

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義縣立新港國民中學

執行教師：侯美玲、陳宥蓉

輔導單位：南區 高雄師範大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

學校名稱	嘉義縣立新港國中		
學校地址	6164 嘉義縣新港國中福德路106號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
執行階段別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
預期授課年級	☒ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他 _ _ _ _ _		
預估班級數	_ 3個 _ 班	預估學生數	81 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	創意派對迎媽祖—娘傘、日月扇
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦： _ _ A17 _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及 _ B3、B11 _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1.學生摺紙與應用。從平面發展到立體、從美勞作品到生活用品。 2.學生自由繪畫、組合色彩、分類布展。

在遶境隊伍中為媽祖開路、指路的娘傘是象徵能庇佑降魔的法器而繡有雙龍雙鳳圖的日月扇代表著尊貴和吉祥！

第一、二、三節：

- 認識大甲媽祖遶境的民俗文化與信仰意涵。
- 欣賞與理解：對稱字
 1. 透過網路影片，觀察日常節慶色彩、圖騰符號。
 2. 經由學習單來表達文化理解、開啟創作意圖（日月扇）。
- 漢字的對稱字：喜、春、吉、王、大、美、旺、爽、冰
初次接觸-硬筆書法、毛筆書法
- 欣賞與實作：圓扇
 1. 提供圓扇圖片並引導學生經歷客觀科學-猜想、實作、修正認知。
 - (1) 紙花輪的摺紙是用正方形或長方形？
 - (2) 一個紙花輪至少要用幾張紙？
 2. 透過摺紙教學影片，學生能將（同色或不同色）正方形色紙對切成4張正方形，以山線與谷線交替摺疊，再將兩端黏合、拉開。
 3. 從「二維平面」壓縮再展開為「三維空間」。
 4. 做出屬於自己的創意紙花輪並賦予功能，例如貼上剪紙、貼上對稱字、大小兩扇重疊等。
 5. 布置、拍照。

第四、五節：環保美扇

- 透過影片及學習單，理解烈日長程徒步的香客需求-遮陽、涼風
- 培養學生觀察民間信仰文化活動中的需求並能創作實用的生活用品。
 1. 學生動手撕除廣告扇面（補習班、選舉文宣）的紙張。
 2. 直接拿塑膠扇柄放在粉彩紙或圖畫紙上，用鉛筆描出骨架輪廓。
 - （1）粉彩紙組：學生用鉛筆畫出喜歡的幾何線條（圓形、三角形、浪花紋、祥雲紋、火焰紋），再用金筆點綴局部，營造出低調奢華的文化感；或利用不同色塊的紙進行多層次剪貼。
 - （2）圖畫紙組：學生將已經繪製好的圖畫紙、選定合宜部位，放在扇形版型下描繪、裁切、黏貼。

第六節：彩繪雨（陽）傘

透過學習單發想理念與價值、以陽傘進行實體創作

	1.草圖發想：學生將學習單上的傳統娘傘圖騰（如葫蘆、流蘇、太極），簡化為2D 幾何線條。 2. 打底勾勒：學生蹲坐在地板上，用鉛筆或黑筆在實體傘面上專注地勾勒出設計線條。 3.色彩實踐：將草圖規劃的多種色彩親手繪製上色，把傳統文化故事轉化為文創雨傘。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與解決問題■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達□B2.科技資訊與媒體素養■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：文字造型創意。 * 先備能力： 01-圖文創意發想能力。 02-立體摺紙能力 03-彩繪造型能力。	
三、課程概述（300字左右）	
本課程以大甲媽祖遶境民俗為核心，引導學生認識娘傘（開路降魔）與日月扇（尊貴吉祥）的信仰意涵與圖騰。課程結合漢字美學，讓學生體驗硬筆與毛筆書法，並運用「喜、春、吉」等對稱字，結合山谷線摺紙技巧，將二維平面色紙壓縮並展開為三維空間的「創意紙花輪」圓扇。 為培養學生觀察民間信仰並同理香客長途徒步的遮陽與涼風需求，課程融入環保創客精神。學生動手撕除舊廣告扇面，在粉彩紙或圖畫紙上描繪骨架版型，運用幾何線條，搭配色彩對比與金筆點綴，賦予廢棄物低調奢華的視覺美感。 最後，學生透過學習單進行創作思考，將吉祥字與節慶圖像融合於傘面。透過掌握平衡與重心配置、畫面均衡與疏密等構圖原則，在雨（陽）傘上展現對稱、重複與節奏的視覺韻律。本課程將中文字體藝術與生活相互輝映，使藝術創作不僅具備視覺美感，更能傳遞深層的祝福、敬意與文化價值。	
四、課程目標	
美感觀察	圖文對稱感、重複與節奏視覺韻律、並使用色彩對比凸顯主題字，理解其在文化傳達與視覺美感中的功能。

美感技術	設計吉祥意涵的字體，並掌握構圖原則（如平衡與重心配置），將書法與節慶圖案融合於紙傘或扇子上，對稱與節奏的效果，均衡與疏密表現個人風格並提升作品的整體美感。
美感概念	吉祥字與媽祖節慶圖像背後的文化意涵，並思考如何透過書法與圖像設計運用形式原理來表達祝福、敬意與信仰，使藝術作品不僅具備視覺美感，更能傳遞情感與文化價值。
其他美感目標	認識中文字體的藝術、文化，與生活相互輝映

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1-2	4月06-11日	理解媽祖文化	理解媽祖民間信仰與遶境盛事背後蘊含的社會凝聚力。欣賞 陣頭 動態表演藝術、神轎前兼具神聖與禮儀功能的 娘傘 與 日月傘 工藝，思考如何創作兼具美感與常民生活中的 實用物品 。
	4月13-17日	布置教室歡迎香客	學生將教室轉化為香客歇腳站。學生將課堂所學的陣頭文化轉化為實體創作。透過黑板彩繪大甲媽祖、Q版虎爺、馬年摺紙、對稱吉祥字、雪花剪紙等，融合文創美感與傳統「結緣」精神。
3-4	5月04-15日	排列組合與展出	本課程聚焦視覺美學訓練。引導學生觀察陣頭臉譜線條，結合歐普藝術錯視與禪繞畫重複圖樣。學生運用黑白對比與疏密漸變解構宗教符號，並利用彩紙摺疊的放射狀幾何對稱結構，將紙輪花進行色彩區塊拼貼，融入「春、吉、福」立體剪紙，翻新為具視覺衝擊與立體層次的美感排列組合。
5	5月18-22日	扇變—循環美學	本課程結合美感教育與環境永續。學生透過解構生活中的廣告塑膠扇，運用粉蠟筆與卡紙進行色彩搭配與圖騰重組、挑戰幾何剪裁，將平面彩繪轉化為立體花瓣堆疊。在「拆除、再造、重組」中深化空間層次與視覺張力，實踐綠色設計的循環美學。
6	6月22-26日	遮陽傘—學習單、彩繪	本課程引導學生探究防曬工具的科學原理，並透過「遮陽傘學習單」自主對比現代陽傘與傳統娘傘的差異。進而從中發掘文化元素，動手

			設計兼具功能與創意的立體文創雨傘，藉此探索街頭美學與現代視覺設計的可能。
六、預期成果			
一、社會參與與文化共融：學生深刻理解遶境背後的社會凝聚力，並以生活美學翻轉傳統信仰。透過將教室打造成具有溫度的「香客歇腳站」，以黑板彩繪與各式摺紙剪紙，將陣頭文化實體化，完美實踐利他與傳統「結緣」的素養精神。 二、視覺美學與技藝創新：展現高階的視覺訓練成果。學生成功將陣頭臉譜與歐普藝術、禪繞畫融合，並利用幾何對稱結構、立體剪紙，創造出具視覺衝擊與立體層次的紙輪花。同時，透過「解構—再造—重組」廢棄廣告扇，發展出兼具空間層次與色彩美感的「立體花瓣堆疊手搖扇」。 三、生活實踐與綠色設計：學生能自主探究防曬工具的科學原理與娘傘文化脈絡。最終轉化為生活實用品，親手設計出兼具當代街頭美學、環境永續與文化故事的「立體文創雨傘」。			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
1.台中鎮瀾宮官網-大甲媽祖文創商品 2.高雄衛武營文創商店			
八、教學資源			
電腦網路、大屏螢幕			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

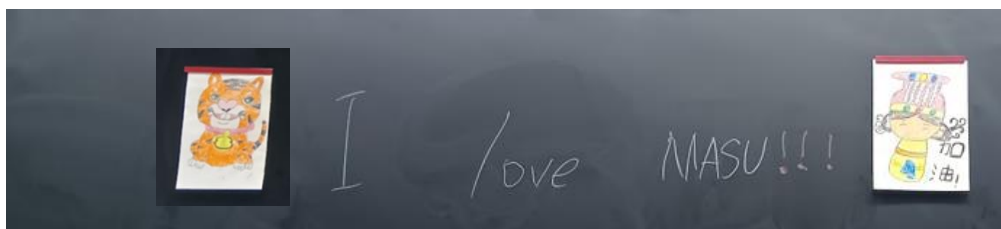
原核定課程預計於2月開學初施作，惟因本縣於4月18日至23日承辦全國中等運動會，且適逢大甲媽祖遶境的重頭戲「祝壽大典」於4月21日在奉天宮盛大舉行，全縣配合進行第2學期課程進度之調整。在緊湊的遶境活動結束後，學校便旋即投入期中考的整備工作。

面對接踵而來的重大盛事，本案課程展現了高度的挑戰性與發展性。教學團隊靈活應變，將原定的課程主題由「佈置香客空間」調整為「生活美學創作」，引導學生在多變的環境中進行在地文化的延伸與創新。

二、課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 蒐集並繪製 Q 版神明、千里眼與順風耳、虎爺的草稿。
- 使用彩色粉筆在黑板進行粉筆畫創作。
- 分工負責神像輪廓、裝飾線條與祈福文字。
- 布置馬年摺紙、對稱雪花、黑白對比圖案、日常心得寫作，溝通班級美學感知。

C 課程關鍵思考：

- 1.能將傳統媽祖信仰融入現代插畫風格，用黑板藝術賦予民俗文化新穎的視覺活力。
- 2.透過繪製繞境元素，體會傳統慶典凝聚地方情感並認同台灣特有的庶民美學。
- 3.學生集體在黑板的大型創作，體驗到藝術介入日常空間的樂趣，提升班級環境美學。
- 4..國一學生樂在使用簡單英語、小圖卡傳達喜悅與歡迎之意。

課堂 3-4

實施照片：



B 學生操作流程：

1. 結合傳統剪紙技巧製作鏤空雪花，並融入立體春字與吉祥話進行層次點綴。
2. 將書法九宮格的間架布局與疏密原則，延伸應用至立體空間規劃。
3. 以大甲媽祖遶境的傳統色彩為基調，進行紙花輪的錯落排版與黏貼。
4. 將個別學生的摺紙成品與立體幾何作品，集體組裝成生活美學裝置。



C 課程關鍵思考：

1. 將書法藝術「疏密布局」觀念與「傳統節慶符號」融合，實踐於三維空間布置中。
2. 體會大甲媽祖遶境的色彩意象，並轉化為具備現代設計感與生活美學的色調搭配
3. 透過團隊協作將個別作品進行整合，在互助中打造的生活美學的整體空間。

課堂5

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

- 1.觀察並選取合宜的圓扇塑膠骨架，設定個人的創作主題與色彩風格。
- 2.將白色或有色卡紙依據扇形進行修剪，並穩固黏貼於骨架上。
- 3.運用彩色筆、蠟筆或拼貼媒材，進行扇面背景的美化與圖案繪製。
- 4.選取字句（如感恩、自我鼓勵、祝福阿嬤長命百歲）書寫於扇面，並做最後的修飾



C 課程關鍵思考：

- 1.理解並運用團扇骨架與紙張的結構特性，創作出兼具美感與實用性的生活物件。
- 2.主動思考文字與背景圖案的協調性，透過色彩與字體設計精準傳達視覺訊息。
- 3.在創作中融入個人情感與感恩意涵，將內在心意轉化為具象的藝術作品。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：新港孩子普遍具有「媽祖文化認同」

1. 將新港孩子對媽祖的「熱愛與熟悉」，將廟宇文化轉化為內在動能。
2. 引導孩子將涼傘、劍帶、葫蘆等圖騰，組成現代的幾何與大膽配色的文化詮釋。
3. 將象徵媽祖護佑的「神聖涼傘」，與遮風避雨的「常民雨傘」連結。
4. 讓孩子在「蹲地彩繪」的身體實作中深耕地方認同、具備藝術的「文化自信」。

三、教學觀察與反思

1. 因全中運及大甲媽祖遶境等重大活動的課務調整，教學團隊將原定「佈置香客空間」改為「生活美學創作」，將外在環境變動轉化為的課程延伸。
2. 將傳統宗教圖騰（娘傘、日月扇、臉譜）轉譯為當代幾何設計。
3. 學生在摺紙與剪紙過程中經歷「二維平面壓縮再展開為三維空間」的客觀科學猜想與修正，將平面美勞跨越至立體視覺衝擊得空間裝置。
4. 透過解構日常舊廣告塑膠扇的身體實作，學生在「拆除、再造、重組」中理解廢棄物再利用的綠色設計。
5. 課程不只停留在視覺層面，更引導學生從「同理香客長途徒步」的角度出發，思考烈日下的遮陽與涼風需求。
6. 學生創作實用的環保美扇與文創遮陽傘，讓藝術設計回歸到社會關懷。

四、學生學習心得與成果

1. 看影片覺得簡單，許許多多色紙可以選擇、組合，還用金筆寫字像過年。
2. 我用3種最愛的色紙；摺好峰線、谷線、黏起來，變立體後就活起來了。
3. 我發現平面、立體配色的感覺竟然不同，真神奇。
4. 把舊塑膠扇面撕掉，重新貼上黑色紙，再用金筆點綴畫上圖案。本來要丟掉的垃圾，重新改造後有種「低調奢華」的高級感。我真的很帥！
5. 把寫好的「春、吉」對稱字剪下來貼在圓扇上超搭。
6. 我在上面寫了「祝阿嬤長命百歲」，希望可以幫阿嬤搨走烈日熱氣。