

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立成功商業水產職業學校

執行教師：劉世嬉 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立成功商業水產職業學校		
授課教師	(961)臺東縣成功鎮太平路52號		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 ■ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 班	學生數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	日映靈紋：原民太陽圖騰再創作		
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 ■ 結構 □ 構造		
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A17.多元文化 ■ 相關觸及：B5.性別平權、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態		
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。		

創新課程說明	■參考他人課程： 114-1學期，學校:臺北市立石牌國民中學，李璟玟老師，課程名稱:石中印象•彩與色 114-1學期，學校:高雄市立一甲國民中學，陳懿如老師，課程名稱:比比皆美—生活中的文字排版 114-1學期，學校:新北市立碧華國民中學，陳玟秀老師，課程名稱:圖樣設計與色彩 本次課程設計創意作法： 融合「創意設計 × 文化思辨 × 技藝實作」的素養導向藝術課程。 1. 將文化意象轉化為個人風格飾品，結合設計與敘事 課程不僅探討太陽圖騰的文化象徵，更引導學生思考自身經驗與生活記憶，創造屬於自己的「心靈太陽符號」。學生透過圖形、色彩與材料表現內在情感，讓每件飾品都成為一段獨特的故事。 2. 以跨媒材工藝操作強化學生美感技術與設計邏輯 課程引入皮革、繩結、金屬環等手作飾品技法，使學生從平面圖像進入立體實作，學習結構組合與材質應用，讓創作不再停留於視覺設計，落實為可穿戴的美感物件。 3. 整合展演分享與互評機制，強化口語表達與同理欣賞 課程最後安排成果展示與創作理念口頭發表，學生需闡述其設計動機與文化連結，同儕則進行書面回饋與現場回應。此過程培養學生藝術溝通能力與文化表達素養，實踐共學與互動的創意教室精神。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	

* 先修科目：

基礎色彩概念

* 先備能力：

- 1.已具備基礎色彩概念與應用經驗
- 2.具備初步視覺觀察與圖形辨識能力
- 3.具備基本美術實作與動手操作經驗
- 4.對文化圖騰與生活符號具好奇與理解潛力

三、課程概述 (300字左右)

課程透過「文化 × 設計 × 敘事」的教學模式，引導學生感受圖紋的生命力，並養成尊重多元文化與美感創造的核心素養。

結合原住民族文化理解、視覺設計與手作工藝的美術課程。以阿美族太陽圖騰為文化切入點，學生從認識其象徵意涵與圖形語言出發，透過視覺構成練習、單位形創造與媒材探索，逐步發展出具有個人風格的圖騰設計。

課程設計強調從「文化觀察」到「創意轉譯」，學生不僅學習點、線、面與構成與結構的整合應用，也實際操作鉛線、串珠與混合媒材，完成具立體形式與文化內涵的手作飾品。最後安排作品命名、展示與口頭發表，讓學生以創作傳達自我與文化的連結，提升藝術表達力與同儕互動力。

四、課程目標

美感觀察	(從生活、物件或環境中觀察的對象，協助學生建立與文化圖紋的視覺連結) 1. 阿美族傳統服飾或祭典中太陽圖騰的圖紋應用 2.海邊、日出、祖靈等與自然相關的太陽意象觀察 3.日常生活中圖騰式符號 (如飾品、標誌、壁飾) 的設計語彙
美感技術	(學生在課程中操作、應用的技法與工具) 1基礎圖形構成與太陽符號繪製 (放射狀、對稱、層次) 2.手作飾品媒材技術 (如皮革刻紋、金屬環串接、繩結收邊) 3.色彩對比與主題色調設計 (使用暖色系表現太陽意象)
美感概念	(學生在課堂中理解與內化的藝術與設計理念) 1太陽圖騰的文化象徵意義與原住民族宇宙觀連結 2.從文化圖紋轉化為個人創作風格的設計思維 3.透過作品敘事：圖騰如何承載記憶、傳遞祝福與生命故事
其他美感目標	1. 材質感知與手感工藝的審美體驗 透過皮革、繩結、金屬等不同材質的接觸與操作，學生能理解不同材料的質地差異，培養「觸覺美感」與「手作的精微感知力」，進而提升對物件結構與細節之美的敏銳度。

2. 從平面設計到立體飾品的轉譯能力

學生將所設計的圖形構成運用於飾品結構中，訓練如何將平面視覺語言（如放射、重複、對稱等）轉化為具實用性與觀賞性的立體工藝品，強化空間設計的整合表現力。

3. 圖騰敘事與符號閱讀的藝術理解

學生在創作與分享過程中學習解讀「圖形即語言」的文化視角，透過對圖騰符號意涵的探索與詮釋，理解藝術如何承載記憶、傳遞祝福與連結個人與族群的情感表達功能。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		阿美族太陽圖騰文化探究	-看紀錄片段 播放介紹阿美族海祭或與太陽信仰相關的紀錄片片段（如祭典過程、服飾圖紋、歌謠等），引導學生以視覺與感官方式初步感受太陽圖騰與族群生活的關聯性，建立文化感知與學習興趣。 -圖騰象徵解讀 引導學生觀察紀錄片或提供的圖像資料，討論太陽圖騰的外型特徵（如圓形、放射狀線條、對稱構圖）與可能象徵的文化內涵（如祖靈、生命、時間、自然力量），讓學生理解圖騰不只是圖案，更是一種族群語言與精神象徵。 -分組討論 以小組為單位，發放引導問題卡片，引導學生討論： 1.「你看到哪些圖形特徵？可能有什麼意思？」 2.「你認為太陽對阿美族來說有什麼重要性？」 3.「你生活中是否也有讓你感受到『守護』或『光』意義的符號或物件？」
2		圖騰視覺語言解析	-元素觀察分析 透過教師提供的阿美族太陽圖騰圖像實例，引導學生觀察常見視覺元素（如圓形、放射線、對稱結構、重複圖形等），並討論這些視覺符號如何傳達力量、保護、時間流動等象徵意涵，讓學生初步理解圖騰即是一種文化的視覺語言。 -視覺構成練習 引導學生以點、線、面進行單位形的重組（如放射

			狀構成、中心集中式構成、左右對稱構成等)，理解如何從基本幾何元素構築具文化意象的圖紋，並學習視覺節奏與空間配置的基本技巧。 -草圖初探 請學生運用所學構成原則，嘗試發展「我的太陽圖騰」草圖初稿，可加入與自身生活、價值或情感連結的元素，讓圖騰設計不僅是文化重現，更是個人故事的視覺化呈現。學生可進行小組間草圖分享，並進行互評或提問交流。
3		設計與媒材認識	-飾品設計範例觀摩 展示各類太陽意象相關飾品範例，包括原住民族傳統飾品與當代轉化作品（如吊飾、胸針、手環等），引導學生觀察圖騰符號如何透過不同形式與結構被詮釋。學生記錄所見作品中的構圖特徵、色彩應用與材質選擇，並思考如何轉化為自己的圖騰創作靈感。 -技法講解（鋁線、串珠、混合媒材） 學生可依材料小組輪流體驗初步操作，建立媒材熟悉度與實作信心。
4		構成運用	-創造單位形(點構成) 以「太陽」為主題，發展具有象徵意義的單位圖形（如圓形、菱形、放射狀元素），嘗試透過點的排列、大小變化與間距調整，創造視覺焦點與節奏感。 -線構成、面構成 引導學生進行由「線條延伸」至「面積組構」的創作練習： 1.線構成：運用直線、弧線、波紋線等，嘗試放射、對稱、交錯等方式構成圖樣，強化視覺動勢與方向性。 2.面構成：將單位圖形透過重疊、錯位、疊合等技巧，組合成面狀圖騰，練習圖案的穩定性與豐富性。
5		結構運用	本週教學為「構圖創意 → 材料實作 → 結構邏輯」的整合過程 -構成創作 將太陽圖騰元素進行有邏輯的構圖安排，包含放射

			狀中心圖形、對稱或節奏式的裝飾符號。訓練學生如何透過圖形重組，創造視覺焦點與文化象徵並存的構成效果。 -結構創作 學生進入立體飾品製作的初階段，根據設計圖開始選擇合適媒材（如皮革、鋁線、串珠等），進行初步的裁切、黏貼與組裝。教師指導學生注意飾品的物理結構，包括： 1.主體與配件的銜接穩定性 2.重心配置與配戴舒適性 3.美觀與實用的平衡
6		我的太陽圖騰飾品設計	-設計圖定稿 進行設計圖的最終調整與定稿。 1.圖騰構圖是否完整、有文化意涵 2.元素排列是否具視覺節奏與對稱邏輯 3.飾品造型與用途是否相符 -動手創作階段一（基底與圖形構作） 1.學生按照設計圖進行圖形裁剪、組合與黏貼 2.教師提供個別技術指導，協助學生解決媒材轉化過程中的操作困難，並觀察學生是否能將平面設計有效落實於立體作品上。
7		創作完成與細節收尾	-創作階段二（組裝與裝飾） 學生進入飾品創作的收尾階段，將設計圖中所有元素進行實體組裝與細節美化。 -作品命名與展示卡書寫 學生為自己的作品命名，並撰寫展示卡內容，包括： 1.作品名稱與創作理念簡述 2.太陽圖騰設計背後的象徵意義與個人故事 3.所使用的主要技法與媒材說明
8		展示與故事分享	成果的展示，更是學生「自我認同 × 藝術語言 × 文化理解」的綜合實踐 -圖騰組合運用 課程總結，學生需回顧自己在圖騰設計與飾品創作中的各項構成原則與圖紋組合技巧，思考其設計中如何融合點、線、面與太陽意象等元素，並整理其創作背後的象徵意涵與文化轉化歷程。

			-成果展示 學生創作的太陽圖騰飾品作品進行展出 -口頭發表：我的太陽圖騰故事 學生需以簡短的口頭發表，說明： 1.作品命名的含義與來源 2.太陽圖騰中圖形的選擇與象徵 3.自己與這個作品的情感連結（如家人、自然、文化認同...等）
--	--	--	---

六、預期成果

預期成果有助於衡量學生的藝術表現與文化理解，也回應了課程素養導向、文化轉譯與跨領域實作的核心精神。

1. 能完成一件兼具文化意涵與設計美感的圖騰飾品作品

學生可運用學習到的視覺構成原則與媒材技術，創作出一件具有原民太陽圖騰元素、形式穩定且具美感的個人化飾品，展現其藝術創造力與技術整合能力。

2. 具備解釋作品背後文化象徵與自我意圖的口語表達能力

學生能透過展示與口頭發表活動，清楚說明創作理念、太陽圖騰的象徵意涵，以及作品與個人經驗或信念之間的連結，展現藝術語言表達力與文化詮釋力。

3. 展現對原住民族圖騰文化的基本理解與尊重態度

透過紀錄片觀摩、圖騰分析與討論活動，學生能理解太陽圖騰在阿美族文化中的精神意涵，並能在創作中轉化、內化其文化價值，避免表面模仿，培養尊重多元族群的文化素養。

4. 能運用觀察、構圖與構成技法發展個人設計語彙

學生具備將傳統視覺元素轉化為個人風格圖紋的能力，並能在圖紙與實體飾品之間展現完整的視覺思考歷程，建立初步的設計思維與創作邏輯。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 達西烏拉彎·畢馬 (田哲益) 著 (2000)。《阿美族神話與傳說》。台中：晨星出版社。
 2. 林淑芬 (2005)。《臺灣原住民圖騰藝術》。台北：藝術圖書公司。
- 孫大川 (主編) (2003)。《臺灣原住民族文學選集·文論卷》。台北：聯經出版公司。

八、教學資源

影音與紀錄片資源

《我們的島：追光的孩子》(公共電視)

《原視新聞專題 | 太陽圖騰與服飾文化》(原住民族電視台)

圖像與文化教材

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

114 年 03 月 28 日委員建議調整

1. 操作構面內容：
色彩、比例、構成、結構。
2. 課程大綱內容：
第一週 阿美族太陽圖騰文化探究，分組討論建議製作引導問題卡片，引導學生討論。

114 年 04 月 19 日委員建議調整

1. 操作構面內容：
色彩、比例、構成、結構。
2. 創新課程說明：建議可再加入本次課程設計創意作法的文字敘述。
3. 課程概述：教學目標條列式說明雖很明確，建議可再加入文字敘述。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生觀察紀錄片或提供的圖像資料



C 課程關鍵思考：

以小組為單位，發放引導問題卡片，引導學生討論：

1. 「你看到哪些圖形特徵？可能有什麼意思？」
2. 「你認為太陽對阿美族來說有什麼重要性？」
3. 「你生活中是否也有讓你感受到『守護』或『光』意義的符號或物件？」

課堂 2

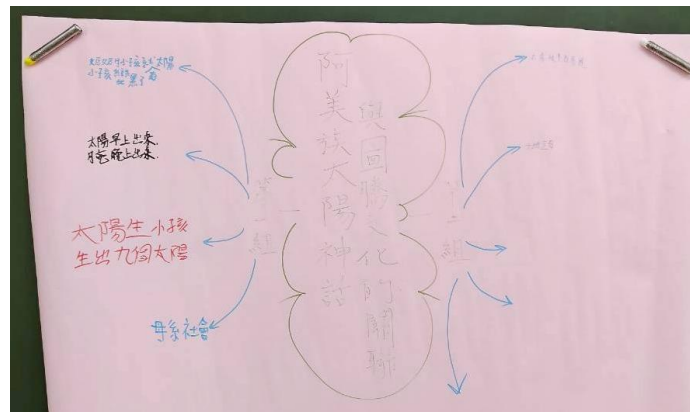
A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生以點、線、面進行單位形的重組（如放射狀構成、中

心集中式構成、左右對稱構成等)，理解如何從基本幾何元素構築具文化意象的圖紋，並學習視覺節奏與空間配置的基本技巧。



C 課程關鍵思考：

-草圖初探

學生運用所學構成原則，嘗試發展「我的太陽圖騰」草圖初稿，可加入與自身生活、價值或情感連結的元素，讓圖騰設計不僅是文化重現，更是個人故事的視覺化呈現。學生可進行小組間草圖分享，並進行互評或提問交流。

課堂 3

A 課程實施照片：展示各類太陽意象相關飾品範例



B 學生操作流程：

學生記錄所見作品中的構圖特徵、色彩應用與材質選擇，並思考如何轉化為自己的圖騰創作靈感。



C 課程關鍵思考：
體驗初步操作，建立媒材熟悉度與實作信心。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：
引導學生進行由「線條延伸」至「面積組構」的創作練習。



C 課程關鍵思考：

嘗試透過點的排列、大小變化與間距調整，創造視覺焦點與節奏感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

訓練學生透過圖形重組，創造視覺焦點與文化象徵並存的構成效果。



C 課程關鍵思考：

學生進入立體飾品製作的初階段，根據設計圖開始選擇合適媒材。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

進行設計圖的最終調整與定稿。



C 課程關鍵思考：

教師提供個別技術指導，協助學生解決媒材轉化過程中的操作困難，並觀察學生是否能將平面設計有效落實於立體作品上。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生為自己的作品命名，並撰寫展示卡內容。



C 課程關鍵思考：

學生進入飾品創作的收尾階段，將設計圖中所有元素進行實體組裝與細節美化。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：回顧自己思考其設計中如何融合點、線、面與太陽意象等元素，整理其創作背後的象徵意涵與文化轉化歷程。



C 課程關鍵思考：簡短的口頭發表，說明：

- 1.作品命名的含義與來源。
- 2.太陽圖騰中圖形的選擇與象徵。
- 3.自己與這個作品的情感連結。

三、教學觀察與反思

本課程以阿美族太陽圖騰為文化核心，透過紀錄片欣賞、圖騰符號解析、點、線、面構成練習、多元媒材操作、飾品設計及成果分享等教學活動，引導學生由文化觀察、圖像理解，逐步深化至個人創作與意義建構，建立兼具文化理解與藝術表現的學習歷程。

整體來說，學生對阿美族太陽圖騰文化及立體飾品創作展現高度學習興趣，尤其在媒材操作、圖騰設計與作品製作階段，參與度及創作投入度皆顯著提升。透過循序漸進的課程引導，學生不僅能辨識圓形、放射線、對稱、重複等太陽圖騰的視覺特徵，理解其所蘊含的文化象徵與精神意涵，更能嘗試將家人、自然、守護、希望、自我認同等生活經驗與情感記憶，轉化為具有個人特色的視覺符號，並融入圖騰創作之中。

學生的作品已不再停留於圖樣的臨摹與模仿，而是逐步發展為融合文化理解、藝術表現與個人敘事的創作成果，展現出文化轉譯與創意思考的能力。整體課程有效達成文化認識、美感素養、藝術創作及自我表達等教學目標，

也讓學生在創作歷程中深化對原住民族文化的理解，進一步建立文化尊重、文化認同與美感實踐的核心素養。

（一）教學觀察

在文化探究階段透過紀錄片欣賞及圖像資料分析，有效激發學生的學習動機與探究興趣。相較於單純的文字講述，學生藉由觀察祭典活動、傳統服飾、歌謠及圖騰紋飾等文化素材，能更具體且深刻地理解太陽圖騰與阿美族生活、信仰、自然環境及文化價值之間的緊密關聯。分組討論過程中，多數學生能從圖形特徵聯想到光明、生命、守護、時間循環及自然力量等象徵意涵，並進一步分享生活中具有特殊意義的符號、物件或經驗，展現文化學習與生活經驗相互連結的能力。由此可見，當文化議題能貼近學生的生活脈絡時，更能提升其學習動機、文化理解深度與情感投入。

在視覺構成學習方面，學生已逐步建立點、線、面及放射、對稱、重複等構成原則的基本概念，並能嘗試將相關視覺元素運用於圖騰草圖設計。然而，部分學生在創作初期仍容易受到教師示範作品或參考範例的影響，作品較偏向形式模仿，個人符號的轉化與創意表現仍有提升空間。針對此情形，教師透過「這個圖形代表什麼？」、「為什麼選擇這個顏色？」、「作品想傳達什麼故事？」等引導式提問，引領學生重新思考圖形、色彩與個人生命經驗之間的連結。經由反覆討論、修正與交流，學生逐漸能跳脫既有範例，將文化符號轉化為富含個人情感與創作理念的圖騰設計，展現更具特色的藝術表現。

在媒材操作階段，鋁線、串珠混合媒材等多元材料對學生而言具有高度的新鮮感，不僅提升了動手實作的意願，也激發了探索不同材料特性的興趣。然而，由於學生在精細動作能力、材料使用經驗及工具操作熟練度上存在個別差異，部分學生能快速掌握鋁線彎折、串珠排列及結構組裝等技巧，部分學生則在裁切、固定、接合及造型調整過程中需要較多協助。為兼顧學生個別差異，教師採取分段示範、步驟拆解、巡迴指導及同儕合作等教學策略，並安排學生分組輪流體驗不同媒材的操作方式，

使學生能在反覆觀察、實作、修正與合作的歷程中，逐步建立媒材運用能力與創作自信。

在作品完成與成果發表階段，多數學生能為作品命名，並清楚說明圖形、色彩、媒材與個人故事之間的關聯性。部分原本較不擅長口語表達的學生，也能透過展示卡先整理作品名稱、創作理念、圖騰象徵及媒材技法，再進行口頭分享，使發表內容更加完整且具條理。透過成果展示與同儕交流，學生不僅提升了整理與表達創作理念的能力，也學習以欣賞、尊重與回饋的態度理解不同的創作觀點，進一步培養藝術鑑賞與溝通表達能力。

整體課程展現了藝術教育不僅著重於技法訓練與造形能力的培養，更能成為學生認識文化、表達情感、連結生活經驗及建構自我認同的重要媒介。透過文化探究、圖像分析、設計思考、多元媒材實作及成果分享等完整的學習歷程，學生逐步深化對阿美族太陽圖騰文化的理解，並能將文化元素轉化為具有個人特色的視覺語言與圖騰故事，充分展現文化理解、美感素養、創意思考與藝術表現相互融合的學習成果。

(二) 教學過程中遇到的問題與因應對策

1. 學生對圖騰文化的理解易停留於圖像表層

課程初期，部分學生容易將太陽圖騰視為具有裝飾性的幾何圖案，對其所蘊含的文化背景、族群信仰及精神象徵理解仍較為有限。若缺乏文化脈絡的引導，學生容易停留於圖樣模仿，忽略圖騰作為文化符號所承載的歷史意義與族群價值。

為深化學生的文化理解，課程結合紀錄片欣賞、圖像比較分析、引導式提問及生活經驗連結等教學策略，協助學生從族群歷史、祭儀文化、自然信仰及生活文化等面向，理解太陽圖騰所象徵的生命、祖靈、守護與自然循環等文化內涵，並進一步思考圖騰如何承載族群記憶與文化精神。未來將持續規劃邀請部落耆老、文化工作者及原住民族藝術家參與教學，深化課程的文化內涵與在地連結，提供學生更真實且完整的文化學習經驗。

2. 草圖設計容易受到範例影響，創意表現仍有提升空間

學生於草圖設計初期，容易受到教師示範作品或參考範例的影響，使構圖、圖形及造型表現趨於相似，較難展現個人特色與創意思維。針對此情形，課程採用「理解文化、轉化意象、創意表現」的設計流程，引導學生先整理與自身相關的關鍵詞，例如家人、海洋、陽光、勇氣、守護或夢想，再透過圖形簡化、符號轉譯及視覺構成等方式，將抽象概念轉化為具有個人特色的圖騰元素。同時結合草圖分享、同儕互評及教師引導提問，鼓勵學生持續修正與發展作品，使圖騰設計兼具文化意涵、個人故事與創意表現，提升作品的完整性與獨特性。

3. 學生媒材操作能力存在個別差異

本課程運用鋁線、珠子混合媒材等多元材料進行立體飾品創作，學生在精細動作能力、工具操作技巧及材料使用經驗上存在明顯差異，部分學生因對媒材不熟悉而降低創作信心，進而影響作品完成度。

為縮短學生間的學習落差，教師將創作流程拆解為基底製作、圖形塑造、配件組裝及細節修飾等階段，搭配操作示範、流程圖卡、半成品展示及個別指導，協助學生循序完成作品。同時採取異質性分組，鼓勵操作能力較佳的學生擔任小組協助者，透過同儕合作、經驗分享及共同解決問題，提升整體學習成效，也增強學生的創作信心與學習動機。

4. 美感設計與作品結構穩定性較難兼顧

學生在創作過程中，普遍較重視作品的造型美感與裝飾效果，而容易忽略飾品本身的結構強度、重心配置及實際配戴功能，導致部分作品完成後出現鬆脫、重心偏移或配戴不便等情形。

因此，教師於課程中增加結構設計與功能分析的教學內容，引導學生思考主體與配件的連接方式、重量分布、受力位置及使用需求，並於作品完成後安排晃動測試及實際配戴體驗，使學生理解藝術創作除了追求視覺美感外，更應兼顧結構穩定性、功能性與安全性，逐步建立完整的設計思維。

5. 課程時間有限，學生創作進度差異明顯

立體飾品創作須歷經資料蒐集、草圖設計、圖形塑造、組裝黏貼及細部修飾等多項程序，在每節課五十分鐘的時間限制下，學生容易因能力差異而產生不同的創作進度，影響整體教學節奏。

為提升課程效率，教師採取分階段任務管理方式，於每節課設定明確且可完成的學習目標，未來亦可將資料蒐集、文化閱讀、創作理念撰寫及草圖修正等前置工作安排為課前學習任務，使課堂時間能更專注於實作創作與教師個別指導，進一步提升作品品質與學習成效。

6. 成果發表的深度與表達能力仍有提升空間

成果分享階段，部分學生雖能完整介紹作品外觀，但在說明圖騰象徵意涵、文化連結及創作理念時，表達內容仍較為簡略，尚未能充分呈現作品背後的思考歷程與文化內涵。

為提升學生的口語表達能力，教師提供成果展示卡及發表架構，引導學生依序說明作品名稱、設計理念、圖騰象徵、媒材運用及個人故事，並透過分組練習、同儕回饋及教師示範，逐步培養學生組織創作理念與表達思考歷程的能力。

學生透過創作理念書寫、成果展示及口頭發表，不僅提升了藝術表達與溝通能力，也能進一步反思作品與自身生活經驗、文化理解及情感連結，使成果發表從單純的作品展示，深化為文化理解、創作反思與藝術交流的重要學習歷程。

(三) 教師教學反思

回顧整體教學歷程，圖騰教育的核心價值，不僅在於培養學生的圖像造形與設計能力，更重要的是引導學生理解圖騰所蘊含的文化精神、族群記憶與生活智慧。唯有建立完整的文化脈絡與文化認知，學生才能在尊重文化的基礎上進行創意詮釋，使作品兼具文化深度、藝術價值與個人特色。

教學過程中亦發現，手作創作課程能有效提升學生的學習動機與參與度，尤其在媒材探索、飾品製作及作品完成階段，學生展現出高度的投入感、探索精神及持續修正的學習態度。也深刻體會到，藝術創作應在「創意表現」與「文化尊重」之間取得適切平衡，學生可以結合自身生活經驗，

進行圖騰的當代轉譯與創新設計，但仍須充分理解圖騰的文化來源、象徵意涵及使用脈絡，避免因過度簡化、任意拼貼或片面引用，而造成文化符號的誤用，甚至失去原有的文化精神與價值。

未來課程將持續深化文化理解的教學歷程，並明確建構「傳統圖紋觀察」、「文化意涵理解」及「創意轉譯實踐」三個教學層次，引導學生先建立正確的文化知識，再運用設計思考與藝術創作，將文化元素重新詮釋為具有個人觀點與時代特色的作品，培養兼具文化素養、創意思維與美感表現的核心能力。同時，也將積極結合文化文本閱讀、部落文化資源、在地踏查及原住民族藝術家分享等教學活動，深化學生對原住民族文化的理解，提升課程的文化深度與教育價值。

課程以立體飾品創作作為主要實作形式，對材料準備、工具管理、安全維護及教學流程規劃皆有較高要求，也使教師更加體認完善課程設計的重要性。未來除持續精進教學示範與技法指導外，亦將依據學生能力差異規劃不同層次的創作任務，如基礎版、進階版及自主創作版，提供更具有彈性與適性的學習挑戰，使不同能力的學生皆能獲得成功經驗，提升學習成就感、創作自信與作品品質。

本課程整體不僅提升了學生對阿美族文化的理解、美感素養及手作創作能力，更培養其文化探究、觀察分析、創意思考、問題解決、藝術表達及溝通分享等核心素養，未來將持續優化課程內容，深化在地文化連結，拓展跨領域課程合作，並導入更多元的媒材與創作形式，讓學生在理解文化、尊重文化的基礎上，透過藝術創作建立文化認同與自我價值，發展屬於自己的文化故事與視覺語言，使美感教育真正成為文化傳承、創新實踐與素養培育的重要橋梁。

（四）未來教學規劃

本課程未來將以深化文化理解、拓展媒材應用、強化跨域整合及多元成果展現為發展方向，持續精進課程設計與教學策略，提升學生的文化素養、美感知能、創意思考及實作能力，建構兼具文化傳承、藝術創新與素養導向的美感課程。

在文化理解深化方面，將持續整合在地文化資源，邀請部落耆老、文化工作者、原住民族工藝師及藝術家參與課程，分享阿美族圖騰文化、傳統工藝及生活智慧，並規劃文化訪談、部落踏查、圖紋蒐集及文化文本閱讀等學習活動，引導學生從歷史、信仰、祭儀及生活文化等多元面向理解圖騰的文化意涵，培養尊重多元文化的態度，並建立文化理解與藝術創作相互連結的能力。

在媒材探索與創作實踐方面，除現有的鋁線、串珠等材料外，未來將持續拓展媒材的多樣性，結合編織、陶土、木片、布料拓印、金屬壓印及環保再生材料等創作媒介，引導學生比較不同媒材的質感、結構特性與表現效果，進一步思考媒材與文化意象之間的關聯，鼓勵學生透過多元媒材實驗與跨媒介創作，發展更具文化深度與個人特色的圖騰藝術作品。

第四，在成果展現與學習歷程建構方面，除辦理校內成果展覽外，未來將規劃作品集彙編、數位展板、校園文創展示、線上成果網站等多元成果展現形式，完整記錄學生從文化探究、圖騰分析、設計發想、媒材實作到成果分享的創作歷程，透過作品名稱、創作理念、圖騰故事、學習歷程紀錄及反思回饋等內容，不僅呈現學生的藝術創作成果，更完整展現其文化理解、設計思考及創作轉化的學習歷程，提升課程成果的教育價值、課程影響力與推廣效益。

未來亦將持續依據學生學習回饋及教學實施成效滾動修正課程內容，優化教學策略與評量方式，深化在地文化連結，拓展跨域合作資源，發展兼具文化深度、美感素養及創新實踐的課程模式，期能建立具地方特色、可持續發展且具推廣價值的美感教育課程，作為原住民族文化融入藝術教育之實踐典範。

(五) 課程推廣建議

本課程以阿美族太陽圖騰為核心，融合文化探究、藝術設計與手作實踐，透過循序漸進的教學歷程，引導學生由文化理解走向創意轉譯，課程架構完整且具彈性，可依不同學校的課程需求、學生年齡層及教學資源進行適性調整，具有良好的推廣性、延伸性及實踐價值。

在課程規劃方面，若授課時數較為有限，可聚焦於文化導入、圖騰符號解析、平面構成設計及簡易飾品製作，協助學生於有限的課程時間內建立圖騰文化的基本概念與設計能力；若課程時數較充裕，則可進一步融入文化踏查、部落參訪、藝術家交流、多元媒材創作、策展規劃及成果發表等教學活動，深化學生對原住民族文化的理解，豐富藝術實踐經驗，並提升課程的深度與廣度。

在課程推廣過程中，建議教師引導學生理解圖騰所承載的歷史脈絡、文化精神與族群價值，而非僅將其視為裝飾性的視覺元素，培養學生尊重多元文化、珍視文化資產及關注文化永續發展的態度，落實美感教育與文化教育相互融合的教育理念。

課程整體而言成功結合阿美族文化、美感教育與手作創作，引導學生透過圖騰設計建構個人故事、文化認同與藝術表達，未來若能持續深化在地文化連結、拓展跨領域課程合作、多元化媒材應用，並建立更完善的成果展示、交流分享與推廣機制，將有助於發展兼具地方特色、文化深度與創新精神的美感教育課程，促進原住民族文化於藝術教育中的傳承與創新，並進一步提升學生的文化認同、美感素養、創造力及跨域整合能力，發揮課程更長遠的教育影響力。

四、學生學習心得與成果

透過本課程的學習，學生從認識阿美族太陽圖騰的文化背景出發，逐步理解圖騰所蘊含的族群精神、生活智慧與文化意涵，並將文化元素融入個人創作之中。課程中，學生透過圖騰觀察、視覺構成、多元媒材實作及飾品設計等活動，不僅提升了圖像分析、設計構思與手作創作能力，也學會運用點、線、面及色彩等美感元素，將家人、自然、守護、希望與自我認同等生命經驗轉化為具有個人特色的圖騰作品。成果發表過程中，學生能主動分享創作理念，說明作品所蘊含的文化象徵與個人故事，展現良好的藝術表達與溝通能力。

學生不僅完成兼具文化意涵與創意表現的作品，更在創作歷程中培養文化理解、美感素養、創意思考、問題解決及自我反思等核心素養，深化對原住民族文化的尊重與認同，達成藝術創作與文化學習相互融合的課程目標。

8. 你認為現代年輕人應該如何保存與傳承傳統文化？

我認為現代年輕人可以主動學習方言群、參與傳統祭典、民族活動，並利用網路、影片或社群媒體記錄與分享文化內容。

四、觀察與創作活動

9. 請根據影片內容，畫出你心中的「奇拉雅山意象」(可加入：山、太陽、祖靈、部落、河流、圖騰等元素)



五、學習心得

10. 今天課程中，你印象最深刻的是什麼？為什麼？

我印象最深刻的是奇拉雅山與阿美族起源傳統的關係，我以為山只是自然景觀，但透過影片了解到它蘊藏著族群的歷史與信仰，這讓我明白文化傳承的重要性，也更加尊重不同族群的文化價值與傳統精神。

六、自我學習檢核

學習項目完成情形

我能理解奇拉雅山的重要性 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我能了解阿美族文化精神 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我願意尊重不同族群文化 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我能完成圖像創作與分享 ☐是 ☐普通 ☒需要加強

8. 你認為現代年輕人應該如何保存與傳承傳統文化？

我覺得可以多了解自己族群的故事，參加祭典活動，學習族語，也可以用拍影片寫文章或分享給同學的方式，讓更多人認識傳統文化。

四、觀察與創作活動

9. 請根據影片內容，畫出你心中的「奇拉雅山意象」(可加入：山、太陽、祖靈、部落、河流、圖騰等元素)



五、學習心得

10. 今天課程中，你印象最深刻的是什麼？為什麼？

我最印象深刻的是奇拉雅山不只是山，而是阿美族重要的聖山，跟祖先起源及洪水傳說有關。因為我以前比較少知道原住民族聖山的文化，所以看完影片後覺得特別，也更能理解文化傳承的重要。

六、自我學習檢核

學習項目 完成情形

我能理解奇拉雅山的重要性 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我能了解阿美族文化精神 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我願意尊重不同族群文化 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我能完成圖像創作與分享 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

8. 你認為現代年輕人應該如何保存與傳承傳統文化？

可以主動了解自己的文化與歷史，參加傳統活動、學習族語，並透過網路分享文化故事

四、觀察與創作活動

9. 請根據影片內容，畫出你心中的「奇拉雅山意象」(可加入：山、太陽、祖靈、部落、河流、圖騰等元素)



五、學習心得

10. 今天課程中，你印象最深刻的是什麼？為什麼？

阿美族把奇拉雅山稱為祖山，它不只是一般的山，更是代表祖先的起源和文化

六、自我學習檢核

學習項目 完成情形

我能理解奇拉雅山的重要性 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我能了解阿美族文化精神 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我願意尊重不同族群文化 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

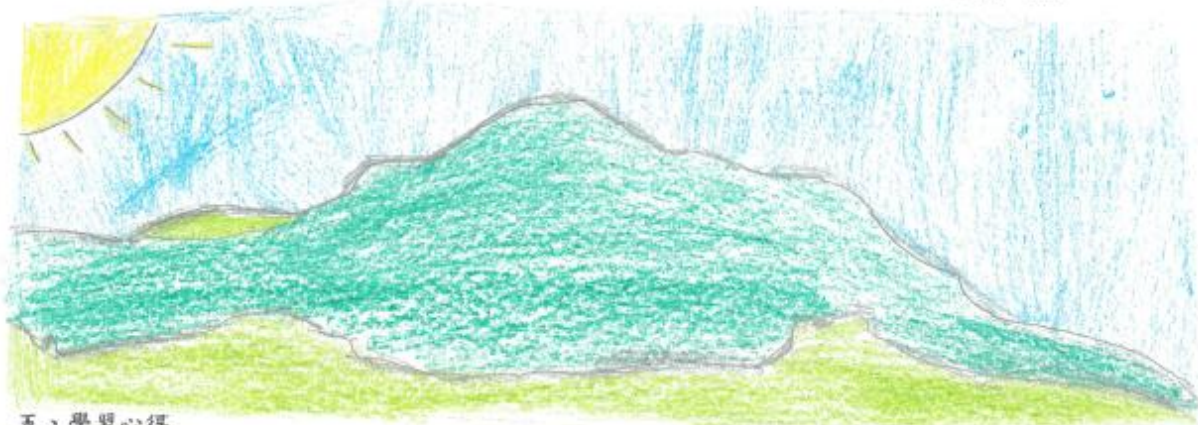
我能完成圖像創作與分享 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

8. 你認為現代年輕人應該如何保存與傳承傳統文化？

多多回部落，去看看族人們和長輩的樣子，學著怎麼做，去學怎麼打山豬怎麼下海抓魚，了解部落。

四、觀察與創作活動

9. 請根據影片內容，畫出你心中的「奇拉雅山意象」(可加入：山、太陽、祖靈、部落、河流、圖騰等元素)



五、學習心得

10. 今天課程中，你印象最深刻的是什麼？為什麼？

跟族人報訊，路上的行人都給一杯，然後跟他說我要上山了我會安全下山。

六、自我學習檢核

學習項目 完成情形

我能理解奇拉雅山的重要性 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我能了解阿美族文化精神 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我願意尊重不同族群文化 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

我能完成圖像創作與分享 ☒是 ☐普通 ☐需要加強

8. 你認為現代年輕人應該如何保存與傳承傳統文化？

主動學習族群文化、參與有關族人的活動。

四、觀察與創作活動

9. 請根據影片內容，畫出你心中的「奇拉雅山意象」(可加入：山、太陽、祖靈、部落、河流、圖騰等元素)



五、學習心得

10. 今天課程中，你印象最深刻的是什麼？為什麼？

我印象最深刻的是奇拉雅山對阿美族的重要意義，因為它有著祖先的歷史與文化，值得珍惜與保護。

六、自我學習檢核

學習項目 完成情形

我能理解奇拉雅山的重要性 ☒ 是 ☐ 普通 ☐ 需要加強

我能了解阿美族文化精神 ☒ 是 ☐ 普通 ☐ 需要加強

我願意尊重不同族群文化 ☒ 是 ☐ 普通 ☐ 需要加強

我能完成圖像創作與分享 ☒ 是 ☐ 普通 ☐ 需要加強