

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立一甲國民中學

執行教師：陳懿如 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立一甲國民中學		
授課教師	陳懿如		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 6 _ 班	學生數	162名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	質入生命
操作構面 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦： A3.環境 ■ 相關觸及： A6.生命
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
創新課程說明	■ 延續本人課程： 107-1 學期，課程名稱 _ 壁面的質感變化

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)			
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)			
* 先修科目：基礎國中視覺藝術一年級課程			
* 先備能力：具備基礎色彩學及素描等基礎能力，在課程實施前先行了解學生的基礎手作能力，並了解學生美工刀及剪刀的基本使用技巧。			
三、課程概述 (300字左右)			
運用輕土進行校園質感採集活動，引導學生觀察校園中自然物與人工物在質感上的差異，運用視覺、嗅覺及觸覺等多元感官進行探索、紀錄與討論，培養對生活環境的敏銳觀察力及美感知覺。學生將採集到的樹皮、樹葉、石塊、地磚、鐵件等紋理作為創作素材，以輕土翻印各種質感，製作成質感印章，體驗立體紋理轉化為平面圖樣的設計歷程。接續以小組合作方式製作手抄紙，共同討論紙漿粗細與基底質感，待紙張乾燥後，運用自製輕土印章反覆壓印於手抄紙表面，結合不同紋理、排列方式，創作出如同印花布般具有節奏、韻律與重複美感的圖樣。學生透過不同質感的搭配、組合與構成，探索材質與圖案之間的視覺關係，展現創意與設計思維。			
四、課程目標			
美感觀察	1.觀察校園中的不同質感。 2.觀察不同紙張的紋理質感。		
美感技術	1.製作手抄紙的技法。 2.裁切及黏貼的技法。		
美感概念	1.能欣賞不同紙張的質感紋理。 2.能拼貼出具美感的手抄紙組合。		
其他美感目標			
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/9	校園質感採集	透過輕質土拓印校園環境中的不同物件，採集校園中不同的質感，透過採集過程體會到不同質感的紋理、觸覺、嗅覺、視覺的不同。
2	3/16	質感是什麼？ 紙張大不同	透過不同紙張的觸摸、撕揉，感受不同紙張所帶來的不同質感，了解紙張的磅數厚薄、肌理紋路所帶

			來的效果。透過不同的肌理特性在生活上的不同運用。
3	3/23	紙的製程及手抄紙的流程	了解紙張的製程，透過惜字亭的介紹了解過去人珍惜紙張的原由。再生紙的製作過程，對於環境保護、垃圾減量的體認與了解
4	3/30	手抄紙實際製作	教師示範手抄紙製作的方式，並讓學生帶來想要製作的質感物件，放入自己的手抄紙中，改變自己的手抄紙質感，每人完成一張 A4 的手抄紙製作。
5	4/6	印花樂	將質感印章在機械紙張上試印，了解印花效果後，將印章依據隨機、規律、重疊三種排列方式，三選二印在上周做的手抄紙上，體會質感的轉印效果，並呈現出印花的美感。
6	4/13	質感印花討論與分享	學生展現出完整大張的印花手抄紙後，教師導引學生思考質感的採集地點，印章蓋在不同手抄紙上的呈現效果以及印花的排列組合效果，之後讓學生裁切後不同組別交換進行排列組合，重新體會素面紙張的呈現效果與蓋印後的呈現效果。

六、預期成果

學生可以透過美感課程了解紙張的製程以及不同的紙張質感，並且進一步去體會不同質感所帶來的效果，在學生完成質感拼貼作品後，需重新省思再生紙張的製程，了解環保的議題為何依再被重複提到，並了解自己可以為地球做哪些事情，以減少垃圾的產生，並且做好資源回收的重要性

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原定質感體驗的課程感成校園探索，希望藉由學生生活中的常見物質重新透過採集重新體認不同的質感帶來的視覺、觸覺及嗅覺，校園是學生長時間待的空間，但不一定能真的仔細感受，所以將原第一節與第四節的質感感受改為校園採集。原定第六節手抄紙製作後製作質感拼拼樂，改為讓手抄紙結合質感採集的印記進行印花配置，讓學生體驗手抄紙的紙張在印刷上與機械紙張的不同，並看看自己採集來的質感會留下怎樣的印記。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：運用輕質土探索校園中的各種質感，並將其採集下來。透過採集的過程觀察、觸摸感覺其不同的質感特性。

C 課程關鍵思考：不同質感的視、觸、嗅覺。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：要求學生以組為單位帶一張紙來學校，教師提供不同手工紙讓學生觸摸，體會不同磅數的手工紙張與機械紙張，體會不同紙張的製程產生的不同質感觸覺，接著再透過不同磅數的機械紙張撕揉剪的過程，感覺不同紙張的觸感，將用碎的紙張預備作為之後手抄紙的紙漿原料。

C 課程關鍵思考：機械紙與手抄紙的質感肌理的差異。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：教師講授紙張的歷史、惜字亭的由來、紙張的纖維走向、機械紙張與手抄紙的不同及示範下周製作手抄紙的完整流程。

C 課程關鍵思考：理解紙張的由來、知識與製程。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：手抄紙實作，學生以組為單位，每組製作兩張手抄紙，依據打的紙漿粗細不同、紙張本身的色彩不同以及不同的添加物(天然物或人工物)製作成不同質感的手抄紙，待下周晾乾後製程印花紙張。導引學生思考再生紙張的製程複雜性及重要性，重新思考資源的愛護與拒絕浪費，重新思考自己的消費行為。

C 課程關鍵思考：手抄紙的實作流程。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生將採集的質感印章先在機械紙張上試印，了解印花效果後，在兩張手抄紙上，依據隨機、序列、重疊三種效果選兩種進行印花製作，完成後進行全班展示。

C 課程關鍵思考：當紙張肌理不同產生不同的印花效果，印花圖案排列的美感呈現效果。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將不同的印花只放在桌面上，讓學生口頭討論，不同的紙張肌理與印花效果，並且猜測質感採集的地點位置，會後將其裁切後進行排列，體會不同的質感呈現出的畫面效果。

C 課程關鍵思考：不同質感印花效果的排列組合美感呈現

三、教學觀察與反思

學生對於探索校園的課程非常感興趣，透過不同角度重新觀察熟悉的校園環境，能發現生活中容易被忽略的美感與質感，學生參與度與討論意願皆相當高。實際進行手抄紙活動後發現，一人一張紙若要求於一節課內完成，時間較為不足，後續可改以小組合作方式進行，以增加操作時間與完成品質。此外，製作紙漿時因果汁機數量有限，容易造成紙漿質地與纖維分布過於一致，未來可增加不同材料或分批製作，提升作品的多樣性與層次。

手抄紙的乾燥過程也會受到天氣與環境濕度影響，若壓製過乾，紙張容易過於扁平；若壓製不足，則可能過於鬆軟，影響作品的質感與後續使用。因此，未來應依天候調整壓製時間與方式，並讓學生觀察不同乾燥程度所產生的差異。印刷設計活動則發現，正式印製前若未充分測試，容易造成圖案位置、墨量或印刷效果不佳。因此，後續應先使用一般機械紙進行完整試印，確認版面與印刷效果後，再正式印製於手抄紙上，以提高成功率與作品品質。整體而言，本次課程讓學生在實作中學習，也提供教師調整課程流程與材料準備的重要經驗。