

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立頭份國民中學

執行教師： 王傑瑞 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	苗栗縣立頭份國民中學
授課教師	王傑瑞
教師主授科目	國文、圖書資訊 (校本閱讀課)
實際授課班級數	(實際授課 5 班)
實際教授學生總數	(實際教授 1 5 0 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	藝起來尋美				
報紙使用 期數及頁數	第 25 期，第 ____ 頁		文章標題	雕塑，是跨越時空的歷史線索	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☒ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☒ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☒ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	晨讀&校 外教學	施作總節數	八節	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學<u>七、八</u>年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程奠基於「閱讀是靈魂在字裡行間的遠行，而旅行是身體在天地之間的一場閱讀」之核心理念，並緊扣 108 課綱社會領域與綜合領域的兩大核心精神：「以臺灣為主體的史觀」與「修復式歷史」。課程不僅是單向的美術鑑賞，更是一場引導學生直面時代創傷、重建歷史記憶的跨域走讀實踐。

一、看見臺灣藝術的啟蒙與自覺

課程打破「西方美學」的單一標準，引導學生透過黃土水的《甘露水》、《水牛群像》與《釋迦出山》，看見殖民地青年如何在美術學校的嚴格訓練下，

利用西方古典寫實與大理石圓雕技法，精準刻劃出東方女性特有的身形、甚至揉合臺灣民間信仰「蛤仔精」的蚌殼意象，是臺灣文化啟蒙與自覺的最美代表作。

二、 填補時代洪流中的記憶空白

一件國寶，為何會遭人潑灑鐵膽墨水、棄置於臺中火車站，甚至被迫藏匿於木箱中長達半世紀？《甘露水》是一位「歷史的證人」，不只教導學生欣賞美，更教導學生看見「美的殘缺」，引導他們探究政權更迭下的文化斷裂，以及林曼麗教授與北師美術館團隊如何以鍥而不捨的追索，將這段被遺忘的臺灣美術史重新拼湊、修復，並歸還給當代大眾。

三、 感受影像沉浸與時代的韌性

本課程的最高潮，在於引導學生至影城觀賞由黃邦銓、林君昵執導的紀錄片《甘露水》。在那個白色恐怖肅殺、知識份子動輒得咎、家裡隨時可能被監視的壓抑與不安氛圍中，張鴻標醫師家族是如何承擔著極大的政治風險，堅定地將《甘露水》封存在工廠深處，同理前人為了守護臺灣文化瑰寶所展現的生命韌性與無畏精神。

本次「藝起來尋美：美感輕旅行」為本校申請教育部 115 年度藝文場館體驗計畫、臺北教育大學美術館《甘露水》電影教育場次專案，以及本校輔導室生涯發展相關計劃共同補助，共計二場次。

2. 課程目標

(1) 知識：

- A. 理解西方**古典寫實主義**的雕塑技法，分析大理石**圓雕**《甘露水》對人體比例、肌理與空間量感的精準掌握；探究**淺浮雕**《水牛群像》在多層次空間與動態構圖上的美學突破；並認識《釋迦出山》在木雕與青銅翻模間的**媒材轉換**與造像精神。
- B. 探討黃土水身為殖民地青年，如何將臺灣亞熱帶的氣候特色與人文風情，揉合進西方技法中，展現日治時期臺灣文化的**啟蒙與自覺**。
- C. 探究《甘露水》在戰後**白色恐怖**的壓抑與社會保守風氣下，遭逢潑墨蒙垢、棄置車站，最終被迫封箱藏匿長達半世紀的歷史事實。釐清藝術真跡在政治動盪與政權更迭中保存的極度艱辛與脆弱性。

(2) 技能：多文本比較與跨域統整

- A. 結合《安妮新聞》平面文本、國美館實體雕塑觀察，以及《甘露水》紀錄片的影像語言，進行跨媒材的**文本互文性**分析與**批判性閱讀**，精準提取雕塑背後的時代隱喻。
- B. 透過實地走讀觀察，學生能精準運用藝術專有名詞（如：肌理、光影折射、構圖張力、空間層次），將三件雕塑作品的視覺震撼，轉譯為具備**意象解構**與**修辭美感**的高水準鑑賞文本。
- C. 能以《甘露水》為**敘事支點**，重構一件藝術品從顛沛流離到重見天日的微觀歷史，並產出具備深度、邏輯與史料佐證的走讀反思紀錄。

(3) 情意：喚醒歷史同理與生命認同

- A. 透過《甘露水》塵封半世紀的顛沛宿命，同理那個時代下被迫噤聲的**集體創傷**。並在林曼麗教授團隊與張氏家族鍥而不捨的守護與修復歷程中，看見臺灣民間護衛文化傳承的**生命韌性**與修復力量。
- B. 藉由《水牛群像》展現的臺灣常民堅毅、《釋迦出山》的悲憫悟道，以及《甘露水》迎向光明的坦率自信，引導學生進行內在對話，反思自身在當代社會的**存在價值**與**認同追尋**。
- C. 在體認到藝術瑰寶重見天日所象徵的時代蛻變後，內化**轉型正義**的深刻意涵，激發學生對臺灣本土文化資產的敬意與未來世代的守護使命感。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

（詳見下頁）

(1) 晨讀 MSSR 師生共讀《安妮新聞》文本



七年級 MSSR



八年級 MSSR

(2) 國立台灣美術館走讀



第一場次師生大合照



《甘露水》雕塑導覽



《水牛群像》雕塑導覽



《釋迦出山》雕塑導覽

(3) 文心秀泰影城《甘露水》紀錄片欣賞

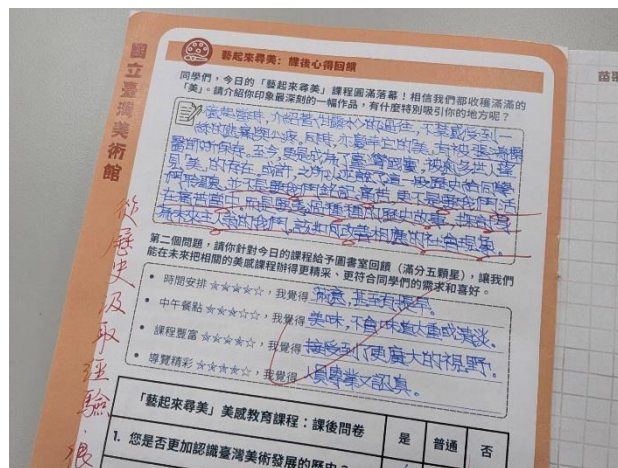


第二場次師生於文心秀泰影城

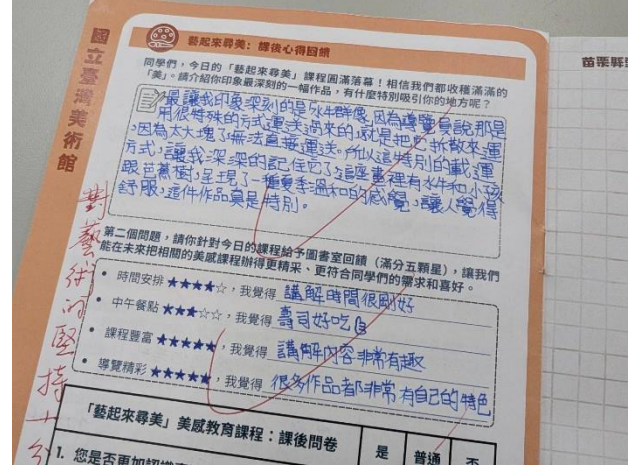


第二場次師生《甘露水》影城合照

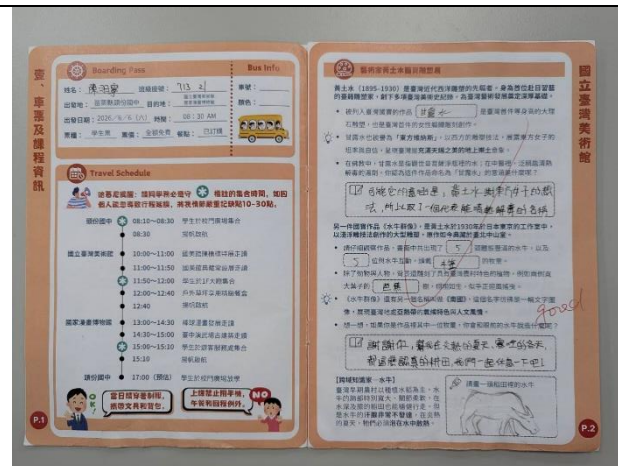
(4) 學習手冊心得回饋



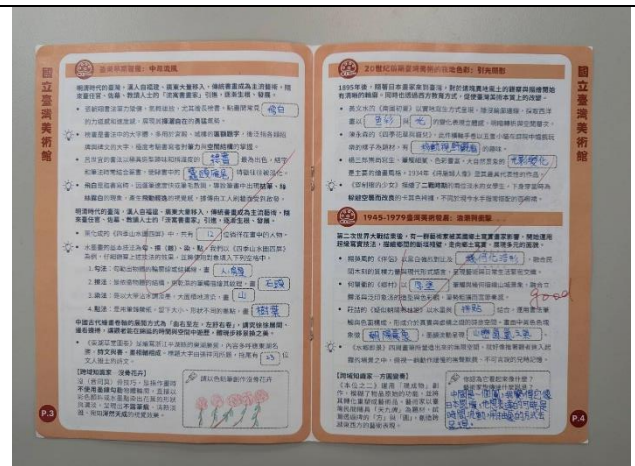
課程回饋及學習目標自我檢核



課程回饋及學習目標自我檢核



學習手冊的學習內容



學習手冊的學習內容

2. 課堂流程說明

階段一：晨間讀報，建立背景知識（共 1 節 / 教室）

跨越時空的歷史線索——多文本對讀與意象解構

- **【引起動機】** 以「冰冷的石頭或金屬，能折射出時代的創傷與溫度嗎？」提問，打破學生對雕塑媒材的刻板印象。
- **【國文】** 採用 ORID 焦點討論法，深度挖掘《安妮新聞》第 25 期的〈雕塑，是跨越時空的歷史線索〉：
 - *Objective (客觀)*：文本中提到了哪件大理石作品？其歷史遭遇為何？（黃土水病逝後運回臺灣，遭棄置、潑墨）。
 - *Reflective (感受)*：當文字描述《甘露水》是「東西合璧的裸體少女」時，你的腦海中浮現什麼樣的畫面？
 - *Interpretive (詮釋)*：藝術家為何要在當時保守的社會風氣下，挑戰女性裸體的大理石圓雕創作？這展現了什麼樣的時代自覺？
 - *Decisional (決定)*：如果你是藝術家，你會用如何呈現女性自覺的題材？運用什麼創作形式或媒材？為什麼？
- **【形成性評量】** 學生能完成 ORID 讀報學習單，初步建立黃土水雕塑的先備知識。

階段二：美感走讀，光影與雕塑的對話（共 3 節 / 國立台灣美術館）

紙上的遠行——國寶先備知識與歷史脈絡建構

- **【視覺藝術】** 聚焦黃土水三大名作，建立實地踏查的知識鷹架：
 - 《甘露水》：探討命名背後的宗教（觀音淨瓶水）與中醫（清熱解毒）意涵，理解藝術家企圖以**古典寫實主義**技法為臺灣社會「療癒」的創作動機。
 - 《水牛群像》（南國）：結合臺灣早期農村背景，說明水牛需泡水散熱的生物特性，以及芭蕉葉等熱帶植物的刻畫，解析**淺浮雕**技法如何展現臺灣風土的**主體性建構**。
 - 《釋迦出山》：簡介此作從木雕原模到青銅翻模的**媒材轉換**過程，探討其歷劫歸來、悲憫悟道的東方哲思。

- **【社會】**引導學生想像這三件作品若有生命，它們在日治時期誕生時的期盼是什麼？為後續的歷史創傷探討鋪陳。
- **【國文】**要求學生不能只用「眼睛」看，必須運用國文課學過的「摹寫修辭」，結合視覺藝術的「空間層次、光影、肌理」，準備在現場為三件作品進行**文字速寫**。
- **【輔導】**結合手冊提示：「如果你是作品裡的牧童，你會對水牛說什麼？」引導學生進行情感投射與內在價值的對話。

階段三：內化反思，刻下生命印記（共 4 節 / 文心秀泰影城）

光與影的記憶——《甘露水》紀錄片鑑賞

- **【社會】**透過黃邦銓、林君昵導演的膠卷鏡頭，凝視石材的紋理與手痕。帶領學生穿越時空，見證作品在戰後**白色恐怖**與威權體制下，從被潑墨污辱到藏身木箱半世紀的**集體創傷**歷史。藝術品重見天日不僅是美術史的補白，更是臺灣社會邁向**轉型正義**、正視自身苦難與蛻變的重要里程碑。
- **【輔導】**學生完成並繳交學習手冊。分組進行「生命印記」發表會，每位學生需以一句話總結自己從黃土水三件作品中看見的「臺灣精神」。
- **【總結性評量】**將學習手冊封面語「閱讀是靈魂在字裡行間的遠行，而旅行是身體在天地之間的一場閱讀」轉化為班級共創行動。由各組學生將自己在美術館完成的學習手冊與反思，製作成教室策展牆，讓美感經驗真正成為學生帶得走的生命素養。

3. 教學觀察與反思

- **舉辦微型美展：**校園內的閱讀角不僅是閱讀空間，更能作為學生展示《甘露水》歷史反思海報、或是仿作雕塑的微型藝廊，讓美感教育走出教室，走入生活。
- **發展教案模組：**將此八節課的「閱讀＋走讀＋影音鑑賞」歷程，轉化為可複製、可微調的教學模組工具包，邀請跨校的「專業社群夥伴」進行共同備課。將此模式平行推廣至其他縣市，讓各地教師能因地制宜，結合當地的美術館或歷史場域，發展出屬於該校的尋美輕旅行。
- **舉辦主題書展：**《甘露水》紀錄片中呈現了白色恐怖時期的壓抑與歷史創傷。未來可將此歷史同理心延伸至當代社會議題，於圖書室策辦主題書展。