

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義縣立東石國民中學

執行教師：郭玉貞教師

輔導單位：南區基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	嘉義縣東石國民中學		
授課教師	郭玉貞		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 3 _ 班	學生數	_ 75 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	用手做出會說話的藝術~心情襪娃娃！
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：A1.性別平等、A17.多元文化 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	課程設計創意作法： 1. 引導學生透過程意思考，發想並設計具個性化的襪子偶角色 2. 學習基礎角色造型設計技巧 (頭臉造型、服飾風格) 3. 培養動手製作與敘事創造力，為襪子偶賦予生命與故事

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目：掌握基本發聲與角色扮演技巧，並結合色彩學配色，透過襪子偶探索多元情境的情感反應。能理解不同性格與情緒，並在創作中展現對個體差異的尊重與包容。 * 先備能力： 1. 能辨識並表達自身情緒，理解情緒對行為的影響，為角色創作提供情感深度。 2. 培養學生運用文字進行視覺表達的能力，結合襪子偶角色的命名與故事創作，增進其敘事與設計技巧。 3. 能掌握剪裁、拼貼等手作技巧，將襪子轉化為偶戲角色，並理解色彩、造型與質感的基本原則。 4. 具備基本戲劇表演技巧，如聲音運用、肢體表達，能透過襪子偶進行角色扮演，探索不同情境下的情感反應具備對不同性格、情緒的基本認識，能在創作中展現對個性差異的尊重與包容。 5. 能反思自身行為與創作內容，評估其對自我與他人的影響，培養負責任的決策能力。	
三、課程概述 (300 字左右)	
以「襪子偶」配合 SEL 社會情緒學習，設計具美感與情感探索的國中藝術課程。 課程初期將透過觀察、討論與情境引導，和學生分享情緒相關繪本、引導學生認識基本的五大 SEL 核心能力：自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係與負責決策。 接著，學生將從自我出發，設計代表自身特質、情緒或夢想的襪子偶角色，並運用拼貼、編織等技巧進行創作，提升手作與設計的美感經驗。透過創作個人化的襪子偶，學生將經歷自我探索、情緒覺察與人際溝通的歷程，在小組中有效溝通、協作，共同完成創作任務，並在表演中學習尊重、理解他人、培養同理心與合作精神。 結合視覺藝術與立體創作，從角色設計、材質應用，到空間與情境表達，提升學生觀察力、創造力與手作能力，並提升美感素養與社會情緒學習能力。	
四、課程目標	
美感觀察	1. 觀察並分析日常物品 (例如襪子、釦子、毛線等等) 的材質、色彩與造型特徵，發掘其轉化為藝術創作的可能性。 2. 觀察與表達情緒在人物造型與視覺設計中的表現方式。 3. 比較同學作品的風格差異與情感表達，並以尊重的態度進行回饋與討論。

美感技術	1. 能運用拼貼、編織、裝飾等基本手作技術，創作具個人風格與情感表達的襪子偶作品。 2. 能嘗試運用不同材質（如釦子、布料、毛線等）與色彩搭配，表現角色個性與情緒。 3. 能與同儕合作設計襪子偶角色，並參與簡易偶戲演出，展現情境表達與角色塑造能力
美感概念	1. 透過襪子偶的設計與製作，藝術創作可以作為情緒表達與自我認識的媒介。 2. 認識角色造型中的各種視覺元素（例如：色彩、形狀、材質）與情緒表達之間的關係。 3. 了解藝術創作與人際互動、社會關係之間的連結與價值。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	115.4.14	自我認識與情緒識別	1. 引導學生認識六種基本情緒（快樂、悲傷、憤怒、害怕、驚訝、厭惡），不同的情緒像什麼顏色、線條、植物或動物？ 2. 你想過自己在有情緒時的聲音和表情嗎？ 3. 和學生分享情緒相關繪本。
2	115.4.28	培養聲音表達與情緒詮釋能力	1. 認識聲音的五大表現要素（音速、音調、停頓、音量、情緒）。 2. 進行聲音模仿與情緒練習遊戲，例如：快樂、生氣、害怕地說「今天天氣真好」 3. 生氣雷達測驗與認識自己的情緒
3	115.5.5	情緒表情拼一拼：情緒覺察	1. 學生在紙上的四個空格中，分別選定四種想要探索的情緒（如：開心、驚喜、得意等），並在空格上方標註情緒名稱。回憶在前兩週所學，思考不同情緒對應的「顏色、線條、聲音與表情」。例如，「得意」的情緒可能聯想到如火焰般的色彩與線條。 2. 在每個象限繪製具代表性的臉部表情。重點在於五官的變化以及誇張化的視覺元素（如獨特的髮型、配飾或背景效果），以增強情緒的感染力。

			3. 引導學生思考：「當我有這種情緒時，我的表情為什麼是這樣？」或「這幅畫反映了我內心的什麼感受？」。
4	115.5.12	探索與欣賞襪子偶藝術	1. 欣賞各類型襪子偶作品（動畫、劇場、設計作品） 2. 認識手偶種類與文化（例如：日本人形淨琉璃、美國 Muppet、台灣戲偶）
5	115.5.19	我的襪子偶角色草圖設計	1. 練習角色設計草圖（頭部造型、五官、裝飾元素及正面、側面、後面造型） 2. 色彩搭配與個性連結分析 3. 鼓勵學生從生活素材出發，探索個人風格與敘事表現。
6	115.5.26	襪子偶創作：從平面設計到立體製作	1. 示範襪子偶的基本結構製作 2. 學生開始依草圖進行偶的基礎造型製作
7	115.6.2	襪子偶創作：裝飾與細節表現	1. 裝飾五官（眼睛、鼻子、嘴巴）、特色配件（耳朵、髮型、帽子）與布料質地與表現的角色性格連結 2. 鼓勵嘗試異材質混搭（鈕扣、蕾絲、釘珠、毛線、乒乓球等）
8	115.6.9	襪子偶設計角色與角色投射 自我表達與創造力培養	1. 引導學生以童話或民間故事的角色來思考角色個性（搞笑/神秘/害羞/溫暖...），例如：龜兔賽跑、小紅帽、灰姑娘、三隻小豬..... 2. 學生為襪子偶設計角色（名字、個性、種族、喜好）：我的襪子偶角色卡 3. 小組交流：襪子偶角色設定—這隻襪子偶從哪裡來？他的興趣是什麼？有什麼夢想或祕密？ 4. 每組替角色設計一句台詞，並配合情緒來演出。
9	115.6.16	創意表達與偶戲展演準備	1. 用襪子偶表演短劇、唱歌跳舞（1~3分鐘）融入情緒主題，例如唱快樂的歌、跳生氣的舞

			2. 分工編劇、配音、操偶 3. 練習偶的操作技巧與配音表情
10	115.6.23	成果發表與同儕欣賞	小組展演創作（搭配音樂或配音）

六、預期成果

1. 增進自我認識與情緒表達能力

透過襪子偶的創作與角色扮演，學生將內在情感具象化，進一步覺察與認識自己的情緒，進而提升自我理解與情緒管理能力。

2. 培養同理心與人際溝通技巧

在小組合作創作與表演過程中，學生需協調分工與傾聽他人意見，從而學習尊重與包容，增進同理心與有效溝通的能力。

3. 提升創造力與美感素養

學生運用不同材質製作襪子偶，經由角色設計來表達角色的情感與特質，並學習如何以藝術方式呈現內在狀態。透過劇情創作與表演展現故事與情感，能有效培養藝術創作的的能力與美感經驗。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 襪子變娃娃 作者：貓小 P 出版社：腳丫文化 出版日期：2010/01/01

2. 襪子大變身：動手做獨一無二的襪子娃娃 作者：朴水忍 譯者：陳馨祈 出版社：北星 出版日期：2016/04/18

3. 注意！情緒怪獸來襲：引領孩子認識&接納情緒的療癒繪本 作者：蘿蘭·史塔克莉 譯者：林芳萍 繪者：艾倫·蘇瑞 (Ellen Surrey) 出版社：小熊出版 出版日期：2022/11/30

4. 情緒大飯店 作者：莉迪亞·布蘭科維琪 譯者：黃聿君 出版社：小典藏出版 出版日期：2024/04/03

5. 神奇的情緒工廠 作者：段張取藝 出版社：小漫遊文化 出版日期：2023/11/08

八、教學資源

臺灣藝術教育網

YouTube 藝術頻道

線上美術館

翰林出版社

奇鼎事業股份有限公司

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 第三週課程內容調整為繪畫：情緒表情拼一拼。此變動是由於第二週課堂中，學員對情緒表情拼一拼展現高度興趣，並表達深入了解自身情緒之需求。
2. 原第五週課程內容調整至第八週。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引導學生認識六種基本情緒（快樂、悲傷、憤怒、害怕、驚訝、厭惡），不同的情緒像什麼顏色、線條、植物或動物？
2. 你想過自己在有情緒時的聲音和表情嗎？
3. 和學生分享情緒相關繪本。
4. 生氣雷達測驗與認識自己的情緒。

C 課程關鍵思考：

1. 抽象情緒的具象化與視覺連結：引導學生思考抽象的「六種基本情緒」（快樂、悲傷、憤怒、害怕、驚訝、厭惡）如何與具體的顏色、線條、植物或動物產生關聯。這不僅能幫助學生強化情緒識別的能力，也讓他們學習將內在感受轉化為美感設計的語彙。
2. 多感官的自我覺察與生理反應：透過反思自己在不同情緒下的「聲音」與「表情」，引導學生建立深層的自我覺察。這種連結生理反應（如語調變化、面部特徵）的方式，能協助學生在情緒發生初期便能敏銳捕捉訊號，進而提升自我管理的能力。
3. 多元媒介對情緒成因的深度探索：思考如何運用「情緒繪本」與「生氣雷達測驗」等工具，協助學生在安全且具趣味性的引導下，探索情緒背後的成因與個

人特質。透過這些工具的輔助，學生能更客觀地認識自己的情緒模式，並為後續襪子偶角色的「個性設定」奠定基礎。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識聲音的五大表現要素（音速、音調、停頓、音量、情緒）。
2. 進行聲音模仿與情緒練習遊戲，例如：快樂、生氣、害怕地說「今天天氣真好」。
3. 生氣雷達測驗與認識自己的情緒。

C 課程關鍵思考：

1. 聲音元素的解構與情感符號化：思考如何將抽象的情感透過「聲音五大要素」（音速、音調、停頓、音量、情緒）進行具體化的拆解。這不僅是表演技巧的練習，更引導學生意識到相同的語言內容（如「今天天氣真好」）會因物理聲音參數的組合不同，而傳達出截然不同的內在狀態與意義。
2. 聽覺表現與社交知覺的連結：透過聲音模仿與情緒練習遊戲（如不同語調的「不要」或「拜託」），讓學生體驗「說話語調」對人際溝通與衝突引發的關鍵影響。這種練習能幫助學生在社會交往中更敏銳地「聽出」他人的情緒潛臺詞，並反思自身語調如何形塑他人對自己的解讀。
3. 內在情緒強度與外顯表達的自我監控：結合「生氣雷達測驗」與聲音練習，思考如何將內在的情緒感知轉化為外在的表達工具。透過「生氣雷達圖測驗」，學生可以觀察自己在不同生氣強度下，聲音的變化規律是什麼？這種自我覺察能協助學生在情緒激動時，藉由調節聲音要素（如降低音量或放慢音速）來達成自我管理的目的。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繪畫：情緒表情拼一拼

C 課程關鍵思考：

1. 視覺語彙的獨特性：觀察學生如何運用不同的視覺元素（如火焰狀的頭髮代表得意）來傳達情緒，這反映了其對情緒的獨特解讀。
2. 從平面到立體的轉換：此練習是學生將內在感受「具象化」的關鍵過程，能協助學生在後續製作襪子偶時，更精確地使用釦子、毛線等材料來表現角色性格。
3. 調整背景：本活動原計畫為簡短練習，但因學生對情緒識別表現出高度興趣與需故特別調整為專門的課堂時段，以利學生深入了解自身的情緒模式。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞各類型襪子偶作品（動畫、劇場、設計作品）
2. 認識手偶種類與文化（例如：日本霹靂布袋戲、美國 Muppet、台灣戲偶）
3. 分析偶的材質、色彩、形式與表情

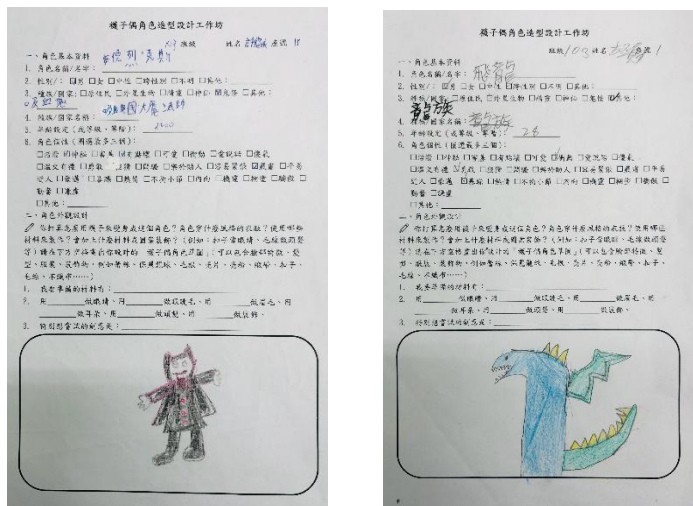
C 課程關鍵思考：

1. 跨文化藝術形式的脈絡連結與鑑賞：透過認識不同地區的手偶文化（如美國 Muppet、日本霹靂布袋戲與台灣戲偶），引導學生思考不同文化如何運用「偶」作為敘事媒介。這不僅是藝術形式的欣賞，更在於讓學生理解特定的文化美學（如色彩偏好、造型形式）如何形塑出獨特的角色生命力，進而培養對多元文化的覺察與尊重。
2. 物質材質對角色特質的視覺轉譯：引導學生分析襪子、鈕扣、毛線等日常素材的「材質感」與「色彩」如何被轉化為角色的視覺語彙。透過這種分析，學生能思考物質的物理特性（如毛線的柔軟感、鈕扣的堅硬亮點）與角色性格（如溫和或機靈）之間的聯覺關係，學習如何發掘日常物品轉化為藝術創作的可能性。
3. 角色形式與表情設計的敘事邏輯：藉由欣賞各類型的設計作品與劇場偶戲，分析偶的「形式」與「表情」如何精確傳達角色的內在情緒。這能協助學生將前

幾週所學的「情緒覺察」與「表情拼貼」經驗，內化為具體的設計邏輯，思考如何運用誇張或對比的視覺特徵（如五官比例、服飾配件）來增強角色在表演中的情感感染力與故事性。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 練習角色設計草圖
2. 色彩搭配與個性連結分析
3. 鼓勵學生從生活素材出發，探索個人風格與敘事表現。

C 課程關鍵思考：

1. 內在特質與視覺語彙的符號化對等性：思考如何將抽象的角色設定（如：個性、或祕密）轉化為具體的「色彩搭配」與「造型設計」。學生需透過選擇特定顏色、彩分析）與五官比例（草圖設計），讓外在形象能精確地傳達角色的心理狀態。這種練習不僅是美感創作，更是引導學生練習將內在的情緒感知轉譯為外顯的藝術符號。
2. 多維空間結構的預備思維與轉譯：草圖設計不僅包含臉部特徵，還要求學生練習「正面、側面與後面」的造型設計。這種全方位的視覺練習旨在引導學生思考角色在三維空間中的結構穩定性與美感一致性。透過平面草圖的細節預設，能協助學生預判未來將襪子轉化為立體手偶時可能遇到的材質與結構挑戰。
3. 生活素材的敘事轉譯與個人風格建構：鼓勵學生從襪子、鈕扣、毛線等日常「生活素材」出發，思考這些物件如何與個人的敘事表現連結。這反映了課程中「美感觀察」的目標去發掘日常物品轉化為藝術創作的可能性。透過為角色設計背景

故事與名字，學生能將個人的生活經驗與風格融入創作中，使襪子偶不再僅是手工藝品，而是具備獨特生命力與敘事深度的自我表達媒介。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 示範襪子偶的基本結構製作
2. 學生開始依照草圖進行偶的基礎造型製作

C 課程關鍵思考：

1. 平面設計與立體構造的維度轉譯思考：學生在此階段需將前一週在紙上設計的
2. 「角色草圖」轉化為實體的「立體偶體」。這是一個重要的空間感與結構思考過程，引導學生思考如何利用襪子的延展性與形狀，將平面的線條轉譯為具備厚度與空間感的立體結構，並維持原先設定的角色性格與美感。
3. 物理結構作為情感表達的技術支撐：「基礎結構」的製作（如偶的口部開合、頭部穩定度）不僅是手工技巧，更是未來角色表演的物理載體。引導學生思考偶的結構如何支撐其「說話」與「情感表現」，例如穩定的結構能讓後續的聲音詮釋與表情操演更加精準，讓抽象的情感能透過穩固的實體裝置有效地傳達給觀眾。
4. 材質轉譯中的創意解決與實踐能力：在「依草圖進行基礎造型製作」的過程中，會面臨材質選擇與草圖構思之間的落差。這不僅是美感技術的練習，更是自我管理與問題解決的契機。引導學生思考如何運用「免縫創意」或其他異材質拼貼技術（如鈕扣、毛線、保麗龍球等）來克服製作上的困難，將手邊的日常物品轉化為具備生命力的藝術創作。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 裝飾五官、特色配件與布料質地與表現的角色性格連結
2. 鼓勵嘗試異材質混搭

C 課程關鍵思考：

1. 材質物理特性與角色性格的象徵連結：引導學生思考如何透過「布料材質」與「裝飾細節」來轉譯角色的內在性格。例如：柔軟的毛線頭髮可能代表溫和的個性，而堅硬、閃亮的鈕扣或釘珠則可能表現出機靈或冷酷的特質。這種練習能強化學生對「質感」與「情感」之間聯覺關係的觀察，讓美感選擇具備更深層的心理敘事意義。
2. 異材質混搭中的創意發想與問題解決：鼓勵學生嘗試「異材質混搭」（如鈕扣、蕾絲、釘珠、毛線、甚至乒乓球等），這不僅是美感技術的磨練，更是實踐「免縫創意」的關鍵。在創作過程中，學生必須思考如何穩定地固定不同性質的材料，這項過程對應了核心素養中的「系統思考與解決問題」，讓學生在動手做的過程中學習自我管理與創意思考。
3. 視覺細節對情感感染力的強化作用：思考五官（眼睛、鼻子、嘴巴）與特色配件（耳朵、髮型、帽子）的精細設計，如何賦予襪子偶最終的生命力。透過將前幾週所學的「情緒表情拼一拼」轉化為立體的裝飾，學生學習運用誇張或獨特的視覺元素來增強角色的情感傳達能力，使其在未來的偶戲表演中能更精確地投射出創作者所設定的情緒與故事。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引導學生以童話或民間故事的角色來思考角色個性
2. 學生為襪子偶設計角色
3. 小組交流：襪子偶角色設定
4. 每組替角色設計一句台詞，並配合情緒來演出。

C 課程關鍵思考：

1. 材質物理特性與角色性格的象徵連結：引導學生思考如何透過「布料質感」與「裝飾細節」來轉譯角色的內在性格。例如：柔軟的毛線頭髮可能代表溫和的個性，而堅硬、閃亮的鈕扣或釘珠則可能表現出機靈或冷酷的特質。這種練習能強化學生對「質感」與「情感」之間聯覺關係的觀察，讓美感選擇具備更深層的心理敘事意義。
2. 異材質混搭中的創意發想與問題解決：鼓勵學生嘗試「異材質混搭」（如鈕扣、蕾絲、釘珠、毛線、甚至乒乓球等），這不僅是美感技術的磨練，更是實踐「免縫創意」的關鍵。在創作過程中，學生必須思考如何穩定地固定不同性質的材料，這項過程對應了核心素養中的「系統思考與解決問題」，讓學生在動手做的過程中學習自我管理與創意思考。
3. 視覺細節對情感感染力的強化作用：思考五官（眼睛、鼻子、嘴巴）與特色配件（耳朵、髮型、帽子）的精細設計，如何賦予襪子偶最終的生命力。透過將前幾週所學的「情緒表情拼一拼」轉化為立體的裝飾，學生學習運用誇張或獨特的視覺元素來增強角色的情感傳達能力，使其在未來的偶戲表演中能更精確地投射出創作者所設定的情緒與故事。

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用襪子偶表演短劇、唱歌跳舞融入情緒主題
2. 分工編劇、配音、操偶
3. 練習偶的操作技巧與配音表情

C 課程關鍵思考：

1. 情感主題的多元轉譯與藝術化呈現：思考如何將前幾週探索的抽象「情緒主題」，透過編劇、演唱或舞蹈等動態形式進行轉化。這不僅是表演技能的練習，更是引導學生練習將內在的情感感知轉譯為具備感染力的藝術敘事，讓襪子偶成為情感表達與自我認識的媒介。
2. 團隊協作中的社交技巧與角色共責：在分工（編劇、配音、操偶）與排練過程中，實踐 SEL 中的「人際關係與團隊合作」能力。學生需思考如何透過有效的溝通、傾聽與協商來完成共同目標，理解在表演藝術中，不同角色的分工如何相互依賴並共同形塑出完整的作品生命力。
3. 肢體與聲音語彙的精確度與生命力賦予：透過練習操偶技巧（如定格、嘴部開合）與配音表情，引導學生掌握聲音五大要素（音速、音量等）與操偶動作的協調性，以精確傳達角色的心理狀態，讓原本靜止的襪子偶在表演中獲得鮮明的角色性格與情緒感染力。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：小組展演創作

C 課程關鍵思考：

1. 藝術語彙的全方位整合與生命力賦予：思考如何將前九週所學的色彩設計、材質觸感、聲音五大要素（音速、音量等）以及操偶技巧，透過「音樂與配音」進行最終的感官整合。展演創作不僅是技術的總結，更是引導學生練習將靜態的設計圖轉化為動態的生命力，讓襪子偶在特定情境（短劇、歌舞）中，精確地傳達出創作者預設的情感主題與故事深度。
2. 社會覺察與建設性同理回饋的實踐：「同儕欣賞」環節是深化社會覺察的關鍵時刻。引導學生在觀賞他人作品時，能主動觀察不同組別在風格差異與情感表達上的獨特性，進行尊重的討論。這能協助學生建立藝術鑑賞的素養，同時在互動中學習接納多元觀點，培養同理心與美感評論能力。
3. 集體敘事中的動態協作與共同責任感：小組展演是從「個人創意」轉向「集體成果」的重要歷程。學生需思考在展演當下，如何透過配音與操偶的即時協作（如：配合音樂節奏或同儕動作），達成共同的表演目標。這種實踐不僅檢驗了團隊的分工與溝通技巧，更讓學生體驗到當個人角色（編劇、配音或操偶者）完美融入整體敘事時，所產生的藝術共鳴與社會連結價值。

三、教學觀察與反思

1. 提供「構造分解」的視覺鷹架

學生在將平面草圖轉化為 3D 實體時，常面臨空間感與結構思考的落差，特別是紙板（嘴部）如何與具延展性的襪子結合，這往往是挫折感的來源。可以製作一個「半成品」的示範教具。展示襪子內部的紙板支架如何摺疊、定位，並強調「手掌置放區」與「開合軸心」，透過具象的物理構造展示，示範操作，協助學生建立清晰的結構邏輯。

2.強化「結構穩定性」與「表演功能」的連結 學生在剪紙及黏合技巧上普遍不熟練。教師可以強化「結構穩定性」與「表演功能」的連結，學生有時會因為覺得製作結構太花時間而想簡化（如光頭或省略細節）。在示範時，直接對比「穩定結構」與「鬆散結構」在表演時的差異。展示一個具備穩固口部結構的偶，在進行操演時（如口部開合、定格動作）能更精確傳達情感。當學生理解「堅固的結構是角色生命力的基礎」時，其投入製作的動機與耐心會隨之提升。

3.運用「異材質替代方案」提供創意出口

學生在面臨特定材料難以處理（如將布料黏合在紙板上）時，挫折感最強。示範教具中應包含多種異材質的解決方案。例如，除了基本的剪貼，也可以展示如何利用保麗龍球、鈕扣或毛根來輔助結構定位。「免縫創意」的示範能讓技巧較弱的學生發現：即便不精通傳統手作，也能透過不同材料的組合完成理想的角色造型。鼓勵嘗試「免縫創意」的異材質混搭，讓學生發現即使不用傳統編織法，也能透過不同材料（如毛線、棉花拼貼）達成類似的裝飾效果，從而提升他們的成就感與嘗試意願。

4.識別性別刻板印象並融入性別平等教育

教師觀察到男生不願製作辮子造型，多選擇光頭或披頭散髮，這可能反映了性別刻板印象對學生審美選擇的影響，或者只是沒有耐心去完成。從「性別標籤」轉向「角色性格符號」，利用「角色設計表」引導學生思考角色的個性（如機靈、害羞、勇敢等）。老師會強化材質聯結的引導，解釋特定造型與細節（如編織的線條、裝飾的精細度）如何加強角色的「情感感染力」與「敘事深度」，而不僅是外觀裝飾。

5.運用社會覺察與同儕回饋建立認同

學生在小組討論中常傾向「各做各的」，對於不符合同儕期待的造型（如男生做辮子造型）可能存在心理壓力。透過 SEL 的社會覺察練習，老師引導學生練習使用「回饋句型」來欣賞他人的獨特性。在成果欣賞環節，強調「換位思考」與「互相尊重」。當學生能理解「那個造型很有趣，因為它傳達了某種情緒時，便能降低對特定造型的排斥感，轉而追求更有創意的表達方式。

四、學生學習心得與成果

