

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市潭子區潭陽國民小學

執行教師： 簡宜宥 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市潭子區潭陽國民小學
授課教師	簡宜宥
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	17 名

二、課程概要與目標

課程名稱	我的秘密基地				
報紙使用 期數及頁數	第 05 期，第 6、7 頁		文章標題	畫一畫，設計自己的房間	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☒ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	第二堂	施作總節數	2	教學對象	☒ 國民小學 六 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以「讀報教育」為起點，引導學生從生活中的傢俱與電器中，洞察工業設計的時代演進。結合經典藝術大師梵谷與康丁斯基的臥室名畫賞析，啟發學生對空間、色彩與線條的感知。

課程進一步跨入數位科技領域，學生將親手手繪的「夢幻臥室」著色作品，透過 Padlet 線上藝廊進行互動分享，並運用 黑青 APP 體驗 AR 擴增實境的視覺震撼。最後，引入當代 Gemini 與 ChatGPT 等 AI 科技工具，指導學生透過精準的文字指令，將個人創意與大師風格深度融合，親自翻轉、設計出兼具美感與科技感的專屬私密空間。

***核心學習任務與流程:**

【讀報脈絡】 跨越時空的造形美學

閱讀報紙精選內容，系統化整理與歸納生活家電與傢俱的「工業設計演進史」。

【名畫啟發】大師筆下的臥室空間

賞析梵谷《在亞爾的臥室》的色彩情感，以及康丁斯基《安米勒街的臥室》的幾何抽象。

【數位策展】Padlet 線上美展與 AR 互動

學生上傳個人手繪臥室作品至 Padlet 進行策展與同儕互評，並運用「黑青 APP」開啟 AR 擴增實境，體驗平面變立體的科技魅力。

【AI 實踐】未來設計師的智能指令

方法 A（風格融合）：運用 AI 結合自己的手繪初稿與藝術大師風格，重塑空間光影。

方法 B（創意具現）：學習以具體、具象的文字指令（Prompt），在 AI 的協助下建構出前衛或極簡的專屬臥室氛圍。

2. 課程目標

課程的三大素養導向目標（認知、技能、情意）

*認知（核心知識）

- 工業設計脈絡**：學生能理解並歸納報紙中所述之傢俱與電器的工業設計演進歷程與風格變遷。
- 藝術風格賞析**：學生能辨識並說出梵谷《在亞爾的臥室》與康丁斯基《安米勒街的臥室》在色彩、線條與空間表現上的美學特色。
- AI 科技原理**：學生能理解生成式 AI（Gemini/ChatGPT）的運作概念，並掌握關鍵字、藝術風格等「提示詞（Prompt）」的組合邏輯。

*技能（實作與應用）

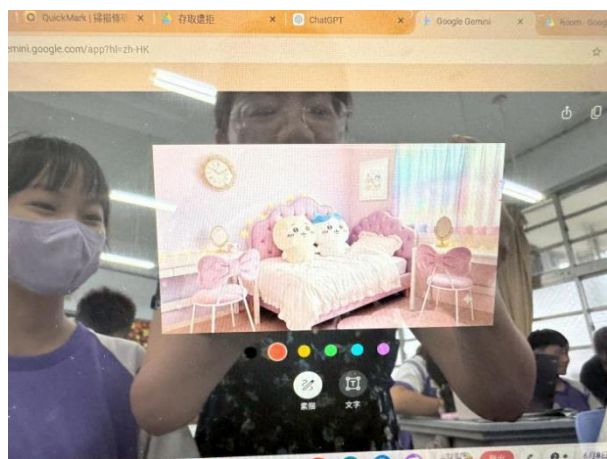
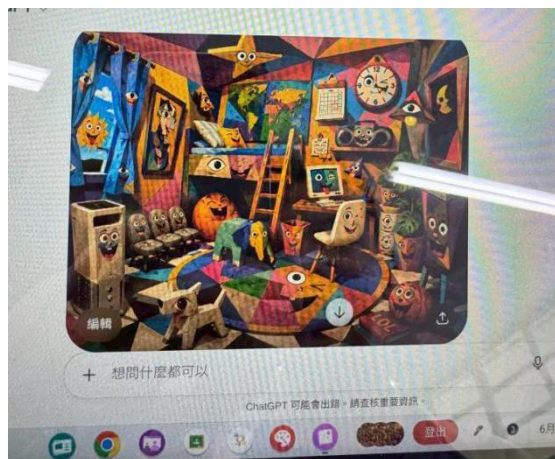
- 美感空間設計**：學生能運用色彩與線條，在學習單上實作並表達個人的臥室空間創意。
- 數位科技應用**：學生能熟練操作 Padlet 平台進行作品上傳與互動，並運用 黑青 APP 進行 AR 擴增實境的物件觀察。
- 人機協同創作**：學生能撰寫精準的文字指令，引導 AI 結合大師風格與自身初稿，生成具體且具畫面感的室內設計文本。

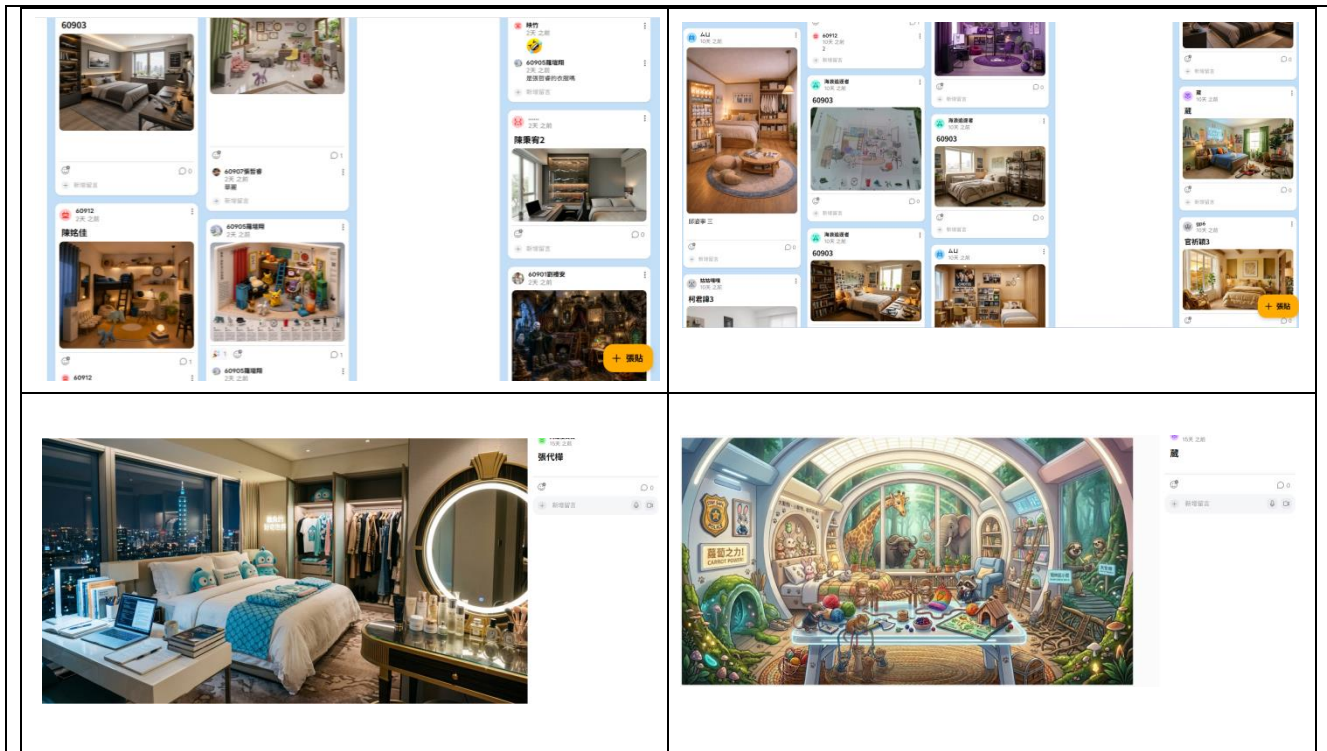
*情意（態度與素養）

- 同儕美感互動**：學生能在數位藝廊中，主動欣賞並給予同儕作品客觀、正向的審美回饋。
- 科技思辨能力**：學生能體會科技（AI、AR）在藝術創作中的輔助價值，並反思人類情感與 AI 生成之間的美學連結。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

課前準備：探索與啟發

讀報與手繪：學生閱讀報紙第 6、7 頁，並完成「設計自己的房間」著色學習單。

世界名畫賞析：

梵谷《在亞爾的臥室》：感受色彩傳遞的「情緒」與「溫暖、孤獨」等心理空間。

康丁斯基《安米勒街的臥室》：體會「線條、幾何與抽象色彩」帶來的視覺律動。

任務一：從傢俱與電器看工業設計演進

根據報紙第 6、7 頁的內容，引導學生整理出工業設計的發展脈絡（可作為課堂發表或學習單引導）：

•**萌芽期（實用與工藝）：**

早期的傢俱與電器以「功能性」為主，外觀多保留傳統木工或鐵件的笨重感，強調耐用。

•**發展期（現代主義與量產）：**

隨著工業革命與包浩斯風格興起，設計走向「造形隨功能而生（Form follows function）」，線條變流利，開始大量運用塑膠、鋼管等新材料，電器體積縮小且更符合人體工學。

•**現代與未來（數位、美學與個人化）：**

現代設計強調「美學、科技與環保」的結合。家電不僅要聰明（智慧家居），外觀更成為展現個人品味的裝飾品（如復古風冷氣、極簡風冰箱）。

任務二：AI 神隊友！運用 Gemini & ChatGPT 設計夢幻房間

在引導學生使用 AI 時，可以提供他們以下兩種「指令（Prompt）模板」，讓他們能順利結合藝術家風格與自己的想法：

•**學生可以上傳自己著色作品的照片給 AI，並輸入以下指令：**

指令複製文字：「我上傳了一張我自己設計的房間著色作品。請你扮演一位室內設計師，結合**（梵谷《在亞爾的臥室》/ 康丁斯基《安米勒街的臥室》）**的藝術風格。請幫我保留我著色作品中【寫下你作

品的特色，例如：床鋪的位置/窗戶的形狀】，並用文字詳細描述，如果把這個房間變成真實的 3D 空間，它的牆壁顏色、光影表現、傢俱材質應該長怎樣？」

•讓學生練習用具體的形容詞來描繪夢幻房間：

指令複製文字：「請幫我設計一個屬於我的專屬臥室。我的風格是【填寫風格，例如：賽博朋克 / 日式極簡 / 森林魔幻風】。房間裡必須包含：【填寫你想要的物件，例如：一張會發光的懸浮床、一面大貓咪形狀的書牆、可以看到星空的落地窗】。請用生動、有畫面感的文字描述這個房間的整體氛圍、配色與燈光設計。」

3. 教學觀察與反思

***現象觀察：**

由於本課程融合了讀報、名畫賞析、手繪、AR 體驗及 AI 指令操作，教學元素極為豐富。學生在著色、操作黑青 APP 以及調整 AI 提示詞 (Prompt) 時投入了大量時間，導致最後的「Padlet 線上藝廊分享」與「同儕互評發表」流於形式，孩子們無法完整闡述自己融合大師風格的設計理念。

***核心省思：**

多模態的科技與藝術結合 (AR+AI) 確實能極大化激發學生的學習動機，但在單節或有限的課堂時間內，過多的工具操作容易擠壓到最核心的「美感表達與思辨」空間。發表與對話才是深化學習的關鍵，若缺乏足夠的發表時間，較難確認學生是否真正內化了工業設計的演進與大師風格的精髓。

***未來教學調整策略 (Action Plan)**

為了解決發表時間不夠的問題，未來的教學架構建議調整如下：

1. 模組化分節教學 (分波段進行)：

本課程兩節課 (共 80 分鐘)。

第一節：專注於讀報、名畫賞析、手繪與 AR 體驗。

第二節：專注於 AI 指令設計、Padlet 策展與小組深度發表。

2. 科技工具「非同步」延伸 (若維持單節課)：

將「上傳 Padlet」或「AI 房間文字描述生成」改為課後延伸任務。

把寶貴的課堂時間留給實體展示、小組發表以及親師生互動點評。

3. 多組並行與限時發表機制：

改變全班輪流發表的模式，改用「世界咖啡館」或「小組互評機制」，讓每位孩子在 3-4 人的小組內有充分的發言權，最後再由各組推選代表進行全班分享。