

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立陽明國民中學

執行教師：邱于欣 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市陽明國中		
授課教師	邱于欣		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 _ 班	學生數	124 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我的角落小怪物		
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造		
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦： ■ 相關觸及：SEL 社會情緒學習		
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。		
全新課程說明	■ 參考其他教師課程： 課程參考高雄市立鳳西國民中學 教師 許甄云，課程名稱：把舊愛變永恆		

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：視覺藝術 * 先備能力：有修習過色彩原理與配色方法	
三、課程概述（300字左右）	
【我的角落小怪物】是一門結合環境觀察、色彩美學與社會情緒學習（SEL）的跨領域視覺藝術課程。本課程引導七年級學生透過相機捕捉校園微觀色彩，並利用水彩進行精準的色彩還原與調和練習。從自然界的生物擬態出發，進而賞析當代藝術家劉勃麟與大衛·齊恩（David Zinn）的街頭隱身創作，探討「隱藏」在戰術、生存與社會反思中的多重意義。實作階段包含「手指匿蹤」的攝影實驗，考驗學生對光影與邊緣對齊的視覺詐欺技巧。最終，課程帶領學生將內在情感投射至環境中，於透明片上運用限定色筆，揉合多重造型設計出專屬的「角落怪物」，並將其安居於校園實體場域中。透過尋寶式的同儕互評與學習單反思，學生不僅學會看見環境的細節，更在「躲與被發現」的過程中，找到屬於自己的安全感與獨特定位。	
四、課程目標	
美感觀察	本課程引導學生打破巨觀視角，透過 iPad 深入校園微觀角落，捕捉被日常忽略的細微色彩與特殊材質紋理。學生在「校園找色」與「Eye Spy」任務中，學會辨識自然光影下的色彩層次、冷暖對比及環境線條，培養出對生活周遭細節的敏銳度，理解一堵牆或一片樹皮背後豐富的視覺資訊。
美感技術	學生透過數位工具與傳統媒材的交替實踐，掌握精準的色彩轉譯與視覺對齊技術。從 PhotoGrid 的拼貼排版、水彩的明度與彩度調色練習，到「手指匿蹤」與透明片創作中對光影、透視及邊緣縫合的動手操作，將平面色彩有效融合於實體環境，展現高度的視覺詐欺與造形控制能力。
美感概念	課程從生物本能的擬態機制出發，延伸至當代藝術家劉勃麟與大衛·齊恩的城市隱身與街頭創作。引導學生探討「隱藏」在生存、戰術與社會反思中的多重意義，理解藝術如何介入環境，重構觀看世界的視角，明白「看不見」往往比「看見」更具備強大的敘事張力。
其他美感目標	結合社會情緒學習（SEL），將藝術創作轉化為內在情感的投射載體。學生透過「角落怪物」的角色設定，在群體生活中探索自我認同與安全感的

邊界，並在同儕互評與校園尋寶的互動過程中，建立共享體驗的美感社群，學會在創作中安頓自我。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/ 序	上課 日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		【校園調色盤】校園找色 9 宮格 (第一階段：觀察與色彩萃取) • 色彩辨識與微觀視角 • 去脈絡化攝影技巧	• 分為 2 人一組，持 iPad 在校園中依任務單尋找 9 種環境色。 • 透過微距拍照捕捉局部紋理，並使用 PhotoGrid 製作 9 宮格拼貼上傳 Padlet。
2		課程 2：【校園調色盤】9 宮格調色練習 (第一階段：觀察與色彩萃取) • 數位光學與顏料色彩的轉換 • 水彩明度、彩度與冷暖調配	• 小組對照上一節課的 9 宮格拼貼，共同操作水彩工具。 • 透過兩人分工 (觀察、試色、微調)，在畫紙上練習將螢幕色彩還原為實體顏料色塊。
3		課程 3：【Eye Spy Colors】隱藏的藝術邏輯 (第二階段：概念建立與視覺詐欺) • 生物擬態與軍事迷彩機制 • 當代藝術家劉勃麟的社會反思	• 觀看簡報與影片，參與「Eye Spy」互動找出藏在環境中的動物與軍人。 • 討論劉勃麟「隱身城市」的創作理念，思考「隱藏」背後的視覺張力與心理意涵。
4		課程 4：【Where is your finger?】手指匿蹤計畫 (第三階段：實驗與實作) • 實體色彩覆蓋與環境縫合 • 攝影視角、透視與光影對齊	• 2 人一組互畫食指，先在教室內嘗試，再轉移至校園場域。 • 運用顏料將背景色畫在手指上，調整拍照角度與光影，追求「視覺詐欺」效果並上傳作業牆。
5		課程 5：【Where is your monster?】創作我的角落怪物 (第四階段：敘事創作與延伸) • David Zinn 街頭藝術賞析 • 透明片減法構圖與限定色筆運用	• 觀賞街頭小生物影片，尋找適合怪物躲藏的教室內外角落。 • 蒐集 3 款網路怪物造型進行融合設計，使用透明片描繪並以限定色筆 (主色、對比、黑白) 上色，放回角落測試修正。
6		課程 6：【Where is your monster?】展示我的角落怪物 (第四階段：敘事創作與延伸) • 棲地賦予與自我情感投射 • 同儕互評與校園尋寶鑑賞	• 將完成的小怪物以雙面膠和紙膠帶標籤固定於校園「棲地」，拍照上傳 Padlet。 • 填寫怪物學習單，並實際實地尋找其他同學的作品，在作業牆寫下具體的評論與反思。

六、預期成果

- **數位與實體色彩轉譯能力：** 學生能透過 iPad 捕捉校園微觀環境色，並透過水彩操作克服數位光學與實體顏料的落差，完成 9 宮格色彩調製與實體還原。
- **視覺詐欺與攝影實踐力：** 掌握光影、透視及邊緣縫合技巧，透過「手指匿蹤」與「角落怪物」的實地拍攝，展現高度的環境融合與視覺障眼法效果。
- **當代美感概念與批判思考：** 理解生物擬態、軍事迷彩及藝術家劉勃麟與大衛·齊恩的創作脈絡，體會「隱藏」在生存、戰術與社會反思中的多重意義。
- **SEL 情感投射與敘事創作：** 透過「角落怪物」的角色設計與學習單書寫，將內在情緒與安全感需求連結至具體環境，完成兼具造型設計與心理意涵的微型藝術品。
- **同儕共學與地景策展：** 學生能透過 Padlet 數位作業牆進行跨組鑑賞、尋寶互動與具體評論，將校園角落轉化為充滿想像力的共享美感空間。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(課程參考高雄市立鳳西國民中學 教師 許甄云 把舊愛變永恆)

課程構面:色彩

【校園偵探：怪物匿蹤大作戰】

課程目標：培養細緻的環境觀察力，理解色彩調和與隱藏 (Camouflage) 的藝術概念，並透過創作探索內在情緒。

第一階段：觀察與色彩萃取

課程 1：【校園調色盤】校園找色 9 宮格

課程 2：【校園調色盤】9宮格調色練習

第二階段：概念建立與視覺詐欺

課程 3：【Eye Spy Colors】隱藏的藝術邏輯

第三階段：實驗與實作

課程 4：【Where is your finger?】手指匿蹤計畫

第四階段：敘事創作與延伸

課程 5：【Where is your monster?】創作我的角落怪物

課程 6：【Where is your monster?】展示我的角落怪物

二、課程執行紀錄

課堂 1【校園調色盤】校園找色 9 宮格

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用器材：

- 1.每人一台 iPad
- 2.使用 <https://www.arealme.com/colors/zh/> 線上遊戲
- 3.使用 PhotoGrid

上課流程

- 1.發下 iPad 並說明使用規則
- 2.玩線上色彩遊戲，讓學生熟悉色彩的色相、明度、彩度
- 3.全班分2人一組，說明外拍校景的規則、指導拍攝技巧與分配尋色任務
- 4.說明 PhotoGrid app 使用技巧
- 5.全班帶到校園拍攝色彩任務的校景
- 6.回到教室後，在 PhotoGrid app 中完成9宮格色彩拼貼，上傳拼貼到 Padlet 作業牆上。

C 課程關鍵思考：

1. 數位工具的思考

線上色彩遊戲的延伸：

關鍵點：不要讓學生只當「遊戲玩家」強調玩遊戲的手速，遊戲結束後，務必提問「哪一個顏色最難辨識？」、「色彩辨識最困難的部分是甚麼？」。將遊戲上的色彩連結到等一下外拍時要的「真實光影與材質」。

PhotoGrid 拼貼的價值：

關鍵點：它是拼貼工具，強調 9 宮格不只是放 9 張圖，而是一個「校園色彩地圖」。鼓勵學生思考：這些顏色放在一起，可以呈現什麼感覺？「春天感」、「斑駁感」還是「幾何感」？

2. 從「拍照」到「取色」的視角轉換 (重要轉折)

外拍任務的設計：

避免全班拍一樣的東西（例如只拍天空或綠樹），給予不同組別「色彩指令」。例如：A 組負責「鏽蝕的時光（找鐵鏽/舊牆）」、B 組負責「鮮明的對比（找標線/球場）」、C 組負責「自然低語（找葉脈/泥土）」。

視角指導：

指導學生使用「放大」與「純粹化色彩」。告訴學生：我們要拍的是「色彩」而非「物品」。你把樹皮放大到看不出是樹，它就是最純粹的紋理與色彩。

3. 學習成效的「公開化」與「共學」

Padlet 作業牆的應用：

Padlet 不只是交作業的地方，是學生自己的作業「色彩資料庫」。

結束時進行 5 分鐘的「互評尋寶」。請學生在 Padlet 上找出「顏色最和諧」與「色彩最衝突」作品，並邀請學生說出：「如果這個顏色是一首歌，會是什麼風格？」

4. 教師的角色：從「攝影指導」轉向「美感偵探」

第一堂課的核心不是「拍得多漂亮」，而是「建立對環境色彩的敏銳度」。若學生發現「原來的校牆壁不是只有灰色，還有磚紅、粉橘與青苔綠」，這堂課就成功了。

課堂 2【校園調色盤】9 宮格調色練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用器材

1. 全班分為2人一組
2. 每組一台 iPad
3. 每組一套水彩用具

上課流程

1. 每組找出上一節課完成的9宮格拼貼
2. 根據9宮格內的色彩，兩人合作完成，練習調色。

C 課程關鍵思考：

1. 「螢幕色彩」與「顏料色彩」的認知落差 (The Gap)

學生一定會發現「為什麼我調不出螢幕上那麼亮的顏色？」老師需說明不必追求「百分之百一模一樣」，而是尋找「顏色的調色方法」

2. 兩人合作的「色彩分工」機制

設定明確的角色任務，由兩人一起練習互相學習調色技巧，強迫兩人進行關於「色彩感受」的對話。

3. 建立第三、四堂「匿蹤手指」調色技巧的鋪陳

在調色完成後，請學生把調色 9 宮格與拼貼 9 宮格一起拍照，上傳到 Padlet 作業牆，並請他們在照片評論區說一些自己的「色彩公式」（例如：橘色+一點點藍色=高級的鐵鏽色）。

課堂 3 【Eye Spy Colors】匿蹤的色彩邏輯

A 課程實施照片：



Where is
the men?
中國藝術家劉勃麟

B 學生操作流程：

使用器材：

1.自製 ppt

2.播放影片

<https://www.youtube.com/watch?v=cspTVGkTFgY>

<https://www.youtube.com/watch?v=OkEEvFFnT7w>

上課流程：

1.Eye spy colors 欣賞動物隱藏在環境中的照片，找學生尋找動物在哪裡?怎麼隱藏?用甚麼顏色隱藏?

2.看影片:【戰鬥個裝 - 戰鬥服篇】迷彩控必看!為什麼軍服會從「鮮豔顏色」，變成如今的「迷彩」?! feat.軍事專家 [#宋玉寧](#) | 秒懂軍事

讓學生了解，軍事中的隱蔽或偽裝如何設計。

3.觀看影片 Liu Bolin - The Invisible Man

介紹藝術家劉勃麟隱藏的藝術，並讓他們：

思考他如何隱藏?為什麼在那裏隱藏?隱藏的意義是甚麼?想透過隱藏說甚麼?

C 課程關鍵思考：

1. 隱藏概念的「去功能化」與「敘事化」

關鍵思考：學生會直覺認為「隱藏」就是為了躲避（生存/戰術）。藝術開啟了敘事功能，透過隱藏可以說話。

2. 從「尋找目標」到「感知背景」

關鍵思考：在 Eye Spy 階段，學生的注意力聚焦在「物體」上；但在劉勃麟的創作中，背景才是主角。

3. 引導學生進入「社會性議題」的門檻

關鍵思考：7年級學生對「社會反思」感到遙遠，需要透過感官連結。

4. 為「手指匿蹤」與「怪物創作」埋下伏筆

關鍵思考：這堂課是賞析，也是下節課的靈感鋪路。

課堂 4【Where is your finger?】手指匿蹤計畫

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用器材：

- 1.水彩用具2人一組
- 2.iPad 2人一台

上課流程：

1.說明 where is your finger?課程的規則

2人一組，只能畫一根食指，彼此互畫，一次在教室，一次在校園，畫完拍照上傳 Padlet，越藏手指，分數越高。

3.大約需要兩節課的時間

4.拍照的角度需要老師在現場指導，有時候不是畫得不好，是拍得不好

5.課程完成時，可以帶著全班同學到作業牆彼此欣賞作品，並指導如何在留言區寫評論

C 課程關鍵思考：

1.「畫功」vs.「視角」都很重要

關鍵思考：調整角度，讓手指線條與背景的接縫重合。

2.教室 vs. 校園的雙重挑戰

關鍵思考：教室內的環境是「可控的」，校園則是「不可控的」。

教學引導：

教室內（第一次嘗試）：目標是「練習色彩對齊與比例」。這是一個降低學生焦慮的階段。

校園內（第二次嘗試）：目標是「環境融合」。鼓勵學生尋找自然的紋理（樹皮、磁磚、泥土），

3.「互畫」的社交連結與合作默契

關鍵思考：兩人互畫不僅是技能展現，更是「身體邊界」的對話。

4.評論與鑑賞的「美學素養」

關鍵思考：當大家在 Padlet 上欣賞作品時，很容易淪為「好漂亮」、「好酷」等廉價評論。

教學引導：教導學生如何「有深度地看」。可以給出三個評論模板，讓學生學習如何當一個「美學偵探」，可以就**色彩、技巧、創意**三方面作評論。

課堂 5【Where is your monster?】創作我的角落怪物

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 觀看影片 <https://www.youtube.com/watch?v=-ArOmSxKwPQ>

介紹藝術家:

David Zinn-隱藏在城市夾縫的角落小生物

2.介紹台南街區-蝸牛巷，隱藏在巷弄角落的各式各樣蝸牛

3.介紹學生熟悉的動畫角色心理的小怪獸

4.請學生尋找教室內外適合自己小怪獸隱藏的角落：

- 固定的地方
- 內容與環境連結
- 內容與環境想像

5.發下透明片，請學生描繪形狀

6.拍照上傳 Padlet 作業牆

7.請學生上網尋找符合自己的小怪獸的圖片3款，必須大部分符合已經描繪的角落形狀與色彩

8.設計自己心裡的小怪獸：

- 融合3款收集的小怪獸造型
- 思考哪些部份要留白，用來顯示環境色
- 設計色彩，讓小怪獸融入環境

9.發下壓克力筆，讓學生根據自己的色彩做分類

- 主色:3支色筆，淺中深。
- 對比色:2支色筆，淺深。
- 黑白

10.上色

11.把小怪獸透明片放到教室角落，回到牠家，試試看效果，思考哪些地方需要修正。

C 課程關鍵思考：

1.「透明片」作為視覺轉換的載體 (The Bridge)

- 關鍵思考：透明片解決了色彩與背景的「物理覆蓋」問題。
- 教學引導：提醒學生，透明片本身就是一種「濾鏡」。當他們描繪角落形狀時，就是在習「減法構圖」——不是要畫出一個完整的角色，而是要畫出「與背景對話的部分」。
- 關鍵點：鼓勵學生留白。提醒他們：「劉勃麟為什麼會隱身？因為他讓背景『穿過』了他。你的怪物如果想隱身，也必須保留一部分背景。」

2. 「融合與重組」的設計邏輯 (The Remix Logic)

- 關鍵思考：七年級學生容易直接照抄動畫角色。要鼓勵「重組」而非「複製」。
- 教學引導：透過「蒐集3款怪物+融合」的流程，打破原版角色的限制。這是一個培養設計思維 (Design Thinking) 的過程：觀察 -> 萃取 -> 融合。
- 提問策略：「你的怪物如果需要躲在飲水機的鐵灰色管線後，它哪一部分的形狀必須改變，才能跟管線完美重疊？」

3. 色筆策略：限制中的創意 (Constraints)

- 關鍵思考：只提供有限的色筆選擇 (主色3、對比2、黑白) 是一項「色彩降噪」策略。
- 教學引導：「限制顏色，才能讓視覺變單純。」強迫他們思考色彩的明度與彩度關係 (如：主色淺中深)，而不是亂用顏色。

4. 「回到牠家」的修正儀式 (The Iteration)

- 關鍵思考：作品不是完成就結束，而是要「放入環境」測試。
- 教學引導：「效果測試」階段是學生最容易產生「成就感」或「挫折感」的時刻。如果發現顏色不對，這是最好的學習機會。
- 關鍵點：鼓勵修正。告訴學生：「如果你的怪物顏色太鮮豔，說明它還是太想被發現；如果顏色太沉，它就真的消失了。你希望它被發現嗎？還是希望它永遠藏在那裡？」

5. 心理隱喻的落實：它為什麼住這裡？

- 關鍵思考：怪物不是隨便放在角落的，它是學生的「心理延伸」。
- 教學引導：在上色前，再次確認學生與環境的連結。

課堂 6【Where is your monster?】展示我的角落怪物

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1.讓小怪物住進牠家

- 小怪物用雙面膠貼住
- 發給兩段紙膠帶，寫小怪物的名字、自己的名字
- 拍照上傳 Padlet 作品牆

2.寫小怪獸學習單

Where is your monster?

單元名稱：消失的角落——我們隱身小怪物

姓名：_____ 班級：_____ 座號：_____

1. 怪物初登場

- 小怪物名字：_____
- 怪物的外型描述：(請描述顏色、紋路、材質，例如：粗糙如樹皮、透明如玻璃...)

•



2. 匿蹤祕辛

- 它隱身在這裡？(例如：教室黑板角、校園榕樹下、我的書包拉鍊旁...)
- 它是如何隱身的？(參考劉勃麟的理念，它是模仿背景色？還是改變身體形狀？)

•

3. 怪物生態調查

- 它的喜好與厭惡：_____
- 奇特的能力：(除了隱身，它還有什麼特殊技能？例如：能聽見別人的心聲、能吃掉負面情緒...)

•

4. 你與怪物的連結

- 為什麼它選擇在那裡隱身？(這跟你的心情或生活環境有關嗎？)
- 你們的關係是？(它是你的守護者？是你不敢表現出來的另一面？還是你的秘密玩伴？)

•

5. 發現時刻

- 如果你要向同學介紹它，你會說的第一句話是：「_____」
- 當別人意外發現它時，它會有什麼反應？(逃跑？害羞地打招呼？還是變換另一種顏色？)

1. 怪物初登場 小怪物名字：_____ 怪物的外型描述：(請描述顏色、紋路、材質，例如：粗糙如樹皮、透明如玻璃...) _____

2. 匿蹤祕辛 它隱身在這裡？(例如：教室黑板角、校園榕樹下、我的書包拉鍊旁...) _____ 它是如何隱身的？(參考劉勃麟的理念，它是模仿背景色？還是改變身體形狀？) _____

3. 怪物生態調查 它的喜好與厭惡：_____ 奇特的能力：(除了隱身，它還有什麼特殊技能？例如：能聽見別人的心聲、能吃掉負面情緒...) _____

4. 你與怪物的連結 為什麼它選擇在那裡隱身？(這跟你的心情或生活環境有關嗎？) _____ 你們的關係是？(它是你的守護者？是你不敢表現出來的另一面？還是你的秘密玩伴？) _____

5. 發現時刻 如果你要向同學介紹它，你會說的第一句話是：「_____」 當別人發現它時，它會有什麼反應？(逃跑？害羞地打招呼？還是變換另一種顏色？) _____

3. 實際尋找別人的小怪獸，並拍照上傳 Padlet 最佳怪獸作品牆，寫下自己的評論。

C 課程關鍵思考：

1. 「棲地賦予」：儀式感的建立

- 關鍵思考：將透明片貼上「棲地」，宣告怪物正式「入住」校園。

- 教學引導：紙膠帶不僅是標籤，它是「身分證」。當學生在牆上寫下名字時，他不僅是創作了一幅畫，更是建立了一種「歸屬感」。
- 關鍵點：提醒學生，貼的位置不僅要隱密，還要考慮「受眾」（被誰發現）。這是一個關於「溝通距離」的思辨：你想讓這隻怪物被路人發現，還是只想留給懂的人看？

2. 學習單作為「心理映射」的最後拼圖

關鍵思考：學習單的問題其實是在問學生自己。

教學引導：學生在填寫「它為什麼躲在那？」時，請引導他們去思考環境的象徵意義。

3. 「尋寶任務」：從創作者變為鑑賞者

- 關鍵思考：讓學生「尋找別人的小怪獸」是最好的同儕觀摩。
- 教學引導：這不再是老師評分，而是「社群口碑」。學生的視角比老師更敏銳，他們會發現同學作品中許多老師沒注意到的巧思。
- 關鍵點：設定一個「尋寶準則」：不要只看「誰畫得最像」，而是看「誰躲得最出乎意料」。

4. Padlet 的「虛擬地標」化

關鍵思考：Padlet 作業牆此時變成了「校園怪物導覽圖」。

教學引導：鼓勵學生在留言評論時，不僅是讚美，而是要嘗試「與怪物對話」。

5. 課程閉幕的「心理昇華」

關鍵思考：當課程結束，怪物會留在牆上，學生會離開。這是一種「暫時性的介入」。

三、教學觀察與反思

課程推廣：教學回顧與未來展望

1. 核心觀點

課程建構一個「環境共感系統」。

與環境對話：學生從「佔領空間」轉變為「與空間對話」，理解隱藏與環境的共生性。

自我覺察 (SEL)：以「怪物」作為心理載體，讓青少年在不具威脅性的框架下，釋放內在的情緒與自我認同。

2. 未來教學規劃建議

若要將此課程推廣至其他班級或跨校交流，建議規劃以下進階路徑：

A. 場域深化：從「教室」到「校園策展」

擴大介入：邀請學生與各處室溝通（如：總務處），將作品安置在具有歷史意義的「建築遺跡」或「生態角落」。

AR 互動加值：將 Padlet 連結轉化為 QR Code 貼在怪物旁。當觀眾找到怪物後，掃碼即可聽到創作者的「錄音版自我介紹」。

B. 跨領域連結

社會學：探討「劉勃麟」現象與城市更新、工業地景的反思，邀請社會科老師共同開展「城市中的幽靈」主題討論。

C. 成果傳播方案

微紀錄片：邀請學生剪輯 30 秒的「尋寶與發現」短片，分享創作過程的轉折點，適合放置在社群媒體推廣美感課程成果。

這是一門「讓孩子學習如何在群體中找到平衡」的課程。我們不是教孩子如何隱形，而是教孩子如何觀察環境、理解邊界，並在需要的時候，為自己找到一個最安全、最舒適的角落。

四、學生學習心得與成果

Where is your monster?

單元名稱：消失的角落——我的隱身小怪物 姓名：劉勃麟 班級：107 座號：16

- 怪物初登場
 - 小怪物名字：藍藍
 - 怪物的外型描述：(請描述顏色、紋路、材質，例如：粗糙如樹皮、透明如玻璃...)
藍色 一灘水，有眼睛，嘴巴圓圓，
他隱身在洗手台邊外。
- 匿蹤祕辛
 - 它隱身在這裡？(例如：教室黑板角、校園榕樹下、我的書包拉鍊旁...)
教室外洗手台，因為它很喜歡玩水。
 - 它是如何隱身的？(參考劉勃麟的理念，它是模仿背景色？還是改變身體形狀？)
透過破水一樣隱身於洗手台。
- 怪物生態調查
 - 它的喜好與厭惡：喜歡唱歌討厭呼吸因為它有氣胸還討厭毛。
 - 奇特的能力：(除了隱身，它還有什麼特殊技能？例如：能聽見別人的心聲、能吃掉負面情緒...)
能依照你的心情唱歌給你聽，它還可以跳舞給你看。
- 你與怪物的連結
 - 為什麼它選擇在那裡隱身？(這跟你的心情或生活環境有關嗎？)
因為它的本質是一灘水，喜歡在那裡交朋友跟訓練自己唱歌跳舞的能力。
 - 你們的關係是？(它是你的守護者？是你不敢表現出來的另一面？還是你的秘密玩伴？)
我們是明星與粉絲的關係，我是粉絲。
- 發現時刻
 - 如果你要向同學介紹它，你會說的第一句話是：「它是我的偶像——藍藍」
 - 當別人意外發現它時，它會有什麼反應？(逃跑？害羞地打招呼？還是變換另一種顏色？)
它會唱 Baby monster 的 dream 給別人聽，因為他很愛唱歌。



Where is your monster?

單元名稱：消失的角落——我的隱身小怪物

姓名：王景

班級：113

座號：1

1. 怪物初登場

- 小怪物名字：帶眼鏡的小丑
- 怪物的外型描述：(請描述顏色、紋路、材質，例如：粗糙如樹皮、透明如玻璃...)
大眼睛、大嘴巴、紅鼻子



2. 匿蹤祕辛

- 它隱身在哪儿？(例如：教室黑板角、校園榕樹下、我的書包拉鍊旁...)
火災警報器
- 它是如何隱身的？(參考劉勃麟的理念，它是模仿背景色？還是改變身體形狀？)
模仿背景色

3. 怪物生態調查

- 它的喜好與厭惡：他喜歡微笑
- 奇特的能力：(除了隱身，它還有什麼特殊技能？例如：能聽見別人的心聲、能吃掉負面情緒...)
吃掉負面情緒，因為肚子餓

4. 你與怪物的連結

- 為什麼它選擇在那裡隱身？(這跟你的心情或生活環境有關嗎？)
它很快樂
- 你們的關係是？(它是你的守護者？是你不敢表現出來的另一面？還是你的秘密玩伴？)
笑我的人

5. 發現時刻

- 如果你要向同學介紹它，你會說的第一句話是：他是小丑
- 當別人意外發現它時，它會有什麼反應？(逃跑？害羞地打招呼？還是變換另一種顏色？)
大笑打招呼



Where is your monster?

單元名稱：消失的角落——我的隱身小怪物

姓名：王景

班級：113

座號：1

1. 怪物初登場

- 小怪物名字：可愛女孩
- 怪物的外型描述：(請描述顏色、紋路、材質，例如：粗糙如樹皮、透明如玻璃...)
白色有些紅色



2. 匿蹤祕辛

- 它隱身在哪儿？(例如：教室黑板角、校園榕樹下、我的書包拉鍊旁...)
教室的地板上的顏色
- 它是如何隱身的？(參考劉勃麟的理念，它是模仿背景色？還是改變身體形狀？)
讓地板的顏色變成他身體的顏色

3. 怪物生態調查

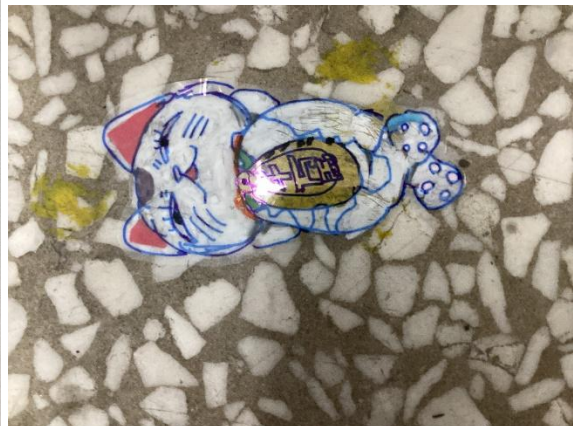
- 它的喜好與厭惡：麵包湯圓、討厭被使喚
- 奇特的能力：(除了隱身，它還有什麼特殊技能？例如：能聽見別人的心聲、能吃掉負面情緒...)
運氣很好

4. 你與怪物的連結

- 為什麼它選擇在那裡隱身？(這跟你的心情或生活環境有關嗎？)
因為地板的顏色一樣
- 你們的關係是？(它是你的守護者？是你不敢表現出來的另一面？還是你的秘密玩伴？)
喜歡的動漫人物

5. 發現時刻

- 如果你要向同學介紹它，你會說的第一句話是：這很神奇
- 當別人意外發現它時，它會有什麼反應？(逃跑？害羞地打招呼？還是變換另一種顏色？)
开心的



Where is your monster?

單元名稱：消失的角落——我的隱身小怪物 姓名：陳品廷 座號：23

- 怪物初登場
 - 小怪物名字：四葉綠
 - 怪物的外型描述：(請描述顏色、紋路、材質，例如：粗糙如樹皮、透明如玻璃...)
光滑如玻璃的皮膚
全身都是讓人安心的綠色
- 匿蹤祕辛
 - 它隱身在這裡？(例如：教室黑板角、校園榕樹下、我的書包拉鍊旁...)
水溝蓋裡
 - 它是如何隱身的？(參考劉勃麟的理念，它是模仿背景色？還是改變身體形狀？)
跟水溝蓋裡野草一樣顏色
- 怪物生態調查
 - 它的喜好與厭惡：喜歡潮濕 不喜歡乾燥
 - 奇特的能力：(除了隱身，它還有什麼特殊技能？例如：能聽見別人的心聲、能吃掉負面情緒...)
可以幫助別人實現心願 (很才能使用一次這個技能)
- 你與怪物的連結
 - 為什麼它選擇在那裡隱身？(這跟你的心情或生活環境有關嗎？)
因為我們都喜歡綠色
 - 你們的關係是？(它是你的守護者？是你不敢表現出來的另一面？還是你的秘密玩伴？)
我的小精靈伙伴
- 發現時刻
 - 如果你要向同學介紹它，你會說的第一句話是：他是我的伙伴
 - 當別人意外發現它時，它會有什麼反應？(逃跑？害羞地打招呼？還是變換另一種顏色？)
葉子會變紅色，然後害羞地打招呼。



Where is your monster?

單元名稱：消失的角落——我的隱身小怪物 姓名：簡書希 座號：113

- 怪物初登場
 - 小怪物名字：小鬼
 - 怪物的外型描述：(請描述顏色、紋路、材質，例如：粗糙如樹皮、透明如玻璃...)
透明如玻璃
- 匿蹤祕辛
 - 它隱身在這裡？(例如：教室黑板角、校園榕樹下、我的書包拉鍊旁...)
教室廁所
 - 它是如何隱身的？(參考劉勃麟的理念，它是模仿背景色？還是改變身體形狀？)
利用黑色隱身
- 怪物生態調查
 - 它的喜好與厭惡：喜歡睡覺 厭惡上課
 - 奇特的能力：(除了隱身，它還有什麼特殊技能？例如：能聽見別人的心聲、能吃掉負面情緒...)
吃掉負面情緒 帶給人快樂
- 你與怪物的連結
 - 為什麼它選擇在那裡隱身？(這跟你的心情或生活環境有關嗎？)
較隱而不容易被發現
 - 你們的關係是？(它是你的守護者？是你不敢表現出來的另一面？還是你的秘密玩伴？)
小小玩伴
- 發現時刻
 - 如果你要向同學介紹它，你會說的第一句話是：這是一隻愛睡覺的鬼
 - 當別人意外發現它時，它會有什麼反應？(逃跑？害羞地打招呼？還是變換另一種顏色？)
說Hello

