

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台中市霧峰區五福國民小學

執行教師： 邱珮如 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台中市霧峰區五福國民小學
授課教師	邱珮如
教師主授科目	美術
實際授課班級數	6 班
實際教授學生總數	96 位

二、課程概要與目標

課程名稱	美的樣貌很多元				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期，第 1.5 頁		文章標題	原來美可以這麼不一樣	
課程融入 議題	☒ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☒ 人權教育 ☒ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育				
施作課堂	12	施作總節數	12	教學對象	☒ 國民小學 全 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

課程中透過觀賞安妮新聞及引導欣賞波特羅充滿幽默感與童趣的畫作及雕塑，打破學生對於「寫實」的單一認知，引導他們發現變形與誇張的藝術魅力。

整體活動設計依據低、中、高年級的發展階段由淺入深規劃：低年級透過平面與基礎黏土創作「胖胖動物園」，體驗形狀放大的趣味；中年級結合經典作品觀察進行「名畫吹氣球」的比例轉換與仿作；高年級則挑戰「立體胖胖人」雕塑，結合骨架結構探索立體空間與光影質感。期盼透過這些充滿活力的創作過程，讓孩子們在輕鬆的氛圍中認識量感與色彩，並培養出充滿幽默、包容的美感鑑賞力與無窮的想像力。

2. 課程目標

認知與美感理解

認識哥倫比亞藝術家費爾南多·波特羅的生平與創作風格，理解其作品中「體積」與「比例」的藝術。

打破對事物形體與標準比例的刻板印象，學習欣賞「變形」與「誇張」所帶來的幽默感與超現實美感。

三、執行內容與反思





3. 課堂流程說明

介紹費爾南多·波特羅，說明他並非單純「畫胖」，而是在玩一場關於「體積與空間」的魔法遊戲。展示波特羅在世界各地的巨大青銅雕塑照片與作品，讓學生感受圓潤形體帶來的和平、穩重與幽默感。強調本堂課的核心精神：「變形不是畫錯，而是展現個人風格與幽默感的方法」。

低年級：能運用基礎幾何圖形（圓形、橢圓形）與大小對比的手法（極大的身體與極小的五官），創作出具備圓潤飽滿感的平面繪畫。

中年級：能仔細觀察並擷取經典名畫的關鍵特徵，將畫面主角進行「波特羅式」的比例放大與轉換，完成具備幽默感的名畫仿作。

高年級：能掌握立體骨架的抓取與製作，並運用媒材（輕黏土）塑造出具備真實質量感、厚實度與光影變化的立體人物雕塑。

情意與態度養成

在「吹氣球般」的變形創作過程中培養幽默感與自信心，化解對「畫得不寫實」或「畫錯比例」的恐懼。

透過欣賞多元體態的藝術作品，引導學生反思單一審美觀，學習包容並尊重不同的身體意象與美感呈現。

3. 教學觀察與反思

一、教學觀察：遇到的問題與對策

「完美主義」焦慮

問題：孩子們往往習慣了標準的寫實畫法，剛開始被要求「畫胖」時，常會因為怕「畫錯比例」或「畫得不好看」而遲遲不敢下筆。

對策：導入「氣球視覺化」引導。在課堂上實際吹一顆氣球，或讓孩子想像自己正拿著打氣筒幫畫中的主角充氣。強調這是一場「變形遊戲」，並透過大量讚美那些極度誇張的作品，卸下他們對「正確性」的防備心。

給予正向鼓勵，肯定學生勇於打破常規、展現幽默感的藝術表現。