樺夫的競爭對象，對於某些年輕人來說，這會是他們第一次沒有家長陪伴，在野外自力更生度過一夜。

許多年輕樺夫訓練了很多年，為了確保選手的安全，參賽資格的門檻很高，所以在他們踏上這趟為期兩天的長征時，親朋好友都會到起跑線旁為他們加油打氣。

我覺得不管是什麼比賽跟活動，都要很努力才會有好結果。不過前提是要保護好自身安全。

「你必須很努力，才能讓自己看起來毫不費力....」

生活札記

每個人都有各自的個性，不同人就有不同人的性格。

比如我今天做的心理測驗，第一：假設你在一個陌生的聚會中，你會傾向如何與人開始交流？我選擇：先觀察其他人，習慣聽他人對話，而不主動聊天。第二關：面對凌亂的房間你會？我選擇：不馬上著手處理，而是規畫某一天來好好進行打掃。第三關：原本預計今晚要趕完作業，但朋友熱情邀約生日聚會，我會決定？我選擇：照原定計劃不參加聚會，因為作業沒完成我壓力會很大。

依照這個表格我的個性偏向——宮崎駿，他的個性是感性、仁慈、關心人們的處境，會在人際關係和物質財富中尋求意義，樂於理解並激勵他人。能果斷且有條理地將願景付諸實行。這個實驗讓我大概知道我的個性，是個不錯的體驗。

生活札記

在朋友吵架的時候，夾在中間的總是裡外不是人，要是意某一方的說法，另一方馬上翻臉；要是兩邊都不同意，可能兩個朋友都失去。

可以讓他們發現世界上原本就有形形色色的人，彼此是剛好個性比較不一樣，他們也許就能和好，甚至更懂得將心比心和對方和睦地相處。

我覺得要和好朋友和睦相處有很多方式，但最重要的是要和將心比心，這樣才能更好的跟別人相處。

yes!

親師

2. 課堂流程說明

- (1) 分各版閱讀內容主題來設計課程
- (2) 時事引起動機
- (3) 閱讀理解策略的導入安妮新聞
- (4) 討論與分享
- (5) 心得寫作

3. 教學觀察與反思

以《安妮新聞》探討人際關係、社交美學，學生面臨的不再是「抽象哲理」的疏離感，而是「青春期人際焦慮」的切身感。幾個觀察與反思如下：

1. 從「文字表象」轉向「視覺情感」的同理與覺察觀察現象與困境：

在探討「友誼」主題時，學生初期很容易陷入傳統教科書的品德教條（如：朋友要互相幫忙、不能吵架等）。當面對《安妮新聞》非線性、具強烈視覺張力的插畫時，學生一開始仍習慣直接去讀文字故事，忽略了版面色彩與構圖所傳遞的「情感氛圍」，導致心得寫作流於形式，缺乏深層同理。

教學反思與策略調整：引導青少年探討情感，必須先從「視覺美感」建立安全感。我改變策略，不再急著討論故事對錯，而是引導學生進行視覺探究：「畫面中這兩個角色雖然坐在一起，但為什麼背景的構圖線條把他們切開了？」透過版面編排的「距離感」，引導學生覺察「隱形的人際隔閡」。這種從美感元素切入的方式，成功打破了說教感，讓學生學會用視覺感官去敏銳察覺人際關係中的微妙情感。

2. 切身議題引發的「情感投射」與課堂對話安全感觀察現象與困境：

「友誼」是高年級學生最在乎、卻也最敏感的痛點（例如：排擠、小圈圈、社群軟體上的冷暴力）。當刊物內容觸及這些核心時，課堂上出現了兩極化的現象：部分學生因為過度切身而產生防衛心、不願分享；另一部分學生則在小組討論時，不自覺地投射出班級內部的真實人際衝突，導致氣氛一度陷入緊繃與尷尬。

教學反思與策略調整：這堂課需要高度的「情境在地化」與「心理安全防護網」。我及時將焦點從「班級現況」轉移到「角色扮演與第三方討論」。例如：利用刊物中的案例，讓學生以「旁觀者」或「美學評論家」的角度，討論插畫中角色的處境，並連結到現代小學生常見的「LINE 群組已讀不回」等生活情境。透過適度的「留白」與「角色借代」，既保護了學生的隱私，又激發出對於「什麼是健康人際距離」的深度思辨。

3. 異質分組在「社交美學」討論中的觀點碰撞觀察現象與困境：

在討論「真正的友誼是否包含百依百順」時，不同特質的學生展現了全然不同的思考切入點。平時人緣極佳、心思細膩（感性型）的孩子，非常注重畫面的情感溫度，強調陪伴的感覺；而平時較獨來獨往、邏輯性強（理性型）的孩子，則能敏銳地指出刊物圖表中「過度依賴造成的社交失衡」。

教學反思與策略調整：這證實了「異質分組」在此議題中能產生極大的「視野共好」。我刻意讓社交核心圈的孩子與特立獨行的孩子同組，並設計「友誼色彩學」的合作任務：小組需要共同決定用哪些色彩與構圖來定義「健康的友誼」。過程中，理性分析的孩子學會了同理他人的情感需求，而感性敏感的孩子也學會了理性看待人際界線，真正落實了素養教育中「理解差異、攜手共好」的精神。

4. 實體刊物的「溫度」對修復「數位人際焦慮」的獨特價值的觀察現象與困境：

現代小學生的友誼高度綁定智慧型手機與社交軟體，常因文字沒有溫度而產生誤會。在課程後半段，當學生雙手捧著實體報紙、互相指著版面上的插畫進行眼神交流時，我發現課堂的喧囂感降低了，取而代之的是一種專注且具溫度的對話氛圍。

教學反思與策略調整：這讓我重新反思「媒材」對青少年心理的影響。實體紙本的觸感與大版面的視覺共享，具有數位螢幕無法取代的「空間凝聚力」——它逼著孩子必須「面對面」分享同一個畫面。

下階段的教學規劃中，我計畫讓學生進行「友誼交換週報」的手作活動，讓孩子親手用剪貼、繪畫與文字實體傳遞心意，利用實體媒材的「不完美與溫度」，來療癒並修復孩子們在數位世界中的社交焦慮。