

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立彰化高級中學

執行教師： 熊家豪 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立彰化高級中學
授課教師	熊家豪
教師主授科目	歷史
實際授課班級數	高二 201(語文資優班)、202(財經商管班群)
實際教授學生總數	高二 201(語文資優班)16 名、202(財經商管班群)41 名，總計 57 名

二、課程概要與目標

課程名稱	暴君的心理沙發：解碼尼祿的瘋狂冰山				
	心理學透視古今，定位你的人生幸福抉擇				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期，第 06-07 頁		文章標題	自我意識創作遊戲－如果我是冰山	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他				
施作課堂	2	施作總節數	2	教學 對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☒ 高級中學 二 年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

這堂名為「暴君的心理沙發：解碼尼祿的瘋狂冰山」的課程，巧妙結合了高中歷史與心理學。課程引入家庭治療大師維吉尼亞·薩提爾 (Virginia Satir) 的「冰山理論」，帶領學生跳脫傳統史學的二元評價，潛入羅馬暴君尼祿的心理深層，剖析其瘋狂行徑下隱藏的深層渴望與破碎自我。在解碼歷史人物後，課程將焦點拉回學生自身，展開深度的自我覺察。搭配《安妮新聞》的「自我意識創作遊戲——如果我是一座冰山」學習單，引導學生畫出專屬的個人冰山圖。透過藝術創作，學生從水面上的外在「行為」出發，逐步向下探索潛藏的應對方式、感受、觀點、期待與核心渴望。這場結合史學思辨與自我探索的旅

程，不僅讓學生對歷史人物有更立體、共情的理解，更幫助他們在面對內在真實自我的對話中，重新定位屬於自己的人生幸福抉擇。

2. 課程目標

- 一、 跨域思辨：解構單一史觀，運用心理學深化歷史詮釋課程目標：引導學生比較「傳統史學」與「心理史學」的差異，並運用薩提爾（Virginia Satir）的冰山理論重新解讀羅馬皇帝尼祿，跳脫傳統「明君」或「暴君」的二元標籤，培養對歷史人物與人性複雜度的同理心及批判性思考。

對應課綱指標（高中歷史）：

歷 1c-V-1：區辨歷史敘述中事實與解釋的差異，並探究其原因。

歷 2c-V-2：從歷史探究中，體會歷史與現實的關連。

- 二、 自我覺察：具象化內在潛意識，探索深層心理需求課程目標：搭配《安妮新聞》「如果我是一座冰山」的學習活動，讓學生將自身近期經驗代入冰山理論的八個層次（從外在行為、應對方式，下探至感受、觀點、期待、渴望與自我），達成深度的自我對話與認識。

對應課綱指標（綜合活動－輔導）：

輔 1b-V-1：覺察與分析自我的特質與潛能，展現自我價值。

輔 2c-V-1：覺察與調適情緒，提升心理韌性。

- 三、 價值建構：叩問幸福本質，定位個人人生哲學課程目標：透過對照古羅馬時期的「伊比鳩魯學派」與「斯多葛學派」，反思尼祿在權力與慾望中迷失自我的悖論；並引導學生反芻自身冰山底層的「渴望」，書寫反思短文，重新思索並定義屬於自己的「幸福」所在。

對應課綱指標（生命教育 / 核心素養）：

生 1b-V-2：反思生命意義與價值，並在生活中實踐。

核心素養 A1（身心素質與自我精進）：具備身心健全發展的素質，擁有生命的覺察與反思能力。

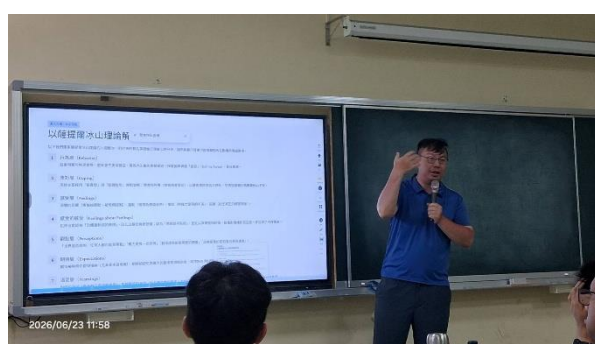
四、 創意思達：結合藝術表徵，進行跨媒材的情感抒發課程目標：鼓勵學生運用繪畫、文字與圖文排版等視覺藝術形式，將抽象的內在心理狀態具體呈現，並於課堂中分享交流，提升同儕間的傾聽與表達能力。

對應課綱指標（核心素養）：

核心素養 B1（符號運用與溝通表達）：具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



左 1 授課投影片

右 1 學生成果



2. 課堂流程說明

第一階段：引起動機與視角切換（約 10 分鐘）

- **課程導入：**提問學生對「暴君」的既定印象，並以古羅馬皇帝尼祿為例，介紹其生平與傳統史學的評價。
- **跨域對話：**比較「傳統史學」與「心理史學」的差異。引導學生理解除了客觀史實，內在動機也是解讀歷史的重要鑰匙。

第二階段：核心概念與深度解析（約 20 分鐘）

- **理論建構：**介紹家庭治療大師維吉尼亞·薩提爾（Virginia Satir）與其「冰山理論」。說明水面上的行為與水面下的七個隱藏層次。
- **歷史解碼：**運用冰山模型層層剖析尼祿。將他的暴政對應至深層的恐懼與羞恥、對愛的渴求，以及破碎的自我認同。
- **哲學思辨：**穿插伊比鳩魯與斯多葛學派的幸福觀。對照尼祿追逐權力卻失去自我的悖論，叩問「真正的幸福是什麼」。

第三階段：自我覺察與實作產出（約 15 分鐘）

- **個人冰山彩繪：**發放《安妮新聞》「自我意識創作遊戲——如果我是一座冰山」學習單。
- **引導創作：**請學生回想近期一次強烈情緒事件。從可見的「行為」畫起，逐步向下描繪感受、觀點、期待，直至深層的渴望與自我。
- **藝術表達：**鼓勵學生運用色彩、符號與文字，將抽象的心理防衛機制與潛意識具象化呈現於冰山圖中。

第四階段：分享反思與課程總結（約 5 分鐘）

- **反思對話：**引導學生自問自己的行為是出於真實渴望，還是恐懼防衛。
- **作業佈達：**說明課後作業為完成個人冰山圖，並撰寫一篇 300 字的反思短文。
- **結語收斂：**以薩提爾名言「我們擁有所需的一切內在資源」作結，期許學生在歷史的明鏡中看見並接納真實的自己。

3. 教學觀察與反思

一、教學觀察：從歷史遠端走向內在共鳴

- **跨域視角的成功轉化：**傳統史學往往讓學生覺得歷史人物遙不可及，但引入薩提爾冰山理論後，學生能將尼祿的「暴政」與深層的「渴望（愛與歸屬）」及「自我認同的破碎」連結。這種同理心的建立，大幅提升了學習動機。
- **藝術表徵促進自我揭露：**透過《安妮新聞》的「如果我是一座冰山」學習單，學生能透過塗鴉與文字（如作品中出現的「痛苦」、「空洞」、「理想」等詞彙）具象化潛意識。圖像創作降低了純文字書寫的防衛心，讓自我覺察變得更直觀且具創意。

二、遇到的問題與對策

- **挑戰 1：心理學抽象概念的區辨困難**
 - **現象：**高中生在實作個人冰山時，容易將「感受」與「感受的感受」混淆，或分不清「期待」與「渴望」的差異。
 - **對策：**回到尼祿的具體案例進行錨定。例如，引導學生思考：「尼祿感到恐懼（感受），但他認為恐懼是軟弱的，所以用暴怒來掩飾（感受的感受）」。
透過具體情境輔助，幫助學生釐清自身狀態。
- **挑戰 2：深層自我探索帶來的脆弱感與防衛**
 - **現象：**部分學生在挖掘深層冰山時會感到不安，甚至在繪畫過程中呈現出抗拒或自我貶抑（如作品中出現「廢物」等字眼）。
 - **對策：**課堂上需不斷強調薩提爾的核心理念：「我們擁有所需的一切內在資源」。建立「不評價」的安全環境，允許學生保留隱私；在課堂討論時，可將焦點先放回歷史人物身上作為緩衝，再逐步扣回個人反思。

三、未來的教學規劃與推廣建議

- **建立歷史人物的「心理檔案庫」：**未來可將此分析模式延伸至其他歷史人物（如拿破崙、武則天、希特勒等），讓學生分組進行「心理史學」專題探究，建立專屬的歷史人物心理檔案庫。
- **深化與輔導室的跨科協同教學：**此課程已具備極高的生命教育價值。未來規劃可邀請輔導老師共同備課或協同授課，針對薩提爾的四種應對姿態（討好、指責、超理智、打岔）加入角色扮演活動，深化學生的情緒調適與溝通技巧。
- **哲學與現代生活的連結：**未來可增加伊比鳩魯與斯多葛學派在現代社會的應用案例，引導學生將古羅馬的幸福哲學，作為應對現代升學壓力與社群焦慮的實用工具。