

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺中教育大學附設實驗小學

執行教師： 羅瑀安 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立臺中教育大學附設實驗小學
授課教師	羅瑀安
教師主授科目	特殊需求領域課程-表達技巧課程、主題統整課程
班級數	2
學生總數	24 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	現代 12 碗菜歌				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>23</u> 期，第 <u>3</u> 頁	文章標題	香噴噴! 用食材說故事		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☒ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他				
施作課堂 (如：國文)	表達技巧 課程	施作總節數	4 節/週 20 節	教學對象	☒ 國民小學 <u>3-6</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

本課程以《美感智能閱讀》第 23 期「土地長出什麼」為核心文本，從「土地、飲食與文化記憶」切入，引導學生理解食物不只是餐桌上的菜餚，更承載著地方生活、節慶儀式與家族情感。

課程開端結合寒假後學生剛經歷年夜飯的生活經驗，先介紹洪福田繪本《神仙十二碗菜歌》，帶領學生認識台灣辦桌料理文化、年節飲食意涵與「報菜名」的語言節奏。接著進一步欣賞洪福田版畫作品，觀察其構圖、線條、色彩與民俗題材的表現方式，理解圖像如何保存庶民生活記憶。同時，課程也介紹傳統「歌仔冊」的形式，讓學生認識早期民間文學如何透過韻文、敘事與口語傳唱，記錄常民生活。

在美感實作上，學生透過「報菜名」桌遊卡牌，學習版面設計中的圖文配置、資訊層次與視覺焦點，並將這些設計概念轉化為自己的創作策略。最後，學生從自家年夜菜出發，訪談家人、整理菜色意義，創作具有個人生活記憶的「年夜菜歌」，再共同彙整成一首屬於班級的現代菜歌。整體課程期待學生從閱讀、觀察、設計到創作，重新看見台灣飲食文化的美感與土地記憶。

1. 課程目標（條列式）

- 引導學生從《美感智能閱讀》第 23 期「土地長出什麼」出發，理解土地、飲食、節慶與生活文化之間的關聯。
- 透過《神仙十二碗菜歌》認識台灣辦桌文化、年夜飯經驗與傳統菜歌的語言特色。
- 欣賞洪福田版畫作品，觀察圖像中的線條、構圖、色彩與民俗意象，培養學生的視覺感受力。
- 認識歌仔冊與民間傳唱文本，理解庶民文化如何透過文字與口語保存生活記憶。
- 透過桌遊卡牌分析，學習版面設計中的圖文配置、資訊層次與視覺焦點。
- 引導學生從自家年夜菜經驗出發，訪談家人、整理菜色故事，創作具有個人與家庭記憶的現代菜歌。
- 培養學生將閱讀、文化理解、美感觀察與創作表達整合運用的能力。

美感融入

本課程將美感融入「閱讀理解、文化感知、視覺設計與聲音表達」四個層面。學生先從《土地長出什麼》與《神仙十二碗菜歌》出發，理解食物與土地、節慶、家庭記憶之間的關係，並透過台灣辦桌文化、年夜飯經驗與歌仔冊形式，感受民間文學中具節奏感、祝福性與生活感的語言美。

視覺學習方面，課程引導學生欣賞洪福田版畫，觀察其線條、構圖、色彩與民俗意象，再透過「報菜名」桌遊卡牌分析版面設計，學習菜名、圖像、材料、說明與推薦吃法的資訊安排。學生作品中可看見他們嘗試運用標題設計、區塊分割、插圖表現與文字說明，將自家年夜菜轉化為具有視覺秩序的菜歌卡牌。

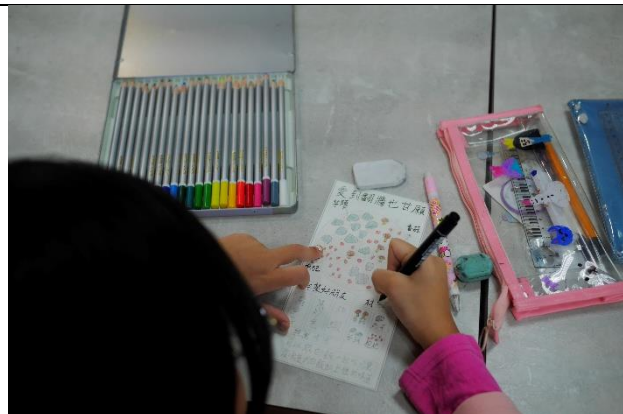
最後，學生也錄製菜歌朗讀，讓作品從平面設計延伸到聲音節奏，回應傳統菜歌原本具有傳唱與表演的特質。整體而言，美感不是作品裝飾，而是學生理解文化、組織資訊、轉化經驗並形成表達的核心方法。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



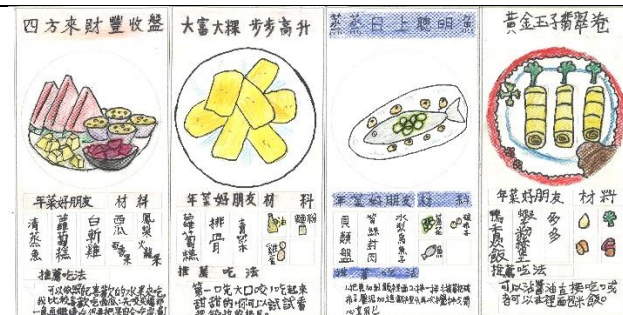
閱讀安妮新聞



設計自己的家族菜譜卡



菜譜卡製作花絮 2



透過排版設計創作出來的菜譜卡成果



透過排版設計創作出來的菜譜卡成果



資優3-13碗菜之歌

錄製菜歌

2. 課堂流程

1. 文本導入：從土地與飲食開始

- 以《美感智能閱讀》第 23 期「土地長出什麼」作為課程起點。
- 引導學生思考土地、作物、飲食與生活文化之間的關係。

2. 生活經驗連結：回到年夜飯

- 結合開學後學生剛經歷寒假的生活經驗，請學生分享家中的年夜飯菜色。
- 引導學生發現年夜菜不只是食物，也包含家族習慣、節慶意義與祝福象徵。

3. 文化閱讀：認識《神仙十二碗菜歌》

- 介紹洪福田繪本《神仙十二碗菜歌》。
- 帶領學生認識台灣辦桌料理、報菜名文化，以及菜歌中押韻、節奏與吉祥寓意的特色。

4. 視覺觀察：欣賞洪福田版畫

- 觀察洪福田版畫作品中的線條、構圖、色彩與民俗圖像。
- 討論版畫如何呈現台灣庶民生活、辦桌場景與熱鬧的文化氛圍。

5. 形式延伸：認識歌仔冊

- 介紹歌仔冊的傳統形式與口語傳唱特色。
- 引導學生理解早期民間文學如何透過韻文記錄生活、傳遞故事與情感。

6. 設計分析：從桌遊卡牌學版面

- 透過「報菜名」桌遊，引導學生觀察卡牌中的菜名、圖像、材料與說明文字配置。
- 分析版面中的資訊層次、視覺焦點與閱讀動線。

7. 個人創作：設計自家年夜菜菜歌

- 學生選擇一道家中年夜菜，整理菜色名稱、食材、吃法與背後意義。
- 將菜色轉化為具有祝福性、節奏感與個人記憶的菜歌作品。

8. 圖文整合：完成菜歌卡牌

- 學生運用卡牌版面概念，完成菜名、插圖、材料、推薦吃法與說明文字設計。
- 作品強調圖文一致、資訊清楚與視覺表現。

9. 聲音表達：錄製菜歌朗讀

- 學生朗讀自己創作的菜歌，練習語氣、節奏與停頓。
- 讓作品從平面視覺延伸到聲音表演，回應傳統菜歌的傳唱特質。

10. 班級共創：形成現代菜歌

- 將學生個別作品彙整，形成屬於班級的現代年夜菜菜歌。

- 透過分享與欣賞，看見不同家庭飲食經驗中的文化記憶與美感表達。

3. 教學觀察與反思

(1) 遇到的問題與對策

問題一：學生對「菜歌」形式較陌生

學生一開始容易把作品寫成一般菜色介紹，較難掌握菜歌中「報菜名、押節奏、帶祝福」的語言特色。

對策：課堂中先透過《神仙十二碗菜歌》、辦桌報菜名與歌仔冊範例，帶學生觀察文字的節奏感、吉祥語與食材象徵，再引導學生從「食材特色 → 年節寓意 → 祝福語」進行轉化。

問題二：家庭飲食經驗差異大

不同學生家中的年夜飯菜色與文化背景不同，有些學生能立刻說出家中代表菜，有些學生則較難連結。

對策：不限定一定要是傳統辦桌菜，而是開放學生選擇「家中有記憶點的年夜菜」，讓學生從自身經驗出發，降低創作門檻。

問題三：版面設計能力落差明顯

部分學生能清楚安排菜名、圖像、材料與說明文字，但部分作品容易文字過多或資訊層次不清。

對策：透過「報菜名」桌遊卡牌，引導學生觀察卡牌中的圖文比例、區塊安排與視覺焦點，再將版面概念應用到自己的菜歌設計中。

(2) 未來的教學規劃

未來若再次實施本課程，可在前期增加家庭訪談任務，請學生回家詢問一道年夜菜的由來、食材準備方式與家人記憶，讓作品不只停留在個人感受，也能更深入連結家庭文化與生活故事。

在語文學習上，可進一步加強菜歌的韻文結構，例如安排押韻練習、四句菜歌改寫、吉祥語創作等活動，協助學生更精準掌握傳統菜歌的語言節奏。藝術表現方面，未來也可延伸至版畫或孔版印刷，讓學生從欣賞洪福田版畫進一步進入媒材實作，深化視覺美感經驗。

此外，學生已完成菜歌朗讀錄音，後續可規劃成班級有聲作品，結合圖像、文字與聲音，製作成線上展覽或電子書，讓學生的作品從課堂產出延伸為可分享、可傳唱的文化創作。

3.課程推廣建議

本課程適合推廣至中高年級，因為學生已有足夠的生活經驗與語文表達能力，能從家庭飲食出發，進一步理解文化、設計與創作之間的關聯。課程主題貼近學生生活，不需要高度抽象的藝術知識即可進入，適合作為美感教育、閱讀理解與文化探究的跨域課程。

推廣時建議以「生活經驗」作為起點，而非直接從傳統文化知識切入。教師可先從年夜飯、辦桌、家族菜色或地方小吃引導學生分享，再逐步導入繪本、版畫、歌仔冊與卡牌設計，學生較容易產生學習動機。

若要跨領域實施，可結合語文領域的韻文創作與朗讀、社會領域的台灣飲食文化與節慶習俗、藝術領域的版面設計與圖像表現。課程成果也可發展為班級菜歌展、家庭食譜小誌、有聲菜歌或校園文化展覽，讓美感學習真正回到學生的生活現場。