

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺東大學附屬體育中學

執行教師：羅同光 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	國立臺東大學附屬體育中學		
授課教師	羅同光		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☒ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☐ 美術班 ☒ 其他： <u>體育班</u>		
課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他 部定必修		
班級數	<u>3班</u>	學生數	<u>75名學生</u>

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	GOGO 杯 (構成杯)
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 比例 ☒ 構成
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： <u>A3.環境、A4.海洋</u> ☐ 相關觸及： <u>B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B14.保育海洋生態、</u>
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、<u>A3.環境、A4.海洋</u>、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、<u>B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態</u>、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 1.認識多元文化的差異並學習相互尊重。 2.學習系統性思考，解決問題與創新。 3.運用符號與溝通表達實踐於設計中。 4. 認識構成、色彩的差異並學習構成圖案的魅力。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：國中美術 * 先備能力：會使用美工刀、廣告顏料、剪刀、基本繪圖、水彩筆、色紙、調色盤、水桶...等。	

三、課程概述 (300字左右)

GOGO 杯

在本課程中，以生動活潑、結合生活化、在地化、簡單化的設計，也比較適合體育生的教材為發想方向。去引導學生在美感實驗課程中認識與發現構成、質感、色彩、比例等美感目標。進而更發現日常生活中各種不同紙杯做為材質或是不同的部落文化、校園建築風格、構成、比例、色彩以及延伸觀察自己生活環境等不同的構成、比例、色彩。在課堂上學習藝術美感中的不同因素有那些，可能正來自於構成、色彩、質感、比例等等，雖然構成、比例理論上是一種理性且攸關實用功能與創作的一環，結合生活藝術美感與實用性機能的運用，讓學生深刻體會什麼是藝術美感生活化、色彩化、個性化、活潑化、實用性以及重視生活環境的藝術、文化、色彩、黃金比例....等等。

本課程設計製作 GOGO 杯

，色彩、構成、比例、質感應用將結合藝術生活美感與具有實用機能的構成圖案，可以運用部落圖騰、校園內不同的材料的質感，磁磚、構成圖案等來製作構成不同的 GOGO 杯圖案。來引發本校學生的學習動機與興趣，進來透過親自動手繪製 GOGO 杯圖案，運用不同的構成、質感、黃金比例、色彩去繪製 GOGO 杯圖案，設計能讓基本構成圖案組合而成、圖案、色彩、比例應用不同造形上的千變萬化、多采多姿的圖案出來；改變傳統的視覺印象的感受，因此在這個單元習作中運用紙杯材料繪製出各式各樣的 GOGO 杯圖案設計。也運用廣告顏料繪製、黑色奇異筆等工具繪製而成的 GOGO 杯圖案。也藉此讓學生體認現實的生活中，設計者往往要考慮現實條件（如成本預算、材料、尺寸、大眾觀點等）進行規劃設計，挑戰了製作者的創意，也讓藝術美感成為 GOGO 杯圖案手工藝產品增加價值的重要功臣。

透過課程，探索與瞭解原住民族群文化，從食、衣、住、行、育、樂...等面向，用廣告顏料繪製、黑色奇異筆繪製而成的 GOGO 杯圖案。藉此增進彼此各族色彩、文化、圖案的交流與認識，同時經由探查家鄉文化的過程，找回對自我文化價值的認同，培養學生尊重和接納多元文化的價值觀。

學生分組討論、分析 GOGO 杯，腦力激盪，從相似的文化元素中，最後收斂聚焦於一主題物件，以 GOGO 杯為例，檢視共融元素，保留共同的文化價值，思考現代的需求，注入當代的美學思維，並在過程中學習人際互動與溝通，發揮團隊合作的精神，共同創造發想新的 GOGO 杯圖案成品。

四、課程目標

美感觀察

1.美感的基本認識，包括不同的構成、比例、色彩、質感的大小領域和範圍，以了解何為「美感」？發表自己個人的設計成 GOGO 杯的理念。

	2. 認識美感在生活周遭、延伸美感觀察生活環境、校園內不同的構成、比例、色彩、材質的質感紋理來創作 GOGO 杯圖案的主題。建築牆面的材質的質感紋理、洗石子的洗手臺、構成比例、木板凳、欄杆、課桌椅、原住民教室的構成比例、色彩等學習環境、生活環境、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現藝術與美感，並應用藝術與美感於生活中。進而能分析、討論、反思說明。
美感技術	1. 嘗試運用廣告顏料、黑色奇異筆等工具，探求傳統與非傳統藝術風格的差異在那裡，去設計自己個人的圖案，來創作 GOGO 杯圖案作品的使用那些材料與工具等。 2. 結合藝術與現有的媒材，設計製作生活應用及傳達個人的訊息。 3. 讓學生學會辨識及製作各種不同的材料應用在各種形式與不同材質的創作與構成圖案造型運用上。 4. 感受及識別大自然素材與環保素材的差異，體會在不同時代、風俗習慣、社會價值的藝術美感生活與價值觀。 5. 養成日常生活中具有藝術美感表現及細心觀察周遭的美好事物興趣與良好反思的習慣。
美感概念	1. 觀察分析生活上各種 GOGO 杯圖案構成、黃金比例、色彩如何運用各種不同圖案的上，創造出具有藝術美感價值的基本色彩、圖案、構成、黃金比例的應用，分析其美感與創意特色設計繪製出色彩魔法排排看圖騰上。 2. 辨識及描述各種藝術美感運用廣告顏料、黑色奇異筆等工具的應用「黃金比例」、分割畫面與組成的「色彩」、「構成」、「黃金比例」的實用功效與美感要素。 3. 認識「環保觀念」，進而養成在日常生活中對美的表現敏銳性與觀察週遭的興趣與習慣。
其他美感目標	透過學習設計基本的 GOGO 杯圖案構成應用繪製，體驗色彩、構成、比例、質感的意義，並經由彼此的觀摩分享，發現更多的美麗圖案。
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）	

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/10	介紹構成圖案。 什麼是美？	構成圖案之美學習資料開場。 美的原理介紹。
2	3/17	了解生活中的美感 構面	講授色彩、質感、比例（黃金比例）、構成、結構、構造六大構面在生活中的美感應用及課程中將會運用的地方，並且特別聚焦：A3.環境、A4.海洋。
3	3/24	還原大自然之美 對照警示圖	訂定學習目標於課堂作業：分組討論，並製作心智圖思考討論構成圖案。 討論如何運用廣告顏料原料，色奇異筆等工具。 欣賞構成繪製的杯子等課程影片欣賞。
4	3/31	欣賞構成影片欣賞。	欣賞構成繪製的杯子等課程影片欣賞。
5	4/7	繪製作構成繪製的杯子成品（連續構成圖案）	內容綱要：實踐製作所發想的設計模型，考慮造型、材質與美感將發想圖合力完成。 操作描述：小組合作，發揮團隊合作精神，填寫分工檢核表。
6	4/14	課程學習之心得分享	做作品展示於心得回饋

六、預期成果

期盼這六堂課的進行，能獲致以下成果：

- 1.透過課程探索族群文化、環保意識，增進彼此文化認識與交流。
- 2.藉由探訪家鄉文化的過程，找回對自我文化價值的認同。
- 3.能運用色彩、環保、質感、材質解決設計的問題。
- 4.讓學生設計 GOGO 紙杯圖案並了解美感六大構面。
- 5.能認同好的設計不僅是解決問題，更應具有美感、實用性、文化的價值。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1、圖像創意設計與應用

• 作者：安雪梅

出版社：松樺文化

出版日期：2022/07/16

• 語言：繁體中文

2、圖案構成（簡體書）

作者：劉長纓

出版社：西安交通大學出版社

出版日期：2012/02/27

• 語言：繁體中文

3. 構成基礎

• 作者：唐泓，紐敏，劉孟

• 出版社：遼寧美術出版社

• 出版日期：2023/02/01

• 語言：簡體中文

4. 設計基礎構成（修訂版）

作者：文/孫媛媛，呂太鋒，席麗莎

出版社：崧燁文化

出版日：**2022-01-17**

格式：**PDF**

內文語：正體中文

八、教學資源

(1)參考工具書：與美感藝術、臺灣原住民傳統織布

設計叢書與設計等教學有關之百科全書、叢書、書目、索引及電子工具書（網路資料）。

(2)一般用書：與美感藝術有關之書籍、古今中外美感藝術叢書、圖像創意設計與應用叢書。

(3)期刊雜誌：與美感藝術教學有關之資料及影片。

(4)多媒體教學器材：如電腦、單鎗、印表機等教學器材。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

照計畫進行，課程沒有什麼太大的調整情形。

二、課程執行紀錄

課堂 1 介紹構成圖案。什麼是美？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

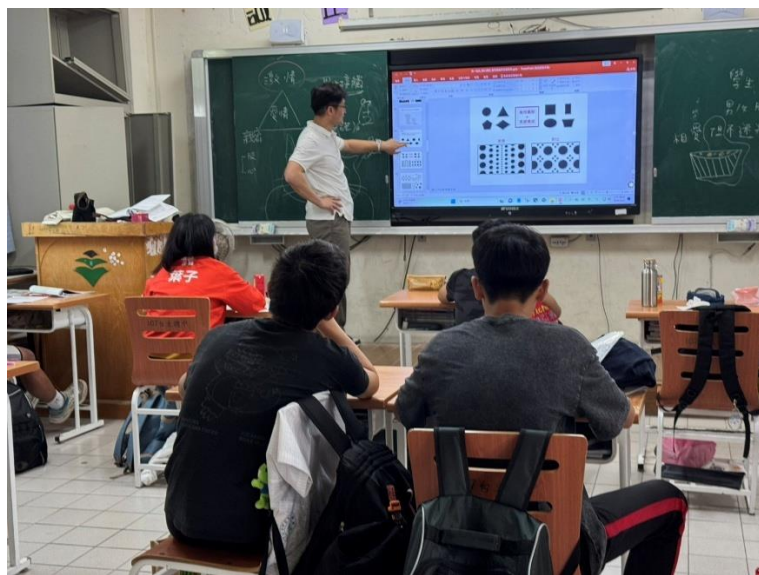
1. 教師提供相關 GOGO 杯圖案的主題資料、影片、設計作品圖片吸引學生模倣學習，以及觀看美感教育、美的原理簡報，讓學生了解、討論、反省過去所學的美感經驗。
2. 教師利用紙杯圖案設計相關影片解說什麼是美感、色彩，幾何圖形等等。
3. 美感的基本認識，包括不同的色彩、質感的意象、比例的大小、構成的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」與大眾美感的差異在那？建立基本認知以作為本學期學習美感的認知。

C 課程關鍵思考：

1. 關於學生紙杯圖案不同樣式、色彩的繪製：要如何選擇紙杯材質、質感以及彩繪顏料、色鉛筆、奇異筆、廣告顏料等考量，讓學生對於自己使用美工材料的觀察可以更加了解與運用之技巧。
2. 選擇紙杯材質、色彩、圖案、原住民圖騰時，大部分的人都會以個人的過去經驗、喜歡來擇、判斷，因而產生不同的視覺效果、民族色彩、質感、構成..... 等等。

課堂 2 了解生活中的美感構面

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生設計完成自己的紙杯圖案，利用紙張設計草圖以及自己原住民圖騰試著設計看看，進行製作紙杯作品的視覺效果是否美觀？

- 2.同學互相觀察紙杯作品、並測試紙杯圖案的作品所使用的工具有那些，注意那些事項、考慮使用技巧等等。
- 3.在設計紙杯圖案時，注意相互的色彩的搭配、幾何型的視覺效果等。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多紙杯圖案或不同材質的紙杯。用紙杯圖案質感的範例影片，從生活中的觀察一直延伸到學生自己親自動手創作 GOGO 杯圖案的主題作品上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的 GOGO 杯圖案作品中的好視覺效果如何？合不合平日美感學習的訓練、以及自己滿意的紙杯作品。

課堂 3 還原大自然之美對照警示圖

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.學生設計完成自己的 GOGO 杯圖案的主題材料，進行製作紙杯作品視覺效果是否美觀？
- 2.同學互相觀察作品、並測試 GOGO 杯圖案的作品使用時是否堅固耐用、實用。
- 3.在彩繪作品時，注意使用的顏料是否不容易退色、容易上色等問題。

C 課程關鍵思考：

- 1.生活中有許多紙杯圖案或不同材質質感的紙杯，舉範例影片讓學生更了解下手設計圖案，從生活中的觀察一直延伸到學生自己親自動手創作紙杯圖案作品上。
- 2.讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的紙杯圖案作品中的最好視覺效果如何？合不合美感學習的訓練。

課堂 4欣賞構成影片欣賞。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

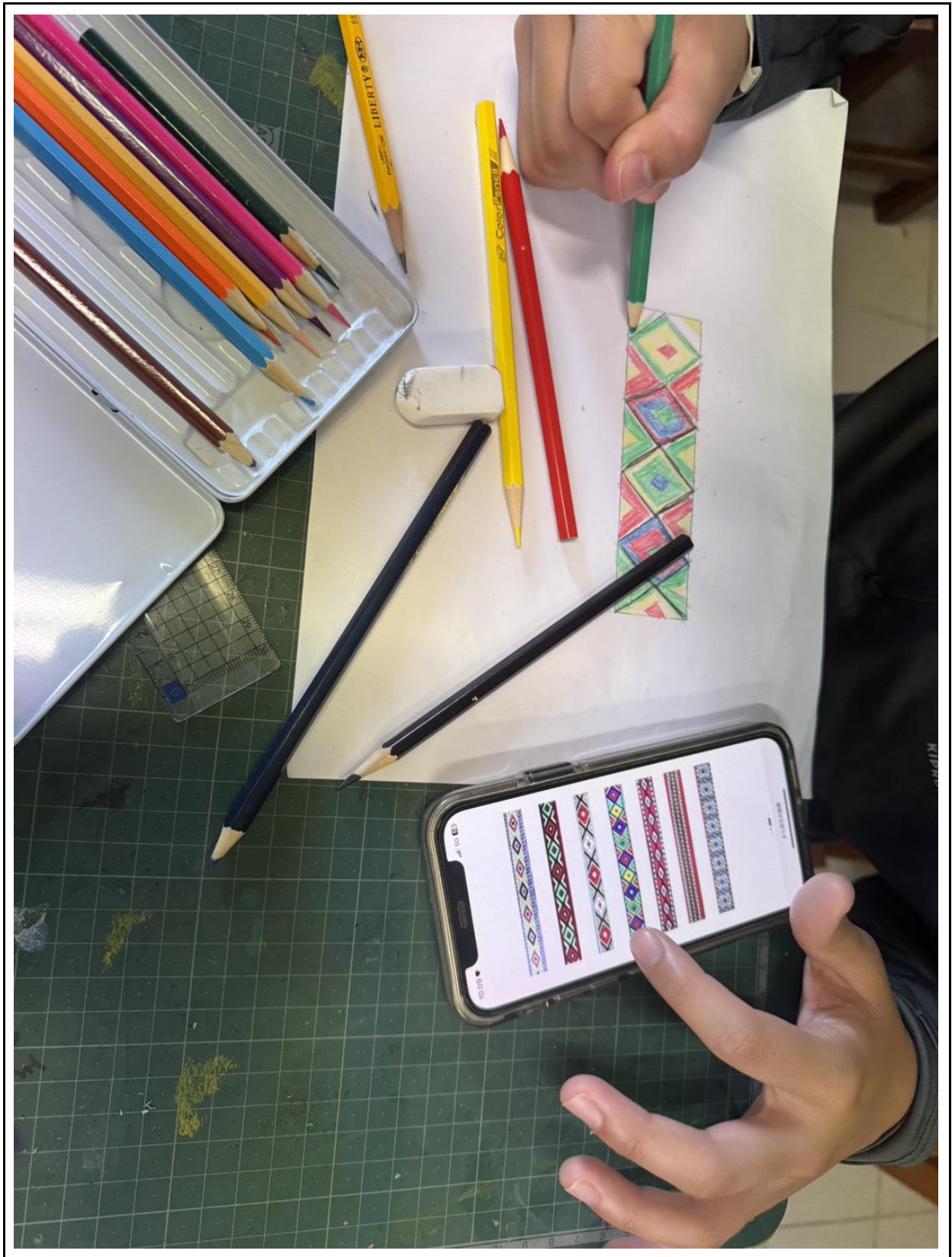
1. 學生設計完成自己的 GOGO 杯圖案，進行製作紙杯作品視覺效果是否美觀？
2. 同學互相觀察作品、並測試 GOGO 杯圖案的作品所使用的彩繪顏料、色鉛筆、奇異筆、壓克力顏料等顏料是否適合自己的紙杯圖騰、容易上彩等。
3. 在彩繪紙杯圖案作品時，注意美的原理、色彩、黑白對比、幾何造型的搭配。

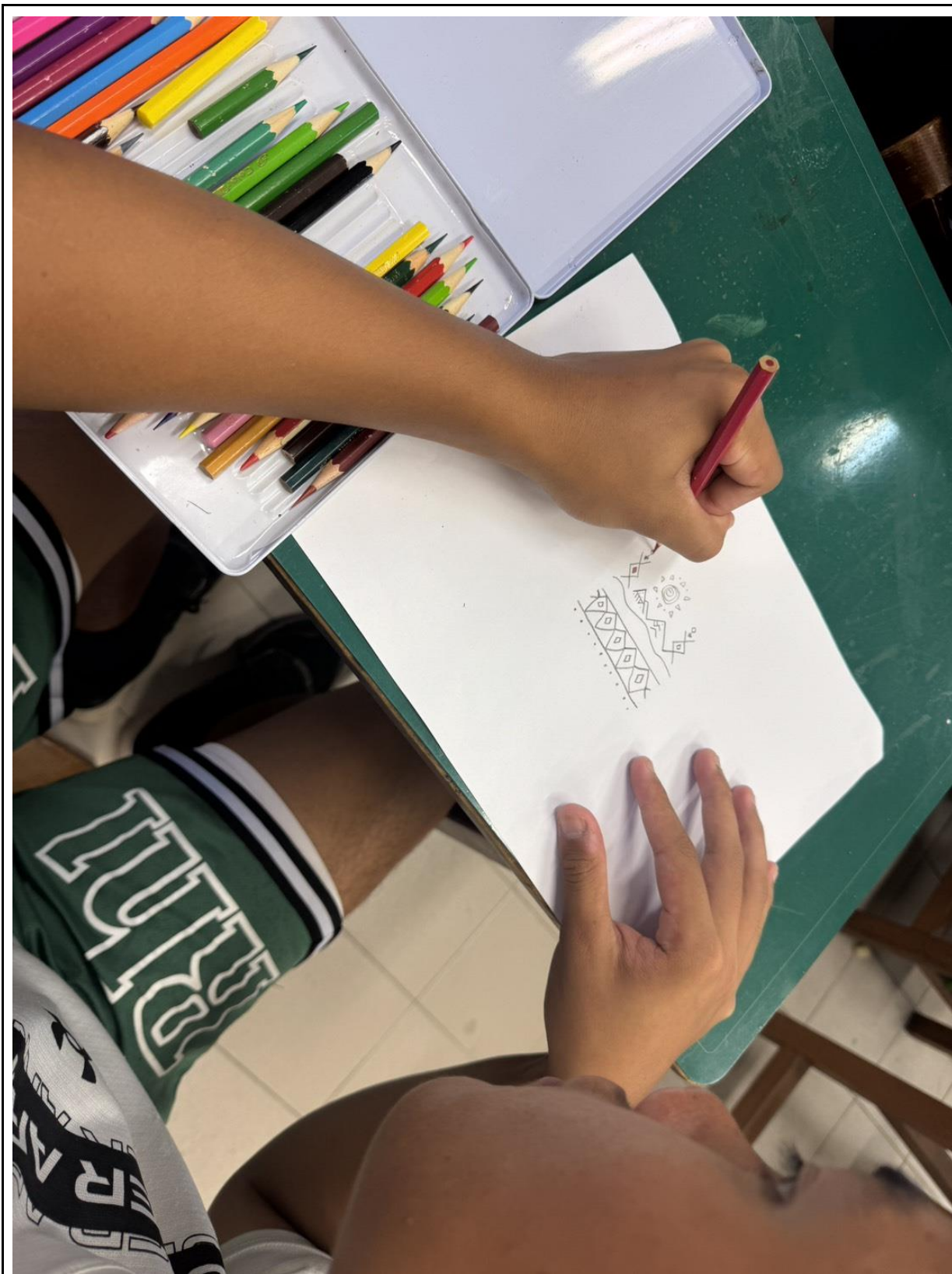
C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多不同材質的 GOGO 杯圖案或不同質感圖案的 GOGO 杯圖案，透過範例影片，從日常生活中的觀察一直延伸到學生自己親自動手創作紙杯圖騰作品上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的紙杯圖騰作品中的最好視覺效果如何？合不合美感學習的訓練。

課堂 5 繪製作構成繪製的杯子成品（連續構成圖案）

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.學生設計完成自己的紙杯之圖騰，進行製作紙杯圖騰作品視覺效果是否美觀？
- 2.同學互相觀察作品、並測試 GOGO 杯之圖案作品是否適合美感教育。
- 3.在拼貼 GOGO 杯圖騰之作品完成後，彩色與對比、韻律之間的變化如何？

C 課程關鍵思考：

1. 從生活中有許多不同的紙杯之圖騰或不同紙杯材質、質感的 GOGO 杯作品裡，可以透過範例影片，從日常生活中去觀察，一直延伸到學生自己親自動手創作 GOGO 杯圖騰作品上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的紙杯圖騰作品中的最完美的視覺效果如何？合不合美感學習的訓練。

課堂 6課程學習之心得分享

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 學生設計完成自己的 GOGO 杯圖騰作品，進行製作作品視覺效果是否美觀？
2. 同學互相觀察作品，用遊戲的方式測試 GOGO 杯圖騰的作品有那些好玩的排法。
3. 在 GOGO 杯圖騰作品時，注意相互的美的原理、色彩、黑白的搭配、幾何圖案的彩繪看看視覺效果如何。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多不同材料的 GOGO 杯圖騰作品或不同紙杯的材質、質感，可以透過範例影片，從日常生活中去觀察，一直延伸到學生自己親自動手創作彩繪紙杯圖騰作品上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的 GOGO 杯圖騰作品中的

好看的視覺效果如何？合不合美感學習的訓練。

三、教學觀察與反思

1.本校學生大部分是體育生，以專項課程為重心，體育生對於一般學科（尤其是美術學科課程方面）皆比較沒有太大的學習與積極性參與的動機，加上運動員心態比較難安靜下來、有耐心的完成精細的美術作品。透過美術課程（美感教育）更須要設計成簡單化、活潑化、生活化、迅速化、實用性為主的課程以及不須要動腦筋、動手做的美勞方面，才能引起學生的學習意願與興趣、增進動手做、立體感、空間感、美感技能的能力。本學期學生在國中一、二、三年級都已經在美術課程中學到基本美感教育知識與技能，如美的原理、結構、構成、構造、比例等，這次課程設計上著重於質感、色彩、構成、畫面比例方面構面學習為主，作為高二的美感創新設計課程。

2.多多以體育生美術能力的基準點為課程設計出發，課程內容不求多、複雜、要求過高等等，只要能引發學生學習的興趣與動機即可。

3.課程設計以在地化、生活化、簡單化，接近學生生活學為導向，才能引發學習興趣。

四、學生學習心得與成果

上美感教育課之後，我發現自己開始比較會注意生活中的小細節，比如顏色搭配、排版好不好看，或是空間給人的感覺。以前可能覺得藝術離我很遠，現在覺得其實每天都会接觸到。慢慢地也比較敢表達自己的想法，對美的感受變得更自然，不會覺得一定要很專業才懂。

美感教育心得

高二丙21

劉谷