

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺南市立大橋國民中學

執行教師：魏士超 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺南市立大橋國民中學		
授課教師	魏士超		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 完全中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他 _ 視覺藝術		
班級數	3 班	學生數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	質竹・知竹
操作構面	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題	☒ 特別聚焦：A3.環境 ☒ 相關觸及：A9.生涯規劃、B11.永續城鄉
課程主題 選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☐ 延續本人課程： _____ 學期，課程名稱 _____ _____ 學期，課程名稱 _____ ☐ 參考他人課程： _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ 本次課程設計創意作法： 1.結合美感質感、竹編技法與環境、永續城鄉議題。 2.介紹臺南在地竹編產業鏈及臺灣竹藝師。 3.以打包帶進行竹編模擬，最終使用竹篾進行作品創作。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力	
* 先修科目：無 ☒ 曾修美感教育實驗課程：114學年第1學期「府城·圖騰」單元。 ☐ 並未修習美感教育課程： * 先備能力：學生已上過國小美術課及114學年第1學期的「美感與設計」課程，對於美感課程及美的形式原理有初步認識。	
三、課程概述	
課程以臺南在地竹產業—龍崎區出發。龍崎區，舊稱「番社」，位於臺灣臺南市東南隅，遍布泥岩惡地，但也因這種特殊的沙質土壤，竹子生長得格外茂密，有「采竹之鄉」的美稱。早期竹編產業極為興盛，家家戶戶都會使用竹子編織日常生活用的農具；而臺南的龍崎、新化、關廟三地因地理相鄰、氣候相似，形成緊密的竹產業聚落。龍崎居民多為年長者及孩童，年輕人多數出外打拼，人口外流相當嚴重，2019年龍崎「空山祭」光節登場，在有心人士的努力下讓小地方有了新生命，結合了在地竹編進行創新地景藝術。 課程中讓學生探討人造材質塑膠製品與天然材質竹編製品的優缺點，分組討論塑膠微粒對於地球環境的危害，接著介紹竹編的材質與技法，讓學生體驗傳統工藝的美感與質感；介紹臺灣竹藝師的成功案例，讓學生理解傳統竹編結合設計創新的發展可能性；探討竹製品的環保價值，建立對永續材料的認識，最終讓學生進行竹編實作，製作不同類型的小竹器，提升學生手作能力、增加審美素養。	

四、課程目標			
美感觀察	1. 學生能認識竹編的材質與技法，體驗傳統工藝的美感與質感。 2. 學生能了解在地產業與社區之間的關聯性。 3. 學生能就天然材質（如竹、藤）與人造材質（如塑膠）比較其優缺點，以及對環境的影響。		
美感技術	1. 學生能認識竹編的基本編法，如十字編、三角編、五角編、六角編。 2. 在竹編實作前，學生能使用「打包帶」進行模擬體驗		
美感概念	1. 學生能透過多位臺灣竹藝師的案例，理解竹編的文化價值與竹編工藝師生涯規劃、職業發展可能性。 2. 學生能透過討論探討竹製品的環保價值，建立對永續材料的認識。 3. 學生能透過觀察、概念學習與實作，提升學生的手作能力與審美素養。		
其他美感目標	學生能實際體驗竹編，完成一件竹編小品。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/17	臺南與空山祭	1. 介紹龍崎空山祭。 2. 介紹臺南龍崎、新化、關廟的竹編產業。
2	3/24	竹材與質感	1. 教師介紹竹的特性、種類與生活的關聯。 2. 請學生觀察、觸摸不同竹製品，分析其設計、質感、紋理與編織方式。 3. 分組討論：比較竹製品與塑膠製品，二者對於地球環境以及生物的影響有何差異。
3	3/31	竹編與環境永續	1. 教師講述竹子在環境保護上的優勢，例如生長快速、可分解性、減少塑膠汙染等。 2. 觀看竹林生態影片，介紹竹子的生長與生態價值。 3. 對於竹製品與塑膠製品，進行小組討論與分享。
4	4/07	取竹與竹藝師	1. 影片介紹如何由取竹與剖篾。 2. 介紹竹編藝術家王文志、游文富、范承宗...等。
5	4/14	竹編與當代設計	1. 介紹臺灣設計師周育潤、駱毓芬運用竹材所設計的創新產品：如竹傢俱、竹燈飾.....。 2. 請學生小組討論：設計師和藝術家們是如何融合傳統竹編結合創新，設計出新產品。 3. 小組討論未來竹編設計的發展趨勢，以及如何將竹編美學融入日常生活？在現今時代社會中，傳

			統如何找到新價值？
6	4/21	竹編基本編織技法1	1. 體驗手工竹編過程，理解竹材的特性與美感。 2. 學習竹編的基本技法：十字編（壓一挑一）。 3. 學生使用打包帶模擬。
7	4/28	竹編基本編織技法2	1. 體驗手工竹編過程，理解竹材的特性與美感。 2. 學習竹編的基本技法：斜紋編（壓二挑二）波浪紋編（壓三挑三）、六角孔編（壓一挑一應用）。 3. 學生使用打包帶模擬。
8	5/05	竹編設計與美感構成	1. 了解竹編產品的設計概念，如結構、色彩搭配、造形設計等。 2. 仔細觀察竹器，竹箴的寬細、間距的大小、竹皮的有無，對於竹器來說，會產生何種差異？ 3. 竹編器具多使用於何處？請小組進行討論並發表。 4. 分析傳統與現代竹編產品的美感差異。
9	5/19	竹編創作1	1. 學生設計竹編作品，繪製草圖。 2. 以十字編為做為基礎，創作小型竹編。使用5mm的細竹箴約24根，嘗試編織竹編作品。 3. 由底部開始進行，思考製作竹筒、竹皿或是竹籃。
110	5/26	竹編創作2	1. 底部完成後，將竹箴噴水讓其濕透，增加其彈性、降低摩擦、提高抗拉強度。 2. 學能嘗試在平面編織的基礎上透過立轉折角（轉角成形）、增減箴片（收縮與擴張），讓竹箴由平面編織成為立體造形。
11	6/02	個人竹編作品發表與展覽（實作+分享）	1. 學生完成自己的竹編作品，並發表創作理念。 2. 作品展示與講解，分享創作過程與心得。 3. 老師與同學提供回饋與討論，並總結竹編工藝對於環境與文化的意義。

六、預期成果

1. 讓學生了解臺南龍崎、新化、關廟的傳統竹編產業。
2. 學生能對環境教育、工藝美學更深入地了解，不只學習竹編技術，也探討永續設計概念。
3. 介紹臺灣設計師與竹藝師的竹編成功案例，讓學生了解傳統竹編結合創新設計，可以增加竹編的商業與藝術價值。
4. 從基本技法到設計創作，讓學生親手感受竹編的美感與手作樂趣。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 竹器・花之藝。胡厚飛。博思智庫。2023。
2. 傳藝巧工叢書：竹籐工藝卷。莊伯和、張憲平。國立傳統藝術中心。2016。
3. 長編竹夢：關廟竹編藝師技法專輯。盧靖枝、莫永崇、翁明輝。臺南市政府文化局。2016。
4. 竹籃編織種類技法完全手冊。日文書籍。誠文堂新光社。2015。
5. 竹器物編製入門技法。作/編/譯者：楊宗育，游愷庭。國立臺灣工藝研究發展中心。2020。
6. 從竹子到竹房子：給所有人的竹構築指南。社團法人臺灣竹會。田園城市出版社。2020。

八、教學資源

1. 美感教育 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. <https://aade.project.edu.tw/annetimes/journal/28/28/>竹藝 | 在時間裡呼吸的藝術語言
3. 用竹材談未來共生！Gucci「竹藝邂逅」邀集 7 組藝術家，重新詮釋品牌工藝經典竹元素
<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/11923>
4. 竹箴的種基本編法 材料篇 https://youtu.be/53XKliF3zQ0?si=VS_gc2aCpqWvgHdJ
5. 立體構成，可以做很多有趣的設計 https://www.luoow.com/dc_tw/109196383
6. 學習取竹與剖箴 <https://youtu.be/nYHkMvayWkY?si=u0CxWeakXHJWqEAX>
7. 教學簡報、學習單、電腦、投影機、.....等。
8. 美感教育電子書。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

教學進度對照表				
週次	預定上課日期	預定課程主題	實際上課日期	調整後課程主題
1	3/17	臺南與空山祭	3/17	臺南與空山祭
2	3/24	竹材與質感	3/24	竹材與質感
3	3/31	竹編與環境永續	3/31	竹編與環境永續
4	4/07	取竹與竹藝師	4/07	取竹與竹藝師
5	4/14	竹編基本編織技法1	4/14	竹編工藝與當代設計
6	4/21	竹編基本編織技法2	4/21	竹編基本編織技法1
7	4/28	竹編設計與美感構成	4/28	竹編基本編織技法2
8	5/05	竹編創作1 平面起底	5/05	竹編設計與美感構成
9	5/19	竹編創作2 立體成形	5/19	竹編創作1 平面起底
10	5/26	竹編工藝與當代設計	5/26	竹編創作2 立體成形
11	6/09	個人竹編作品發表與展覽	6/09	個人竹編作品發表與展覽

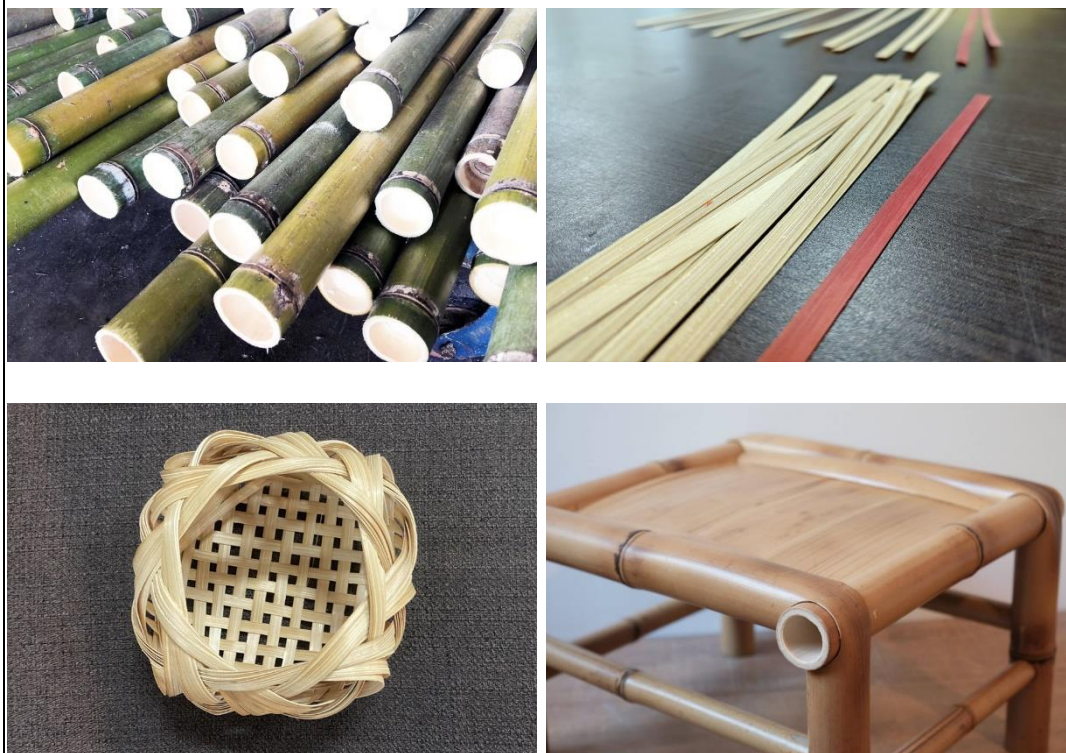
備註：調整課程順序，將介紹經典案例提前，以建立學生設計概念，實作時較為順暢。

二、課程執行紀錄

課堂 1. 臺南與空山祭	
A. 課程實施照片	
	
B. 學生操作流程	
1. 教師以簡報介紹臺南龍崎空山祭。 2. 請學生腦力激盪，分組討論竹子在我們生活中的各種運用，包含：食、衣、住、行、育、樂，並進行小組紀錄與分享。 3. 教師介紹臺南龍崎、新化、關廟三個地區間的竹產業關聯。	
C. 課程關鍵思考	
1. 龍崎為何是全臺南人口密度最低的區域？龍崎的氣候與土壤對於竹產業有何影響？ 2. 龍崎、新化、關廟三地因地理相鄰、氣候相似，自然形成緊密聚落。在竹產業上，三地有何差別？ 3. 自 2019 年空山祭活動開始辦理之後，能見度對於人口外流嚴重的龍崎區有何影響？是否符合「越在地，越國際」？ 4. 能力指標：學生能上網搜尋相關資料，認識臺南在地特色。	

課堂2.竹材與質感

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 教師介紹竹的特性、竹材種類、竹與生活的關聯，並請學生討論竹材在美感與環保上的價值。
2. 請學生實際觀察與觸摸竹製品，包含竹編器物、竹砧板、竹杯墊、竹筒、竹椅.....等相關竹材製品。
3. 請學生分組討論竹材在美感與環保上的價值。

C. 課程關鍵思考

1. 竹製品的外觀、美感、質感、耐用度.....，特色為何？
2. 竹製品在早期使用頻繁，後期被塑膠製品取代，但為何這幾年人們又開始注重竹製品，其原因為何？
3. 能力指標：學生對於竹製品能詳細觀察，能具體說明其特徵，並進行討論及分享。

課堂3. 竹編與環境永續

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 教師講述竹子在環境保護上的優勢，例如：生長快速、可分解性、減少塑膠汙染等。
2. 教師介紹竹林生態並播放影片，讓學生了解竹子的生長與生態價值。

C. 課程關鍵思考

1. 分析日常生活中的竹製品，思考竹器是否有可能取代拋棄式塑膠用品。
2. 分組討論：未來我們可以如何在生活中更廣泛地應用竹材？
3. 能力指標：學生能了解竹子在環境保護上的優勢，以及能比較竹材與塑膠，這二種不同材質的優缺點。

課堂4. 取竹與竹藝師

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 教師介紹如何取竹與竹篾。
2. 教師介紹臺灣竹編藝術家：王文志、游文富、范承宗.....等。
 - 范承宗，以工藝與設計出發，專注於竹材結構與空間關係的探索。以竹構造隨光影變化而展現時間的韻律；讓人感受身體與土地的聯繫。
 - 王文志，以竹創作大型竹編建築，多次參與日本瀨戶內國際藝術祭，在竹構空間中延伸人與自然的共存意象。
 - 游文富，利用自然素材隨時間變化的特性，展現時間與自然的變化；運用竹創作與環境結合大型的地景裝置，作品傳達溫度和情感。

C. 課程關鍵思考

1. 竹除了用於編織生活器具外，還有哪些用途？對我們而言，竹子在環境和生活上有何關聯？藝術家透過竹想傳達給人們的想法理念是什麼？
2. 能力指標：學生能了解如何取竹；以及欣賞竹藝作品後，能表達自己的感受與想法。

課堂5. 竹編工藝與當代設計

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

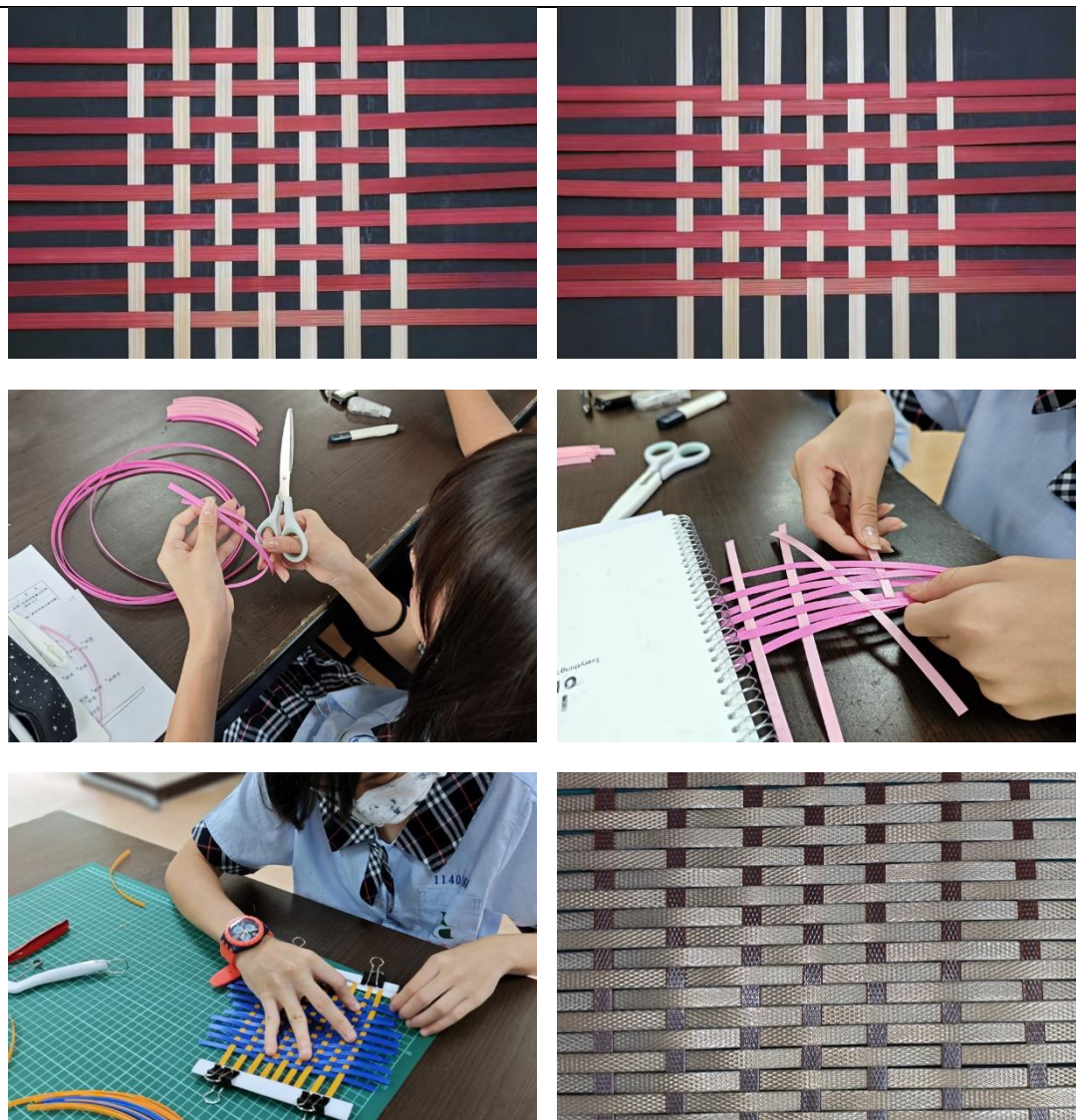
1. 介紹臺灣設計師周育潤與竹編工藝師蘇素任合作的「泡泡沙發」(Bubble Sofa)。該作品由數百顆手工竹編球串聯而成，具備輕盈穿透感，曾登上義大利雜誌封面，並在米蘭設計展上大受好評
2. 介紹臺灣設計師駱毓芬運用竹材所設計的創新產品，包含：汝玉板凳、蓬蓬裙椅、溫釋竹桌燈、保青竹箸等。
3. 教師介紹古馳品牌 (Gucci) 邀集 7 組藝術家，結合竹材重新詮釋品牌工藝時尚的「竹藝邂逅」特展作品。

C. 課程關鍵思考

1. 臺灣設計師駱毓芬所設計的蓬蓬裙椅，椅腳部分以傳統工藝的「竹夫人」作出發；此外臺灣設計師周育潤與竹編師蘇素任合作的「泡泡沙發」，基礎的單元體則是傳統的手工竹編球；為何這些設計作品能獲得成功？
2. 如何將傳統竹編美學融入現代日常生活？在現今時代社會中，傳統如何找到新價值？
3. 能力指標：學生能思考、討論設計師或藝術家是如何運用竹編這項傳統工藝，設計創新出新產品。

課堂6. 竹編基本編織技法1

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

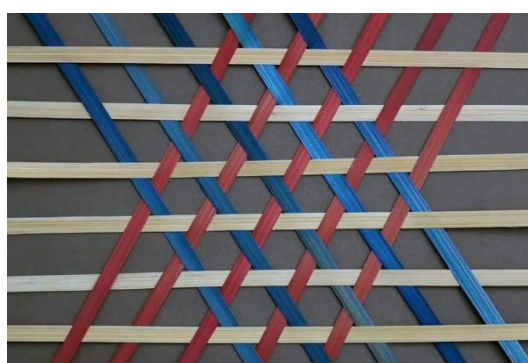
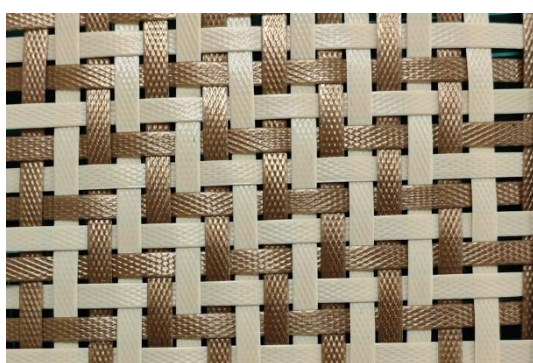
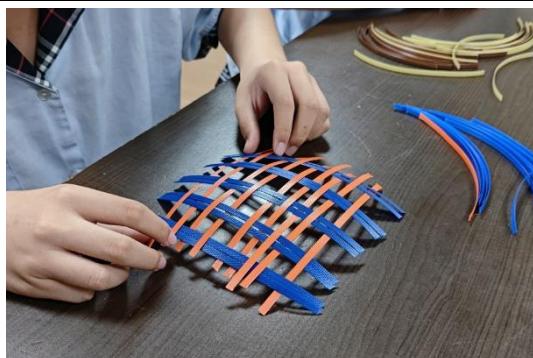
1. 教師介紹竹編的基礎技法：十字編（壓一挑一），及其變化型。
2. 學生使用打包帶模擬竹編體驗，理解編織壓、挑產生的構成及美感。
3. 學生學習竹編基本技法十字編，並練習平面編織。

C. 課程關鍵思考

1. 壓一挑一、當改變間距、疏密時，會呈現出什麼樣的變化？
2. 能力指標：學生能觀察竹編圖案呈現的構成排列邏輯，如：對稱、韻律、節奏……。

課堂7. 竹編基本編織技法2

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 教師介紹竹編的基礎技法：斜紋編（壓二挑二）、波浪紋編（壓三挑三）、六角孔編（壓一挑一應用）、輪口編。
2. 學生學習竹編基本技法斜紋編，體驗編織壓挑產生的構成與美感。

C. 課程關鍵思考

1. 壓一挑二、壓二挑二會呈現出什麼樣的變化？輪口編用於何處？特色為何？
2. 能力指標：學生能觀察竹編圖案呈現的構成排列邏輯，如：對稱、韻律、節奏.....。

課堂8. 竹編設計與美感構成 (概念)

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

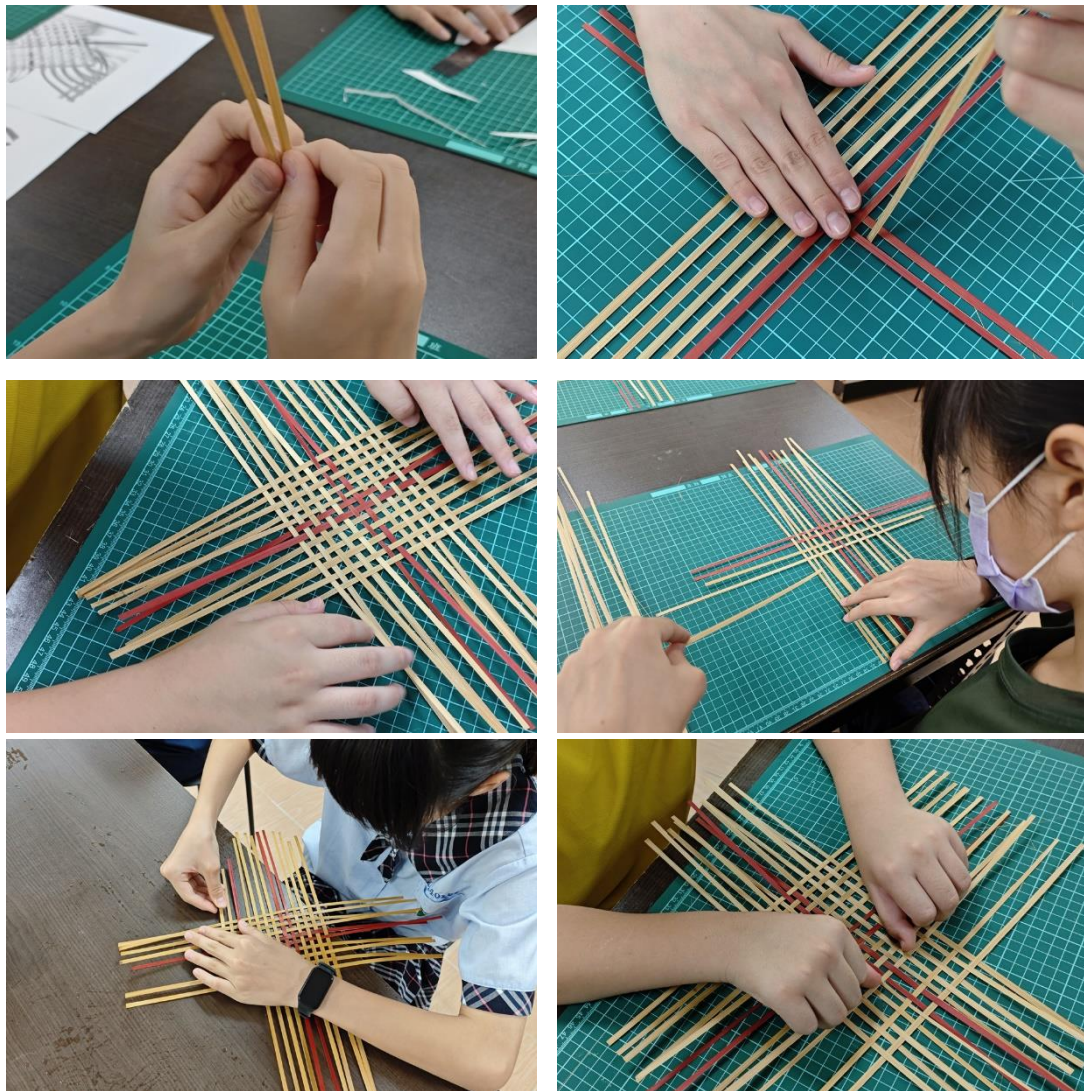
1. 學生體驗竹編基本技法後，教師介紹竹編產品的設計概念，如結構、色彩搭配、造形設計等。
2. 教師準備竹簍、竹皿、竹盤、竹籃.....，請學生仔細觀察竹器，竹篾的寬細、間距的大小、竹皮的有無，對於竹器來說，會產生何種差異？

C. 課程關鍵思考

1. 在觀察竹器後，找出竹器是如何由平面編織成立體？其關鍵為何？
2. 竹編器具在生活上目前多使用於何處？請小組進行討論並發表。
3. 能力指標：學生能觀察竹器由平面成型為立體的編織關鍵。

課堂9. 竹編創作1 平面起底

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

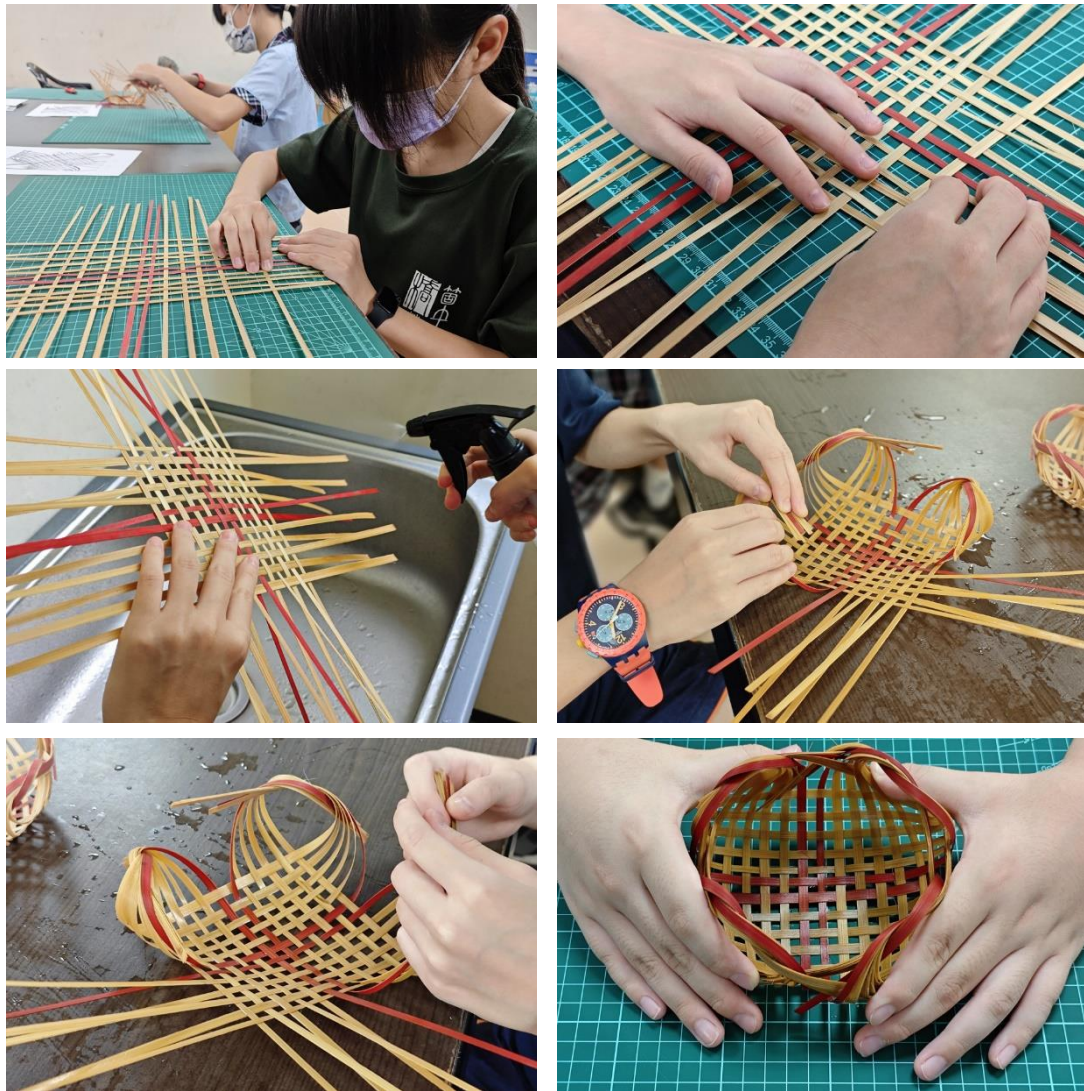
1. 本次使用長 400mm、寬 5mm 的細竹箴約 24 根，製作竹編作品。
2. 學生繪製設計草圖，以十字編一壓一挑為發展基礎，由底部開始。因成型方式差異，製作時需考量成品功能，像是：小竹桶、小竹皿或是小竹籃。
3. 依照設計圖，進行編織創作。

C. 課程關鍵思考

1. 竹箴的間距大小、疏密程度，是否和竹器成品的功能有所關聯？在外觀、功能上有何差異性？
2. 能力指標：學生能延續先前打包帶模擬竹編經驗，使用竹箴以十字編一壓一挑方式打底。

課堂10. 竹編創作2 立體成形

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

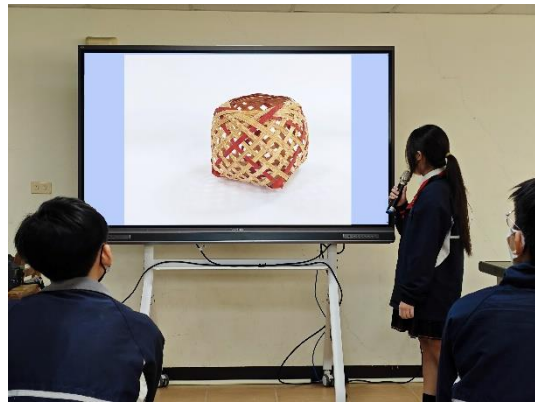
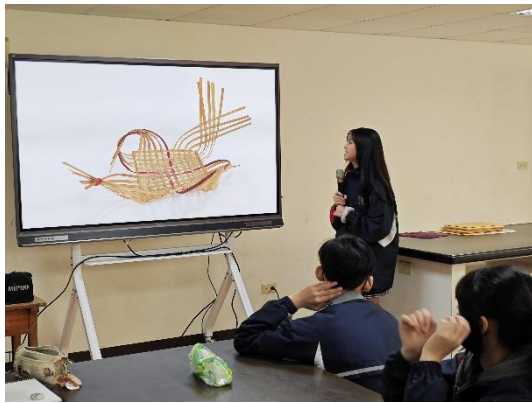
1. 底部基礎完成後，依據設計圖成形為竹筒、竹皿、竹籃或其他容器。
2. 竹篾的間距大小、疏密程度，可視狀況進行改良與調整。
3. 噴水讓竹篾濕透，增加竹篾彈性、降低摩擦、提高抗拉強度。
4. 使用立轉折角（轉角成形），讓竹篾可以彎曲及固定卡緊。

C. 課程關鍵思考

1. 如何將平面竹編成形為立體作品。
2. 能力指標：學生能嘗試在平面編織的基礎上透過立轉折角（轉角成形）、增減篾片（收縮與擴張），讓竹篾由平面編織成為立體造形。

課堂11. 發表與分享

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 進行展覽及作品發表：作品設計理念、創作特色為何？可運用於何處？立體成形及收尾採用何種方式？有無遭遇困難？如何克服？
2. 請其他同學給予回饋，最終由教師總結。

C. 課程關鍵思考

1. 引導學生回顧這學期的美感課程，從一開始龍崎空山祭，再到鄰近區域的竹產業鏈，這些和臺南在地生活、環境息息相關。接著是介紹臺灣知名竹藝家，以及設計師與竹藝家跨域合作，以傳統竹材進行創新設計。實作部分讓學生以打包帶進行竹編模擬，最後以竹篾進行竹編創作。
2. 這些過程，是如何一步一步地完成？上完課程，是否對竹子有更深入的了解？像是竹材的材質、構成方式、造形特色等等。
3. 美感能力指標：報告是否能將發表重點敘述清楚？面對困難是否有解決問題的能力？

三、教學觀察與反思

(1). 環保永續 VS 成本經濟

竹製品與塑膠製品二者相較，竹編製品價格昂貴且需手工製作，但竹材可天然分解、對環境負擔小；塑膠製品價格便宜、耐用防水，卻難以分解且會造成環境汙染。教師引導學生進行分組討論，在「便利成本」與「永續生存」之間如何考量抉擇。

(2). 竹編材料取得不易

教師曾至竹器店詢問竹編相關材料，如竹篾、竹片、固定用黃藤等，但店家表示竹器店大多販售竹器，並不販售竹篾材料，故竹篾只能透過竹藝師或網購方式取得，且材料價格多數超過購買成品價格。原因在於臺灣竹編產業已經沒落，少數留存的老師傅或工藝所，目前多集中在竹山、關廟一帶，主要製作精緻的藝術竹編、客製化家具或少數傳統生活器物，而量產竹器、日常見到的平價竹筷、竹掃帚或大量竹製生活雜貨，多數由人工相對低廉的中國、越南、東南亞等地大量進口。

(3). 竹編立體作品入門門檻高

對於初次接觸的學生來說，平面編織不管是一壓一挑的十字編或一壓二挑的斜紋編，可以理解並完成，但要編織立體的竹編作品，需了解竹編的立體成型方式。一個完整的竹器製作流程，包含起底、編器身、收緣口，且竹篾間不需要依靠黏著劑，僅需依靠竹篾壓挑間所產生的編織嵌合，即可完成固定。對於多數學生來說，門檻較高，成形時常需要個別指導或是增加節數。

(4). 珍惜傳統竹編工藝

竹子生長快速且能分解於自然，若能善加利用，對於環境保護是一大利多。透過本課程，希望讓學生了解臺南在地過去竹編產業鏈，亦讓學生了解竹編作品背後所需耗費的人力物力，進而愛物惜物。竹編不只侷限於傳統，現代竹編結合了建築師、設計師的巧思，可運用於建築竹構、時尚設計上；期待日後學生能以竹材結合創新設計，創造更多可能，並運用於實際生活。

四、學生學習心得與成果

葉同學

我喜歡竹編器物，因為保留了竹子的顏色和質感。

塑膠器物做工沒有竹編器物細緻。

聽了老師的介紹和實際動手操作，我發現製作竹器是一項費時間、需要耐心的工作。現在製作竹藝品或竹家具的成品變高，又有了「塑膠」這樣的替代品，原本普遍的竹器變得越來越少，希望這項環保的工藝不要消失。

簡同學

原來竹子不一定是用來吃的，食衣、住、行、育、樂也會須要用到，以前以為竹編是一件很容易的事，開始做時發現比想像中的難，但是熟悉作法後好像也沒有這麼難。

王同學

我遇到的困難是在竹編的時候，因為會一直彈開，如果全部都彈開，就全部從做，我的解決方法是用鉛筆壓著或者是用老師給的長尾夾固定。

上完竹編的這個課程我覺得非常的特別有趣，因為之前都沒有上過竹編這種課程，在看影片的時候我覺得十字編很簡單，但後面看那個斜紋編我還是會覺得比較困難，遇到困難時也會有解決方法，所以我覺得竹編這個課程很有趣。

黃同學

這次的課程我學到了很多，像是要怎麼編十字編、斜紋編，也教會我編立體的球、袋子，補充的影片也很有意義，沒想到臺灣還有這項快失傳的技藝，希望之後竹編技藝不要失傳，讓更多人看到臺灣的美，也可以結合現代的科技把不可能的事變可能。

陳同學

竹編有種傳統又精緻的感覺，像是藝術品，跟塑膠的差別是：竹編是細緻的，而且很時尚，比一般的椅子有風格；塑膠的比較統一，很多都比較普通。

編的時候邊邊都會彈起來，讓我很困擾，後來用袋子壓著才比較不會彈起來影響到編的過程。

編的過程很有趣，但也很需要耐心，而且打包帶一旦彈開就很難重壓回去，要重編，編越多會更容易彈開。

黃同學

竹編器物 對比塑膠器物 更環保、美觀。

竹編器物是用竹子做的，更環保；塑膠器物更不環保，而且更難被分解並危害、污染海洋及生物。

在編的時候，發現編了很久，卻一拿起來就散架，於是我請教同學，才發現原來是編錯了！

讓我學到十字邊及斜紋編的做法，而且如果運用到袋子等日常生活用品的話，也會比塑膠用品更有韌性、更環保。所以我覺得這堂課程價值很大。希望竹編用品可以被廣為人傳。

學習成果

