

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：天主教私立文興高級中學

執行教師： 蔡宜秀 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	天主教私立文興高級中學
授課教師	蔡宜秀
教師主授科目	美術
實際授課班級數	實際授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 23 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	拼貼藝術				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第 6 頁		文章標題	拼貼	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育				
施作課堂	美術	施作總節數	5	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☒ 高級中學 1 年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

課程結合第 16 期的安妮新聞，是以拼貼藝術為封面主題與活動。在課程中首要向學生介紹拼貼藝術的概念與方式，拼貼藝術除了可以作為藝術家傳達理念的一種表現手法之外，也可以是純粹療癒的創作方式，不必思考與著墨太多，單純的跟隨自己的潛意識與直覺進行拼貼。使用拼貼藝術的創作，無論是何種的過程與思考脈絡，都能體現出創作者獨特的個人風格，以及拼貼藝術多元應用的特性。本課程便將此拼貼藝術的概念作為課程主旨，引導學生創作屬於自己的心靈拼貼畫。

在課程引導中，會向學生介紹拼貼藝術自現代藝術到當代藝術中的起源與發展，包含立體派、超現實主義、普普藝術等藝術風格中都有藝術家使用拼貼藝術的表現手法進行創作。接著，向學生介紹當代藝術家是如何運用拼貼手法來進行創作，舉例藝術家如日本藝術家長尾洋、撕貼畫藝術家木村奶奶、數位拼貼藝術家 Fontanesi、時尚攝影師 Szilveszter Makó 等，讓學生能夠理解拼貼藝術的形式小至生活中的手帳本拼貼、療癒創作，大至巨型的拼貼作品、拼貼概念的複合創作都是屬於拼貼藝術的範疇。課程實作的部份，使用第 16 期的安妮新聞作為媒介，讓學生透過閱讀或心靈直覺的方式進行個人的心靈拼貼創作，展現其所關注與思考的創作脈絡。

2. 課程目標

- 學生能理解拼貼藝術的概念。
- 學生能欣賞與包容拼貼藝術的多元形式。
- 學生能應用拼貼藝術手法進行拼貼藝術創作。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

第一堂課：向學生介紹拼貼藝術與創作說明

第二～四堂課：學生在課堂間進行拼貼藝術創作

第五堂課：拼貼作品分享會

3. 教學觀察與反思

- 學生初次嘗試創作會遇到主題發想的困難，課堂中可融入平板或生成式 AI 協作，協助學生發想創作點子。