

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立國風國中

執行教師：蔡明潔教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國中		
授課教師	970花蓮縣花蓮市林政街7號		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他 _ _ _ _		
班級數	2班	學生數	60名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	再見
操作構面 (可複選)	■色彩□質感□比例□構成■結構■構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■特別聚焦：A6.生命(若有，請填寫 1 項) ■相關觸及：A3.環境、B17.多元夥伴關係(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■A1.身心素質與自我精進■ A2.系統思考與解決問題□ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達□ B2.科技資訊與媒體素養■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識■C2.人際關係與團隊合作□ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

*先修科目：學生在七年級已經熟習基本繪畫媒材、紙材、剪刀、美工刀基本操作

* 先備能力： (

- 1.學生對於結構的經驗不足，需要多嘗試練習。
- 2.美感六大構面的基本概念會應用在最後的作品應用設計，學生需要具備相關的基礎知識。

三、課程概述 (300字左右)

現在的孩子思考常常以自我為中心，本教學活動希望可以透過課程，讓學生體認每個人都有不同的想法，對於身邊的任何事物都應該以包容的心去面對彼此的差異。

從生活中每個人都曾經有過的經驗思考，如果生活中習以為常的某樣東西消失了.....可能是丟掉鉛筆、遺失學生證、或者是家中寵物、親人的離開.....「我」失去了生活中熟悉的一部分會覺得失落，那如果你是被遺落的那一個呢?從自己以外的另一個角色來想像生命中平凡無奇的事件，學習設身處地嘗試理解他人的想法。

透過美感學習體驗，讓更多對美好生活的期待發芽，期待學生在學校生活的學習，能有更多的自我省思以及團體生活中彼此的尊重與理解。

四、課程目標

美感觀察	學生能透過課程注意生活中事物的改變
美感技術	學生能在利用美感構面表現自己的想法
美感概念	學生能嘗試從不同角度體察他人的情感
其他美感目標	以當代藝術的表現方式思考並完成作品

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/6	學生透過生活探索，對周邊事物更有感	回憶自己曾經失去的人、事、物，並探索「失去」的情緒，以學習單的方式寫出自己生命中重要的人、事、物，並思考失去的東西對自己的重要性。
2	4/13	藉由轉換角色思考，嘗試體察他人感受	以寫故事方式紀錄，如果我是「被遺失的.....」思考自己主動或被動「離開」的情感.....並省思失去的和留下的對於個人的重要性。
3	10/20	透過拼圖設計，訓練邏輯思考	讓學生以剪、拼的方式，嘗試不同的拼圖練習，並理解拼圖組合的基本原則，嘗試自己設計不同的板塊拼圖。

4	4/27	以拼圖的表現方式思考並完成作品	依照自己設計「遺失物離開」的主題，設計適合自己紀錄的拼圖樣式。 思考拼塊數量包含失去的部分與留下的部分，並規劃拼圖塊麵的排列組合所呈現的視覺效果。
5	5/4	以拼圖的表現方式思考並完成作品	依照自己設計的拼圖，完成作品
6	5/11	嘗試讓他人理解作品的想法	分享與討論:透過作品介紹，分享自己設計拼圖的想法，以及自己透過作品想要表達「離開」的情感

六、預期成果

1. 從生活周遭的事物引導，思考個人與物件的情感連結。
2. 從學生個人「遺失」的生活體驗，重新意識身邊「存在」事物對自己的意義。
3. 透過拼圖設計，思考如何結構組合。
4. 學習以作品象徵意義的表現個人想法的方式。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

無

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



分組討論，回憶自己曾經失去的人、事、物，並探索「失去」的情緒，以學習單的方式寫出自己生命中重要的人、事、物，並思考失去的東西對自己的重要性。

C 課程關鍵思考：學生透過生活探索，對周邊事物更有感。

A 課程實施照片：

娃娃不見了

我是娃娃，我因為主人房間滿了被他媽媽丟掉了，我躺在那裡什麼事都沒做，就被丟掉了，我好傷心...

我是主人，我的娃娃因為媽媽丟掉不見了，我好傷心，我明明沒同意要把它丟掉的，就被媽媽丟掉了，我要和媽媽溝通。

自由不見了

我是「自由」，在主人升上國中後，我們被迫分離

我覺得主人一定不願意和我分開

我想有一天我遲早會再回到主人身邊

我是「自由」，在主人升上國中後，我覺得他不需要我了，所以我悄悄的從主人身邊離開，我覺得有人比主人更需要我，我想去幫助需要我的人。

雨傘不見了

我是雨傘，我下^雨天的時候在7-11被^丟掉了
所以被丟掉了
我覺得很可惜，因為我不想被丟掉

我是雨傘，因為我只被拿來~~擋~~擋陽，我想離開
所以我在大太陽的時候在7-11被~~丟~~丟掉了

100分不見了

它對我很重要，~~但~~讓我很傷心

我是100分 我被丟掉了很失望
我~~想~~為他可以做到
覺得

我想叫他在努力一點了

我是100分 我想離開

因為他不負責

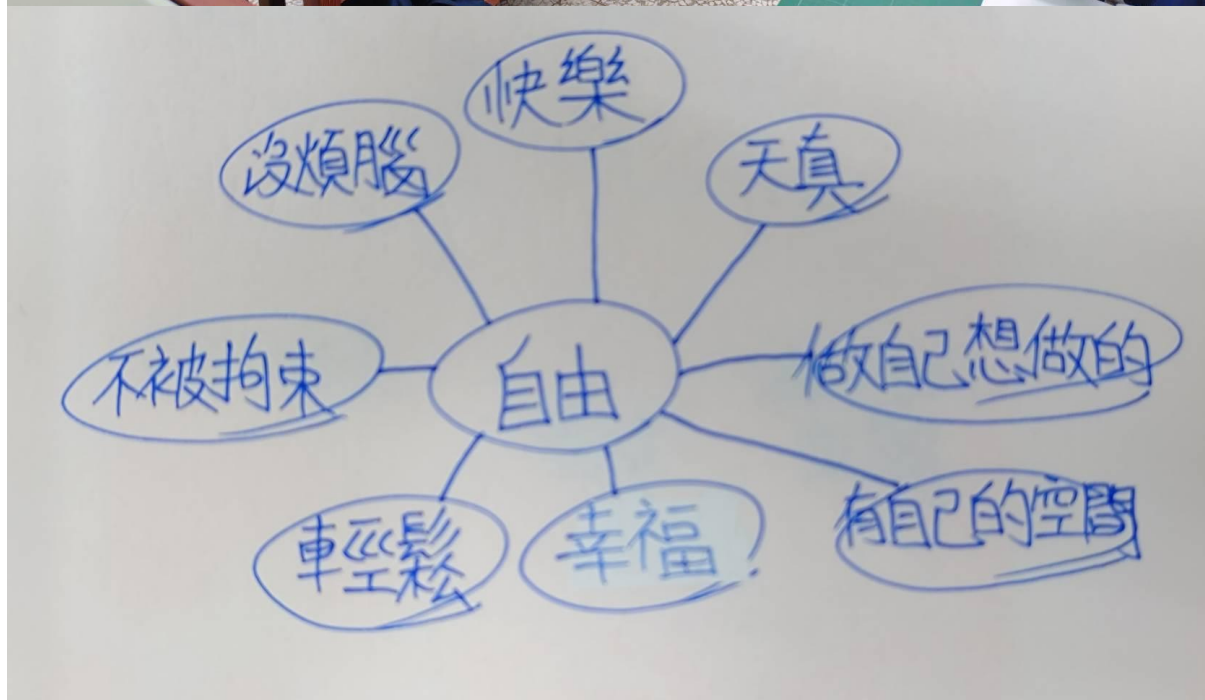
我想、把~~這~~題目用更難

紀錄如果我是「被遺失的……」思考自己主動或被動「離開」的情感……並省思失去的和留下的對於個人的重要性。

C 課程關鍵思考：藉由轉換角色思考，嘗試體察他人感受。

課堂 3

A 課程實施照片：



透過主題發想，嘗試設計拼圖板塊的內容。

C 課程關鍵思考：透過拼圖設計，訓練邏輯思考。

課堂 4

A 課程實施照片：



依照自己設計「遺失物離開」的主題，設計適合自己紀錄的拼圖樣式。

C 課程關鍵思考：思考拼塊數量包含失去的部分與留下的部分，並規劃拼圖塊麵的排列組合所呈現的視覺效果。。

課堂 5

A 課程實施照片：



依照自己設計的拼圖，完成作品

C 課程關鍵思考：以拼圖的表現方式思考並完成作品。

課堂 6

A 課程實施照片：



分享與討論:透過作品介紹，分享自己設計拼圖的想法，以及自己透過作品想要表達「離開」的情感

C 課程關鍵思考：嘗試讓他人理解作品的想法。

三、教學觀察與反思

1. 學生對當代藝術理解的基礎能力不足，需要做較多的先備知識教學。
2. 學生對於周遭環境的感受較少體驗，需要比較多的引導。
3. 學生對於空間的概念比較模糊，需要一直提醒。
4. 再創作媒材的開發予探索過程中，學生會覺得新鮮、有趣<但是不熟悉的材料需要做比較多的嘗試。
5. 轉換身分的思考是有趣的，學生也能從中發現不同的美學經驗。