

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立苑裡高級中學

執行教師： 廖云榛 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	苗栗縣立苑裡高級中學
授課教師	廖云榛
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	24

二、課程概要與目標

課程名稱	我的顏色				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期 · 第 3 頁		文章標題	是一幅畫也是一次自我剖析 藝術家與他們的自畫像	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育				
施作課堂	4	施作總節數	4	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程「我的顏色」是一門為國中七年級學生設計的自我探索與視覺藝術融合課程。課程核心在於引導學生從「內在自我認知」延伸至「外在藝術創作」，並以「撕貼畫」作為主要的表現媒材。首週藉由影片（美國省思沐浴乳廣告）啟發學生思索自我形象在他人與自己眼中的差異；隨後讓學生透過鏡子觀察自身五官並描繪輪廓，以色紙的色彩選擇，投射自身在生活中扮演不同角色時的心情。此外，課程亦引入安妮新聞中五位經典藝術家的自畫像，帶領學生分析其線條與色彩背後傳達的心理意義，進而反觀與調整自己的作品。最終，學生將融合前幾週對自我色彩與線條的探索，以似顏繪的形式，用手

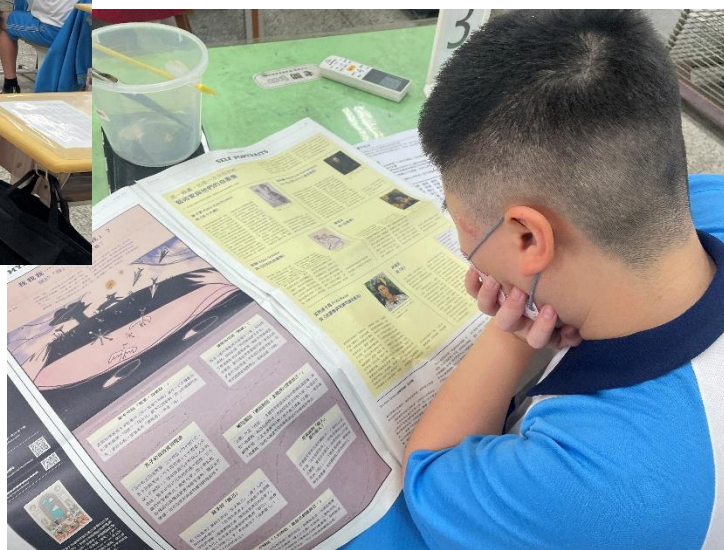
感溫暖的撕貼畫技巧完成一幅獨一無二的自畫像，在創作中重新定義、接納並展現真實的自我。

2. 課程目標

- (一) 探索自我形象：透過多媒體引導，理解並省思「自我評估」與「他人眼光」的差異，建立健康的自我認同。
- (二) 覺察情感與角色：學會觀察自身的五官，並能運用不同的色彩具象化表達自己在生活中不同身分與角色的心理情感。
- (三) 賞析與應用藝術語彙：透過藝術家自畫像的賞析，理解色彩與線條在視覺藝術中所蘊含的象徵意義，並能實際應用於個人創作中。
- (四) 實踐手作藝術創作：掌握撕貼畫的媒材特性與操作技巧，以似顏繪的形式完成具個人代表性的自畫像作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

本課程共 6 節數，整體流程與操作描述如下：

單元一：改變你看自己的角度（第 1 週）

教學活動：播放「美國省思沐浴乳廣告」影片，引導學生進行小組討論，探索自我形象與他人眼中自己的差異，打破刻板印象並重新審視自我。

單元二：認識不同的自己與角色色彩（第 2 週）

教學活動：請學生準備鏡子，仔細觀察自己的五官線條並在紙上描繪基礎輪廓。接著，引導學生思考自己在家庭、學校等不同環境下的角色，並挑選對應其心情的色紙色彩。

單元三：線條與色彩的藝術對話（第 3 週）

教學活動：介紹三位著名藝術家的自畫像，分析他們如何利用強烈或柔和的色彩、粗獷或細緻的線條來傳遞情感。學生依此進行修正，並據此調整自己前一週所繪製的畫像草稿。

單元四：似顏繪自畫像撕貼畫創作（第 4 週）

教學活動：學生運用前幾週挑選的「心情色彩」色紙，以「手撕、拼貼」的撕貼畫技法，在草稿上進行似顏繪自畫像的最終創作，完成具個人色彩象徵的藝術作品。

3. 教學觀察與反思

問題：部分國中生在第一、二週面對鏡子描繪自己或談論自我形象時，容易表現出害羞、缺乏自信，或不知如何將抽象的心情轉化為「色彩」。

對策：在教學中多給予正面肯定，並藉由經典藝術家風格的多元性，強調並非只有畫得精準才叫好看，減輕學生的技巧焦慮；同時提供色彩心理學的小提示，幫助他們將情感順利連結到色紙的選擇上。