

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立虎尾高級中學

執行教師： 賴芷妃 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立虎尾高級中學
授課教師	賴芷妃
教師主授科目	國語文：旅行文學
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	33

二、課程概要與目標

課程名稱	做自己的英雄				
報紙使用 期數及頁數	第 11 期，第__頁		文章標題	英雄是怎麼煉成的——啟程、試煉到回歸日常	
課程融入 議題	☒ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☒ 家庭教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	國文	施作總節數	15	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☒ 高級中學 3 年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

高中三年級下學期，考完學測後的國文課，很多時候可以讓教師自由發揮。本校國文老師共同商議選用旅行文學的書，讓學生當讀本。適逢大學申請入學階段，我將課程與學生的學習歷程檔案作結合，設計一個屬於學生版本的英雄旅程活動。我發現安妮新聞第 11 期的「〈英雄是怎麼煉成的——啟程、試煉到回歸日常〉」很適合設計為教材，因為學生在製作學習歷程檔案的過程，也是「啟程、試煉到回歸」。從國中到高中的學習歷程，要先啟程找到自我目標，然後遇到問題後，可能會自我懷疑，學習成長並克服問題的種種試煉，最後回歸到自己目標，並堅定走向。將安妮新聞、旅遊文學與學習歷程理念結合，於是自

編了這次的教材與活動。

2. 課程目標

1. 108 課綱著重素養導向，強調在實際情境中「運用知識、解決問題」的能力，這也是本活動核心目標。
2. 108 課綱強調累積學習歷程，培養自我省思能力，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。這也是本次活動的施作細節，建構學習歷程。
3. 介紹《千面英雄》與約瑟夫坎伯，培養學生閱讀的能力。
4. 分析不同動畫、漫畫、電影的人物，帶領學生認識不同英雄。培養學生統整資訊的思考能力。
5. 善用美感教育的素材，進行閱讀思考，激發省思社會議題的能力與涵養美感。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



我的英雄旅程 學習單

班級 305 座號 姓名

美國神話學大師喬瑟夫·坎伯(Joseph Campbell)提出的「英雄的旅程」理論——所有英雄的旅程都必然會經過三個階段：啟程、啟靈、與回歸，而英雄則在這個過程中遇見危機，進行探索，進而克服挑戰，最後回到原來的世界。

01、冒險的開始：魔法、超能力、輔助神祕
02、伸出援手的智者：唐三藏與孫悟空的旅程
03、第一個大禮堂：卡爾與無敵勇者的成長
04、試煉之路寸步難行：學學統計多端的奧德修斯
05、英雄的內省之旅：擁抱你的紅鬃

英雄旅程不只關於前往魔法世界、奇幻森林或洞穴歷險這些向外的旅程，也可以是一場「內省之旅」。透過變身成紅鬃，美美深入探索自己的情緒，並清楚看見家人給予的期待和自己心之所向的不同，並在過程中認識自己，變得更堅強。這些心理轉變同樣是「英雄的旅程」。

《節選自安徒生新聞 Vol.11 英雄是怎麼煉成的——啟程、試煉到回歸日常》

一、啟程：國中三年級的新鮮人
請同學回憶一下，三年前進入校園時，對於自己的期許有哪些？
認真念書，考上國立大學！

二、試煉：高中的學習歷程
請同學分享一下，自己三年學習到最難忘的技能是什麼？讀書？態度？做人處事？
高一的時候就了解
你在國十有進步、多聰明
到了這裡，每個人的路徑一樣
比安徒生的魔法我都有
所以對自己的考試不滿意的話，那就加油努力吧！

三、回歸：大學一年級的新鮮人
4 個大學入學管道，等著同學們探索，分享一下自己夢想的科系是什麼？
物理、航空太空、電機工程系

我的英雄旅程 學習單

班級 305 座號 姓名

美國神話學大師喬瑟夫·坎伯 (Joseph Campbell) 提出的「英雄旅程」理論——所有英雄的旅程都必然會經過三個階段：啟程、啟蒙、與回歸，而英雄則在這個過程中遇見危機、進行探索、進而克服挑戰，最後回到原來的世界。

- 01、冒險的開端：魔法、超能力、輻射蜘蛛
- 02、伸出援手的智者：唐三藏與孫悟空的金箍
- 03、第一個大壞蛋：千尋與無臉男的成長
- 04、試煉之路寸步難行：學學統計多端的奧德修斯
- 05、英雄的内省之旅：擁抱你的紅熊貓

英雄旅程不只關於前往魔法世界、奇幻森林或洞穴歷險這些向外的旅程，也可以是一場「內省之旅」，透過變身成紅熊貓，美美深入探索自己的情緒，並清楚看見家人給的期待和自己心之所向的不同，並在過程中認識自己，變得更堅強，這些心理轉變同樣是「英雄旅程」。

(節選自安妮新聞 Vol.11 英雄是怎麼煉成的——啟程、試煉到回歸日常)

一、啟程：國中三年級的新鮮人

請同學回憶一下，三年前進入校園時，對於自己的期許有哪些？

認真念書，考上國立大學！

二、試煉：高中的學習歷程

請同學分享一下，自己三年學習到最難忘的技能是什麼？讀書？態度？做人處事？

高一的時候就了解了

你在國中有多強、多聰明

到了這裡，每個人都跟你一樣

比你厲害的隨便找都有

所以對自己的名次不滿意的話，那就加油努力吧！

三、回歸：大學一年級的新鮮人

4個大學入學管道，等著同學們探索，分享一下自己夢想的科系是什麼？

物理、航太航空、電機工程學

四、Who am I?

當人生走到一半，許多人會面臨這樣的十字路口，感覺自己卡在一個不上不下的位置。面對這樣的困境，我們需要的不是逃避，而是一張能指引方向的地圖。

我們總以為人生的轉捩點，必然來自於戲劇性的事件——失業、離婚或一場重病。但英雄之旅的第一步「冒險的召喚」(Call to Adventure)，通常不是一場驚天巨響，更像是來自心底的自言自語：「有些事情需要改變了。」

回應這聲召喚，並不需要立刻辭職或環遊世界。第一步其實是「放慢腳步」。在日常生活中，為自己創造獨處的微小時刻，向內傾聽那股躁動背後的訊息，轉變的真正契機，並非等待外部世界的劇變，而是取決於我們是否願意靜下來，傾聽自己內在的聲音。

除了放慢腳步之外，旅程還有一個更關鍵的起點：停止將自己視為配角或受害者，而是有意識地宣告：「這是我的人生故事，而我是主角。」不要將自己看作只能被動因應的角色，而是有意識地將自己定位為自己人生的主角。這份自我認知，就是你的英雄旅程的真正起點。

(節選自「與老壹一起讀商業好書」網站)

(一)搭配旅行文學第一站〈新埔站 永遠一個人的車站〉。本文選自劉克襄的《11元的鐵道旅行》，讀者可以跟隨作家的文字，品嘗一趟鐵道漫遊。在〈寂寞小站〉收錄了「三貂嶺站 全世界最貴重的孤獨、牡丹站 最後的硬紙票、二結站 無所事事的小站和平站 失去和平的山谷、山里站 傳說中，到不了車站、後壁站 走路去無米樂的家園新埔站 永遠一個人的車站」，7則火車站故事。

當你願意出走，並找個目標靜下心來觀察後，就會有所發現，同學可以分享，自己高中三年，去過哪個地方？做過什麼事？最讓你難忘，以及有什麼發現？

參加虎鯨營

比你強、比你努力、比你有天賦的人，大有人在
知道自己缺少什麼，補足自己的缺失

(二)搭配旅行文學第二站〈走，出去便有風景〉，強調離開舒適圈後，發現不同的自己。同學以前讀過《始得西山宴遊記》，也是柳宗元從西山特出，領悟到「天人合一」的境界。

有一個英文詞彙「壯遊」(Grand Tour)，它原本盛行於歐洲，透過長途跋涉的旅程所進行的成年儀式。它不是流浪，也不是遊戲，而是具有深層的教育意義。

在名為人生的旅程，你可能透過一場演講，或是深度對話，得到啟發；也可能看過偉大的建築、繪畫或是表演等藝術，觸動心靈；亦可能是一場競賽得到的成就感，改變志向。生命總有美好的事物，改變了你，而讓你有別以往的領悟。請分享什麼人事物，帶給你轉變？

一個朋友，是我的教練、隊友

他知道自己什麼地方比別人差

而會努力加強自己，為超越他人

他讓我了解，先了解自己的弱，才能讓自己進步

四、Who am I?

當人生走到一半，許多人會面臨這樣的十字路口，感覺自己卡在一個不上不下的位置。面對這樣的困境，我們需要的不是逃避，而是一張能指引方向的地圖。

我們總以為人生的轉捩點，必然來自於戲劇性的事件——失業、離婚或一場重病。但英雄之旅的第一步「冒險的召喚」(Call to Adventure)，通常不是一場驚天巨響，更像是來自心底的自言自語：「有些事情需要改變了。」

回應這聲召喚，並不需要立刻辭職或環遊世界。第一步其實是「放慢腳步」。在日常生活中，為自己創造獨處的微小時刻，向內傾聽那股躁動背後的訊息，轉變的真正契機，並非等待外部世界的劇變，而是取決於我們是否願意靜下來，傾聽自己內在的聲音。

除了放慢腳步之外，旅程還有一個更關鍵的起點：停止將自己視為配角或受害者，而是有意識地宣告：「這是我的人生故事，而我是主角。」不要將自己看作只能被動因應的角色，而是有意識地將自己定位為自己人生的主角。這份自我認知，就是你的英雄旅程的真正起點。

(節選自「與老壹一起讀商業好書」網站)

(一)搭配旅行文學第一站〈新埔站 永遠一個人的車站〉。本文選自劉克襄的《11元的鐵道旅行》，讀者可以跟隨作家的文字，品嘗一趟鐵道漫遊。在〈寂寞小站〉收錄了「三貂嶺站 全世界最貴重的孤獨、牡丹站 最後的硬紙票、二結站 無所事事的小站和平站 失去和平的山谷、山里站 傳說中，到不了車站、後壁站 走路去無米樂的家園新埔站 永遠一個人的車站」，7則火車站故事。

當你願意出走，並找個目標靜下心來觀察後，就會有所發現，同學可以分享，自己高中三年，去過哪個地方？做過什麼事？最讓你難忘，以及有什麼發現？

我在學期間去了日本看了沙和和國慶慶會

我第一場慶會看，一開始我不太熟悉，但最後我發一個人際關係發展了。

(二)搭配旅行文學第二站〈走，出去便有風景〉，強調離開舒適圈後，發現不同的自己。同學以前讀過《始得西山宴遊記》，也是柳宗元從西山特出，領悟到「天人合一」的境界。

有一個英文詞彙「壯遊」(Grand Tour)，它原本盛行於歐洲，透過長途跋涉的旅程所進行的成年儀式。它不是流浪，也不是遊戲，而是具有深層的教育意義。

在名為人生的旅程，你可能透過一場演講，或是深度對話，得到啟發；也可能看過偉大的建築、繪畫或是表演等藝術，觸動心靈；亦可能是一場競賽得到的成就感，改變志向。生命總有美好的事物，改變了你，而讓你有別以往的領悟。請分享什麼人事物，帶給你轉變？

「我」發現我是個在假期一直都有問題並且很嚴重的人，

我意識到真正問題，我最近也成長為了「他」同時也為了「自己」。

最後願

為了提升自我。



2. 課堂流程說明

- 1.介紹《安妮新聞》，以及設計理念。
- 2.帶領學生閱讀〈英雄是怎麼煉成的——啟程、試煉到回歸日常〉，並介紹《千面英雄》。
- 3.讓學生分享自己製作過的學習歷程。
- 4.播放影片，讓學生了解如何完整呈現一份學習歷程檔案。
- 5.讓學生填寫學習單，並結合旅行文學，回想自己讀高中三年的旅程。嘗試與「英雄旅程」做連結，將三年經歷的事件與領悟，按照「啟程、試煉到回歸日常」，完成一份歷程檔案。

3. 教學觀察與反思

- 1.先運用文本再導入安妮新聞，能增加學生學習動機。
- 2.在學習單導讀英雄歷程，學生對於漫威的超級英雄，或是動畫、漫畫的英雄，回饋比較熱烈。
- 3.即使導入英雄旅程的自我修練，學生對於自己的目標感覺沒有很上心。