

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立明義國民中學

執行教師：李佳蕙教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立明義國民中學		
授課教師	李佳蕙		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☒ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	13 班	學生數	376 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	幾何料理實驗室		
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造		
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：家庭教育 (若有，請填最多 3 項)		
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。		
創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1.讓學生從熟悉的感官記憶出發，自然掌握簡化的概念。 2.運用點與線的關係配合刀工切開與組構，讓平面的幾何圖案躍然紙上，創造出趣味的空間表現。		

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目： ☐曾修美感教育實驗課程： ☐並未修習美感教育課程： * 先備能力： 1.學生已能熟練辨認圓形、三角形、多邊形等幾何形狀。 2.學生習慣以具象圖形來思考。 3.過去創作多以平面繪畫為主，對於利用切口創造立體感的紙藝結構經驗較少。	
三、課程概述（300 字左右）	
我們常以為創作需要高深技巧，但靈感其實就藏在日常的輪廓裡。課程從「圓形狂想」與「生活幾何雷達」出發，帶領學生打破慣性思維，練習將身邊隨處可見的物件拆解為圓形、方形、三角形等基本幾何形，感受造型之間的差異與趣味。接著，我們將視角聚焦於充滿生活感的「美食」，引導孩子觀察料理中的幾何元素與畫面構成，學習簡化與分析物體結構。最後，學生們透過「點與線」的關係結合基礎刀工技巧，將原本扁平的紙張與線條轉化為具空間感的立體畫面。從自行選定料理「備料」到最終精緻「上菜」，學生不僅能掌握視覺拆解與立體轉化的能力，更在動手刻畫與組合的過程中，將熟悉的日常滋味化為專屬於自己的視覺符號，建立觀察生活與自由創作的自信。	
四、課程目標	
美感觀察	1. 能敏銳察覺生活環境與日常物件中的幾何形狀，建立視覺敏銳度。 2. 能辨識並比較「相同基本造型」在「不同物件」中的形態特徵與是覺差異。
美感技術	1. 能掌握視覺拆解與簡化技巧，將複雜的食物外觀轉化為點、線、面的幾何構成。 2. 能運用基礎裁切技巧與結構組合，將平面圖案轉化為具空間感的視覺表現。
美感概念	1. 理解造型簡化的設計思維，將複雜的實物外觀轉化為點、線、面的幾何構成。 2. 能結合個人生活經驗，透過造型重組賦予作品獨特的視覺語言與情感意義。
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		圓形狂想	1. 透過學習單進行造型聯想練習，引導學生打破框架，將單純的圓形自由轉化為多種日常物品。 2. 發放圓形紙卡，引導學生分組觀察相同幾何形在不同物件上的紋理特徵與差異。
2		生活幾何雷達	1. 由上一節的單一圓形延伸至方形、三角形等更多的基本幾何形，開啟生活中造型雷達，搜尋環境中的造型線索。 2. 學生將指定的幾何圖形轉變繪製成生活物件。
3		看見美食基本形	1. 展示經典美食圖像，引導學生觀察並分析料理中點、線、面的基本幾何形。 2. 練習將複雜的美食視覺簡化為幾何造形。
4		點 X 線的魔法	1. 講解點、線的結構關係，示範如何運用線條切口與穿插，讓平面的紙張產生空間層次。 2. 學生進行刀工安全操作與切開技巧練習，將平面的線條轉化為立體圖案關係。
5		美食備料	1. 學生自行挑選一道喜愛的美食，運用幾何簡化概念，繪製出該料理的幾何構圖草稿。 2. 運用簡單刀工與紙藝技巧，進行立體化設計。
6		美食上菜	1. 為自己的美食繪製色彩。 2. 分享自己的料理美食巧思與創作心得。
六、預期成果			
1. 學生能掌握幾何拆解思維，將日常美食外觀轉化為點、線、面的簡化造形。 2. 學生能安全運用基礎刀工與結構拼貼技巧，完成一件具空間層次感的立體美食視覺作品。 3. 學生能結合個人飲食記憶與生活趣味進行創作，建立對視覺美感的感知敏銳度與自主創作自信。			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
八、教學資源			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

基於教師介聘調動，本學期教學場域與對象產生本質上的轉變。原定課程規劃帶領八年級學生探討社區中新舊物件與空間的變化」，並以「橡皮章刻印」作為記錄與視覺轉化的創作媒材，此設計高度立基於學生同處緊密街坊、具備深厚在地共同記憶的基礎上。

反觀新任教學校的七年級新生，學生來源多元且居住環境廣泛分散，彼此缺乏共同的生活經驗交集，且美感與工具操作之先備能力尚在建立中。在初期調整過程中，曾嘗試轉向以「白天與黑夜的不同」為主題進行引導，期望藉由自然時序的對比來降低門檻；然而在初期嘗試時即發現學生對於抽象時空的感知轉換與技法銜接極不順暢，難以引發共鳴與深入創作。

鑑於學生背景從緊密社區轉變為分散個體，本課程遂進行大幅度重整：由大尺度的社區或抽象時空概念，收斂為每位學生皆能自主詮釋的「個人美食推薦」。透過人人皆有感、具強烈情感連結的飲食記憶作為切入點，結合日常幾何拆解與基礎刀工紙藝結構，取代技術門檻偏高的刻印技法。這不僅能大幅降低學生的創作畏懼感，更能讓學生在備料、料理到上菜推薦的情境中，自然融入個人生活經驗與趣味敘事，符合現階段學生的認知水平與學習需求。



二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：圓形狂想

1. 發放創意聯想學習單，引導學生打破既定框架，嘗試在紙上將多個相同大小的圓形自由轉化為不同生活物件。
2. 進行小組分組活動，請學生討論並比較相同幾何輪廓下，不同球類（足球、籃球、棒球、網球、桌球）的紋理與結構差異。
3. 統整各組觀察，引導學生分享如何透過內部線條與特徵區分相同形狀的物體。

C 課程關鍵思考：

1. 破除「單一形狀＝單一物體」的定勢思維
2. 重點不在於畫得多精細，而在於引導學生察覺「外在輪廓相同時，內在特徵如何決定物件本質」。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：生活幾何雷達

1. 開啟「生活幾何雷達」情境，由單一圓形拓展至方形、三角形、梯形等 6 種基本幾何圖形。

2. 引導學生觀察教室與日常環境，找出藏在建築、家具或隨身物品中的幾何結構。

C 課程關鍵思考：

引導學生建立「幾何視角」，理解世界上看似複雜的生活物件，本質上都是由基礎幾何形拼組而成。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 展示各式經典美食圖片（如披薩、拉麵、刨冰、漢堡），引導學生觀察料理中的幾何構成。
2. 學生練習快速繪製「美食幾何骨架草圖」，將複雜的食物圖像簡化為乾淨的幾何線條。

C 課程關鍵思考：

避免學生陷入寫實的焦慮，引導他們抓住食物的核心視覺特徵。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

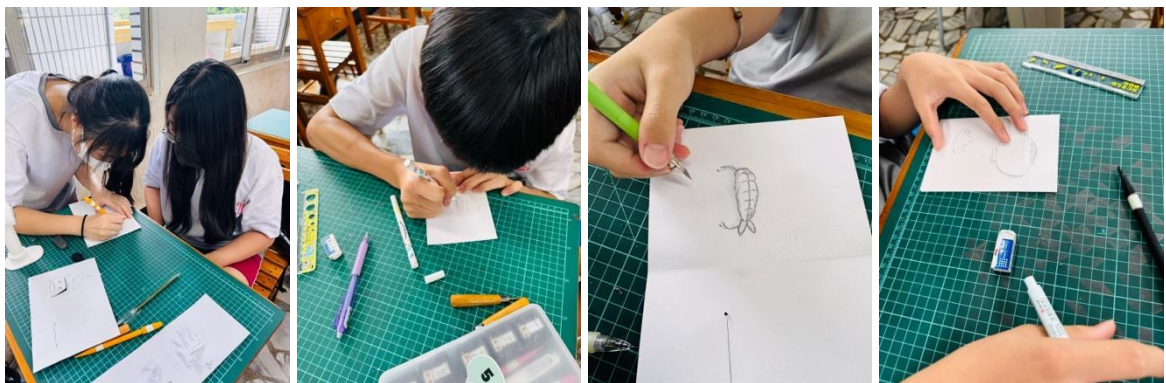
1. 示範點與線的空間結構關係，展示如何透過紙張的切口、折疊與挑起，使平面線條產生立體光影與層次。
2. 進行基礎刀工安全教育與操作指引（包含持刀角度、墊板使用、手指安全位置）。
3. 學生進行基礎切劃練習，嘗試利用切開與折壓技巧，賦予平面紙張立體結構。

C 課程關鍵思考：

讓學生理解「刀工」不只是裁切工具，更是創造「空間深度」與「結構張力」的表現手法。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生自行選定一道具有個人情感或喜愛的美食主題，在卡紙上繪製構想草圖。
2. 運用簡單刀工與紙藝技巧，將美食一部分進行立體化設計。

C 課程關鍵思考：

在幾何與刀工的理性結構中，融入個人的生活經驗與幽默感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引導學生為立體幾何結構的美食作品繪製色彩，運用色調層次、光影與質感描繪，強化料理的視覺吸引力與立體層次。
2. 舉辦「美味上菜」成果分享會，學生發表自己的作品。

C 課程關鍵思考：

料理的生活故事、幾何簡化巧思與整體的創作心得

三、教學觀察與反思

1. 對我而言，這學期的課程是一場充滿實驗性的探索。在摸索學生能力與節奏的過程中邊教邊修，最後成果雖看似稍嫌發散、仍有調整空間，但最珍貴的是看見孩子們全心投入在每一步的摸索中，甚至能在過程中不斷打破、重塑自己的想法，這樣的生成過程非常動人且有趣。
2. 原本的教學核心著重在「幾何造形的創意聯想」，希望藉由直線、自由曲線與輕度刀工來啟發表現；然而實際操作時才發現，作品產出時已跨足到「立體空間結構」的範疇，與前期的引導產生了難度落差。這讓我在教學引導上面臨了新的考驗。未來若再設計此類課程，我會將「平面造形轉化」與「立體結構探索」分拆為兩個獨立單元進行，讓學習脈絡更加聚焦扎實。

四、學生學習心得與成果

